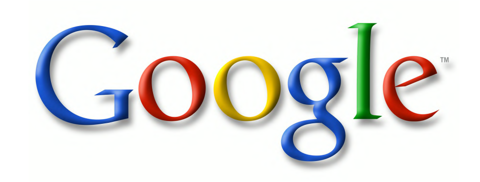
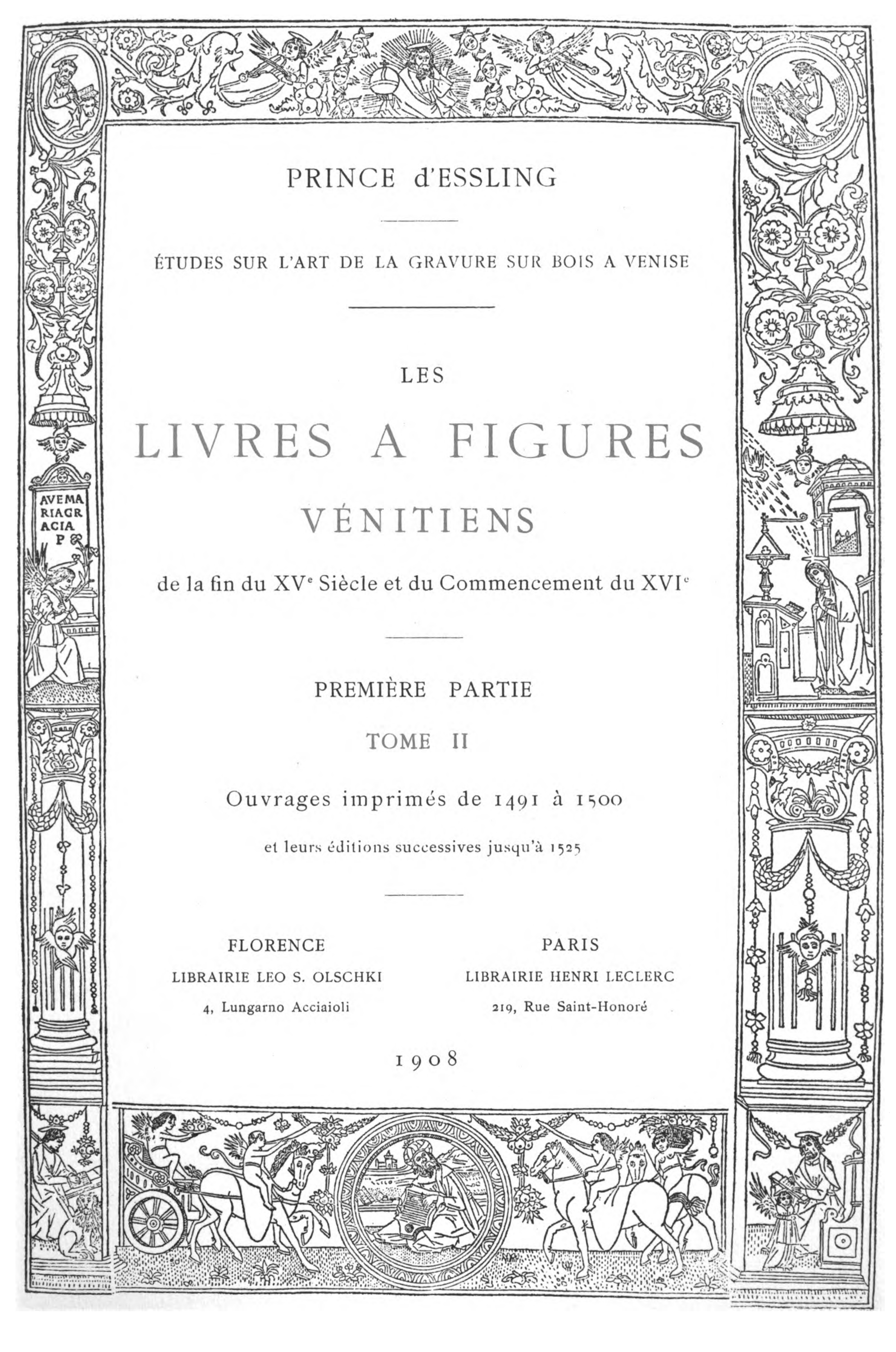



Google





PRINCE d'ESSLING

ÉTUDES SUR L'ART DE LA GRAVURE SUR BOIS A VENISE

LES LIVRES A FIGURES VÉNITIENS

de la fin du XVe Siècle et du Commencement du XVIe

PREMIÈRE PARTIE

TOME II

Ouvrages imprimés de 1491 à 1500

et leurs éditions successives jusqu'à 1525

FLORENCE
LIBRAIRIE LEO S. OLSCHKI
4, Lungarno Acciaioli

PARIS
LIBRAIRIE HENRI LECLERC
219, Rue Saint-Honoré

1908

Bibliothèques

et

Collections citées dans l'ouvrage

AMIENS	M	Collection J. Masson.
AVIGNON	C	Musée Calvet.
BASSANO	C	Museo Civico.
BERLIN	E	Cabinet Royal des Estampes.
»	R	Bibl. Royale.
»	K	Collection P. Kristeller.
BOLOGNE	C	Bibl. Communale.
»	U	» Université.
»	L	» Liceo Musicale.
BRESLAU	D	Bibl. Diocésaine.
BRIXEN (Autriche)	S	Bibl. du Séminaire.
BUDAPEST	A	Académie hongroise des Sciences.
»	M	Musée National.
»	U	Bibl. de l'Université.
CARPENTRAS	M	Bibl. Municipale.
CHANTILLY	C	Musée Condé.
CHATSWORTH	D	Bibl. du Duc de Devonshire.
COPENHAGUE	R	Bibl. Royale.
CRACOVIE	U	Bibl. de l'Université.
DARMSTADT	C	Bibl. de la Cour.
DRESDE	R	Bibl. Royale.
ENGELBERG (Suisse)	C	Bibl. du Couvent de Bénédictins.
EPERNAY	G	Collection H. Gallice.
ERLAU (Hongrie)	A	Bibl. de l'Archevêché.
» »	L	Lyceum.
FERRARE	C	Bibl. Communale.
FLORENCE	N	Bibl. Nationale.
»	M	» Marucelliana.
»	R	» Riccardiana.
»	S	» Séminaire.
»	L	» Landau.
FRANCFORT-s-M	V	Bibl. de la Ville.
GIESSEN	U	Bibl. de l'Université.
GRAN	C	Bibl. de la Cathédrale.
HEIDELBERG	U	Bibl. de l'Université.
HEILIGENKREUZ (Autriche)	C	Bibl. du Couvent de Cisterciens.
LONDRES	BM	British Museum.
»	SP	Bibl. de la Cathédrale St-Paul.
»	L	» du Palais de Justice (Law Library).
»	FM	Collection Fairfax Murray.
»	H	» Henry Huth.
»	A	» Lord Aldenham.
LYON	M	Bibl. Municipale.
MAYHINGEN (Bavière)	O	Bibl. du Prince d'Oettingen-Wallerstein.
MANCHESTER	R	Bibl. John Rylands.
MAYENCE	S	Bibl. du Séminaire.
MIDHURST	F	Collection R. C. Fisher.
MILAN	A	Bibl. Ambrosiana.
»	B	» Brera.
»	M	» Melziana.
»	T	» Trivulziana.

MILAN	P	Musée Poldi-Pezzoli.
»	Pi	Collection Pirovano.
MODÈNE	E	Bibl. Estense.
MONT-CASSIN	A	Bibl. de l'Abbaye de Bénédictins.
MONTPELLIER	M	Bibl. Municipale.
»	A	Collection d'Albenas.
MUNICH	R	Bibl. Royale.
NAPLES	L	Bibl. Nationale.
»	U	» Université.
»	B	» Brancacciana.
»	G	» Gerolamini.
NEUSTIFT bei BRIXEN (Autriche)	C	Bibl. du Couvent d'Augustins.
NICE	M	Bibl. Municipale.
OLMUTZ	U	Bibl. de l'Université.
OXFORD	B	Bibl. Bodléienne.
PADOUE	U	Bibl. de l'Université.
»	C	Museo Civico.
PALERME	C	Bibl. Communale.
PARIS	N	Bibl. Nationale.
»	A	» Arsenal.
»	M	» Mazarine.
»	G	» Ste Geneviève.
»	S	Collection du Vte de Savigny de Moncorps.
»	☆	Bibl. du Prince d'Essling.
PARME	R	Bibl. Royale.
PÉROUSE	C	Bibl. Communale.
PESARO	O	Bibl. Oliveriana.
PISE	U	Bibl. de l'Université.
RAVENNE	C	Bibl. Classense.
RATISBONNE	K	Kreisbibliothek.
ROME	VE	Bibl. Vittorio Emanuele.
»	Ca	» Casanatense.
»	Ch	» Chigi.
»	Co	» Corsini.
»	A	» Alessandrina.
»	An	» Angelica.
»	B	» Barberini.
»	Vl	» Vallicelliana.
»	Vt	» Vaticana.
SAINT-FLORIAN (Autriche)	C	Bibl. du Couvent.
SAINT-PAUL IN KAERNTHEN (Autriche)	A	Bibl. de l'Abbaye de Bénédictins.
SALZBOURG	SP	Bibl. du Couvent St-Pierre.
»	St	Studienbibliothek.
SÉVILLE	C	Bibl. Colombine.
SIENNE	C	Bibl. Communale.
STUTTGART	R	Bibl. Royale.
TRÉVISE	C	Bibl. Communale.
TRIESTE	C	Bibl. Communale.
VENISE	M	Bibl. Marciana.
»	C	Museo Civico.
»	S	Bibl. du Séminaire.
VÉRONE	Ca	Bibl. Capitulaire.
»	C	» Communale.
VIENNE	I	Bibl. Impériale.
»	U	» Université.
»	R	» Rossiana.
»	C	» du Couvent de Bénédictins (Schottenkloster).
WEIMAR	GD	Bibl. Grand-Ducale.
WOLFENBUTTEL (Brunswick)	D	Bibl. Ducale.

Abréviations employées dans le texte

s. l. — Sans indication du lieu d'origine.
s. l. et a. — Sans lieu ni date.
s. n. t. — Sans nom d'imprimeur.
f. — Feuillet.
n. ch. — Non chiffré.
s. — Signé.
r. — Recto.
v. — Verso
p. — Page.
col. — Colonne.
c. g. — Caractère gothique.
c. rom. — Caractère romain.
r. et n. — Rouge et noir.
in. o. — Initiale ornée.

1491

ALIGHIERI (Dante). — *Divina Comedia.*

531. — Bernardino Benali & Matheo Codeca, 3 mars 1491 ; f°. — (Florence, N ; Londres, BM — ☆)

10 ff. prél., dont les cinq premiers portent au bas les chiffres romains I-V. — 291 ff. num. et 1 f. n. ch., s. : *a-z*, *&*, ꝯ, ℞, *A-L*. — 8 ff. par cahier, sauf *B* et *K*, qui en ont 6. — C. rom. — Texte encadré par le commentaire ; 61 ll. par page. — R. du 1er f. prél. : *PROEMIO/ COMENTO DI CHRISTOPHORO LANDINO FIORENTINO SOPRA/LA COMEDIA DI DANTHE ALIGHIERI POETA FIORENTINO.* — R. *a*, blanc. Au verso, encadrement de page et grand bois au trait[1] (reprod. pour l'édition 29 nov. 1493, où l'on a ajouté une bordure extérieure du même style). — R. II. Au commencement du texte, belle in. o. *N* à fond noir. — V. CXXXVII et v. CXXXVIII. Précédant la seconde partie (*Purgatorio*), autre grand bois, avec même encadrement. — R. CCXXII. Précédant la troisième partie (*Paradiso*), grand bois, inférieur aux deux autres. — Dans le texte, 97 vignettes au trait, placées en tête des chants du poème (voir reprod. pp. 9, 10).

V. CCLXXXXI : *Finita e lopa deliclyto & diuo dãthe alleghieri poeta fiorẽtino... Impressi ĩ uenesia ꝑ / Bernardino benali & Matthio da parma del. MCCCCLXXXXI. adi iii. marzo....* Au-dessous, le registre : puis, sur deux colonnes, successivement, le *Credo*, le *Pater nostro* et l'*Ave Maria* de Dante. — R. L_8 : dans le bas de la page, à droite, marque à fond noir, aux initiales B et M. Le verso, blanc.



Dante, *Div. Com.*, 3 mars 1491 (*Inf.*, ch. XX).

532. — Petro Cremonese, 18 novembre 1491 ; f°. — (Londres, BM ; Florence, N — ☆)

Pas de titre ; le recto du 1er f., blanc. Au verso : *COMENTO di christophoro*

---

1. L'illustrateur vénitien a dû, pour cette composition, s'inspirer du grand bois placé en regard du 1er chant de l'*Inferno* dans le Dante « *impresso in Bressa per Boninum de Boninis di Raguxi a di vltimo di mazo. M. CCCC. LXXXVII.* » (Voir reprod. p. 11).



Dante, *Div. Com.*, 3 mars 1491 (*Purgat.*, ch. XXII).

Landino fiorentino sopra la comedia di Danthe alighieri... — 14 ff. (10,4) prél., n. ch., s. : *a*, *AA*. — 307 ff., num. par erreur jusqu'à 316 (le premier de ces ff. portant le chiffre 11), et 3 ff. n. ch. s. : *B-Z*, *a-r*. — 8 ff. par cahier, sauf *r*, qui en a 6. — C. rom. — Texte encadré par le commentaire ; 61 ll. par page. — 100 vignettes, une par chant, copies agrandies des bois de la précédente édition Benali & Codecha. La première de ces vignettes (1er chant de l'*Inferno*), porte le monogramme ·b· ; celle du chant XX de la même partie (v. 99), est signée : b (voir reprod. pp. 12, 13).

V. du f. chiffré 315 :... *E impresso in Vinegia per Petro Cremonese dito Veronese: Adi. xviii. di nouēbrio. M. cccc. Lxxxxi...* Au-dessous : *Cancione dello excellentissimo poeta dante aldigeri...* sur trois col., jusqu'au verso du dernier f. Dans cette édition, comme dans la précédente, les bois de la seconde et de la troisième partie sont un peu inférieurs à ceux de la première.

533. — Matheo Codeca, 29 novembre 1493 ; f°. — (Berlin, E ; Munich, Libr. J. Rosenthal, 1905)

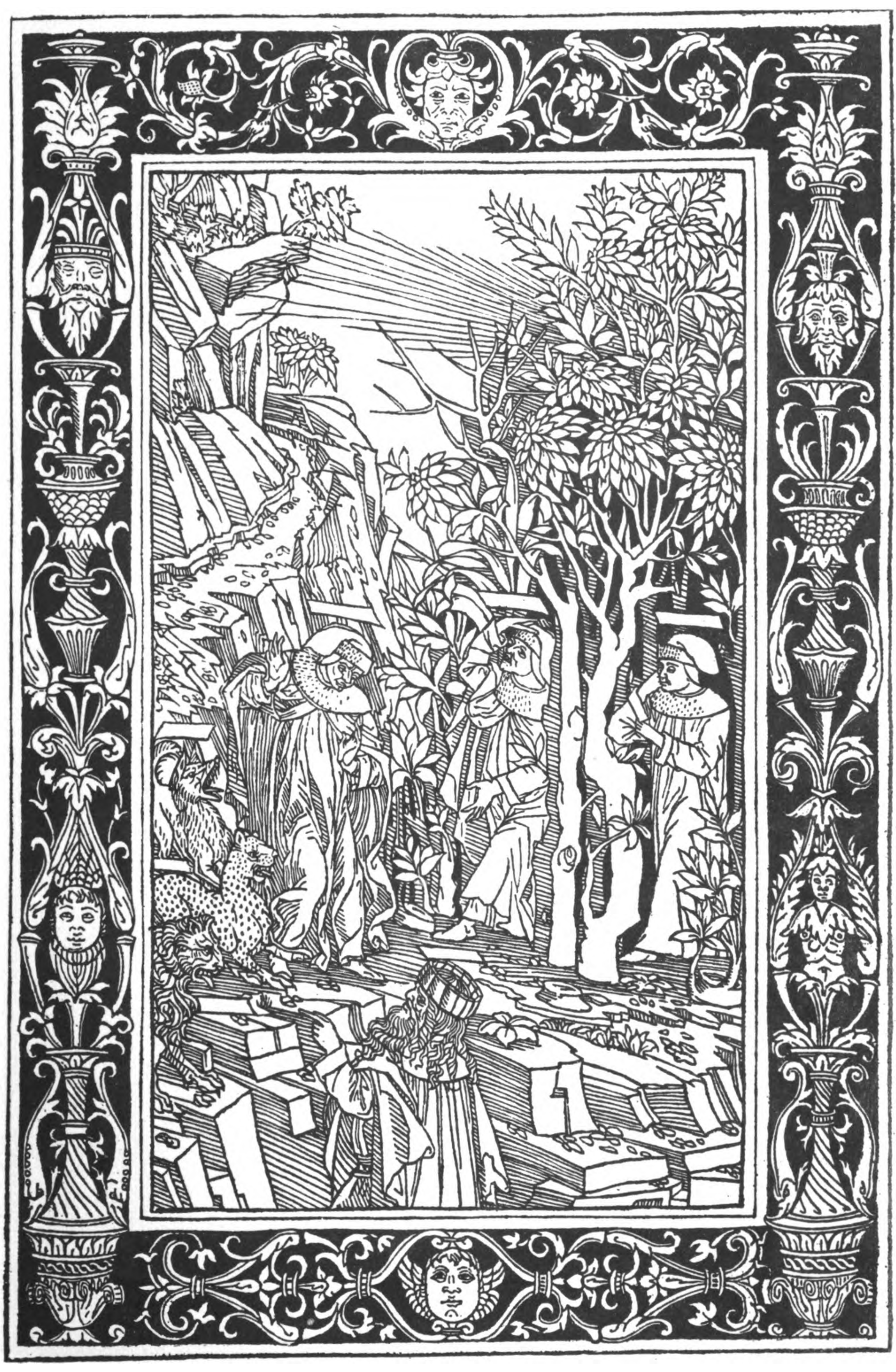
Danthe alegieri fiorentino.

10 ff. prél., n. ch., s. : *a*. — 300 ff. num. par erreur jusqu'à CCXCIX seulement, et 1 f. n. ch., s. : *a-z*, *&*, *A-O*. — 8 ff. par cahier, sauf *x*, qui en a 7[1], et *O*, qui en a 6. — C. rom. — Texte encadré par le commentaire ; 60 ll. par page. — R. *a* (2me cahier) : *Danthe aleghieri fiorentino.* Au verso, grand bois de l'édition 3 mars 1491, avec même encadrement, doublé d'une bordure ornementale (voir reprod. p. 14). — R. II. Page encadrée de la même bordure que la page précédente. — V. CXXXV. Grand bois avec même encadrement qu'au v. *a*, mais sans la bordure extérieure. — V. CCXXII. Grand bois ; même observation que pour le précédent. — Dans le texte, 97 vignettes au trait, qui proviennent, comme les grands bois, de l'édition 3 mars 1491. — In. o. au trait.



Dante, *Div. Com.*, 3 mars 1491 (*Parad.*, ch. VIII).

1. Cette anomalie, qui pourrait faire croire que le livre est incomplet d'un feuillet, se vérifie dans les deux exemplaires que nous citons, et cela, sans qu'on puisse constater aucune interruption dans le texte, ni du poème, ni du commentaire.



Dante, *Div. Com.*; Bressa, Boninus de Boninis, 31 mai 1487 (*Inf.*, ch. I).



Dante, *Div. Com.*, 18 nov. 1491 (*Inf.*, ch. I).

R. CCXCIX :... *Impressa in Venetia per Matheo di/ chodecha da parma Del. MCCCCL XXX-XIII. Adi. XXIX. de Nouembre.* — R. O_{11}: le registre ; le verso, blanc.

534. — Piero Quarengi, 11 octobre 1497 ; f°. — (Paris, N ; Londres, BM ; Florence, N)

Danthe alighieri fiorentino.

10 ff. prél., n. ch., s. : *a*. — 297 ff. num. et 1 f. n. ch., s. : *a-z*, *&*, *A-N*. — 8 ff. par cahier, sauf *L*, *M*, qui en ont chacun 10, et *N* qui n'en a que 6. — C. rom. ; titre g. — Texte encadré par le commentaire ; 60, 61 et 62 ll. par page. — R. 1, blanc. Au verso : encadrement de page et bois au trait de l'édition 3 mars 1491 (v. *a*) ; la figure de *Dieu le Père* en buste a été supprimée dans le tympan. — R. II. Bordure de page de l'édition 29 nov. 1493 (r. II). — Dans le texte, 99 vignettes de l'édition 18 nov. 1491.

R. CCXCVII : *Fine del comento di Christoforo Landino Fiorentino sopra la Comedia di Dâthe... Impressa in Venetia per Piero de zuanne di quarengii da palazago bergamasco. Del/ M. CCCC.LXXXXVII. A di. XI. octubrio.* A la suite, le « *Credo* », le « *Pater Nostro* » et « *l'Ave Maria* » de Dante, sur trois colonnes. — R. N_6 : le registre ; le verso, blanc.

535. — Bartholomeo Zanni, 17 juin 1507 ; f°. — (Londres, BM ; Mayence, S)

Danthe alighie/ri Fiorentino/ historiado./ Cum gratia z priuilegio.

10 ff. prél., n. ch., s. : *aa*. — 298 ff. num., s. : *a-z*, *&*, *ꝯ*, *ꝶ*, *A-L*. — 8 ff. par cahier, sauf *I*, qui en a 10. — C. rom. ; titre g. — Texte encadré par le commentaire ; 60, 61 et 62 ll. par page. — Figures de l'édition Benali & Codeca, 3 mars y compris le premier grand bois de 1491, cette édition ; les deux autres grandes gravures ont été supprimées ; au chant I du *Purgatorio*, on a adapté la vignette placée au chant XIII de la même partie dans l'édition originale. Le premier bois du *Paradiso* est tiré de l'édition Pietro Cremonese, 18 nov. 1491.

V. CCXCVII :... *Impressa in Venetia per Bartholomeo de Zanni da Portese. Del. M.D.VII. Adi. xvii. de Zugno.* — R. CCXVIII : le registre ; au bas de la page, petite marque à fond noir, aux initiales : ·B·Z·



Dante, *Div. Com.*, 18 nov. 1491 (*Inf.*, ch. XX).

536. — Bernardino Stagnino, 24 novembre 1512 ; 4°. — (Londres, BM ; Florence, N — ☆)

OPERE DEL DIVINO/ POETA DANTHE CON SVOI COMENTI :/ RECORRECTI ET CON OGNE DI/ LIGENTIA NOVAMENTE IN/ LITTERA CVRSIVA/ IMPRESSE./ ✠



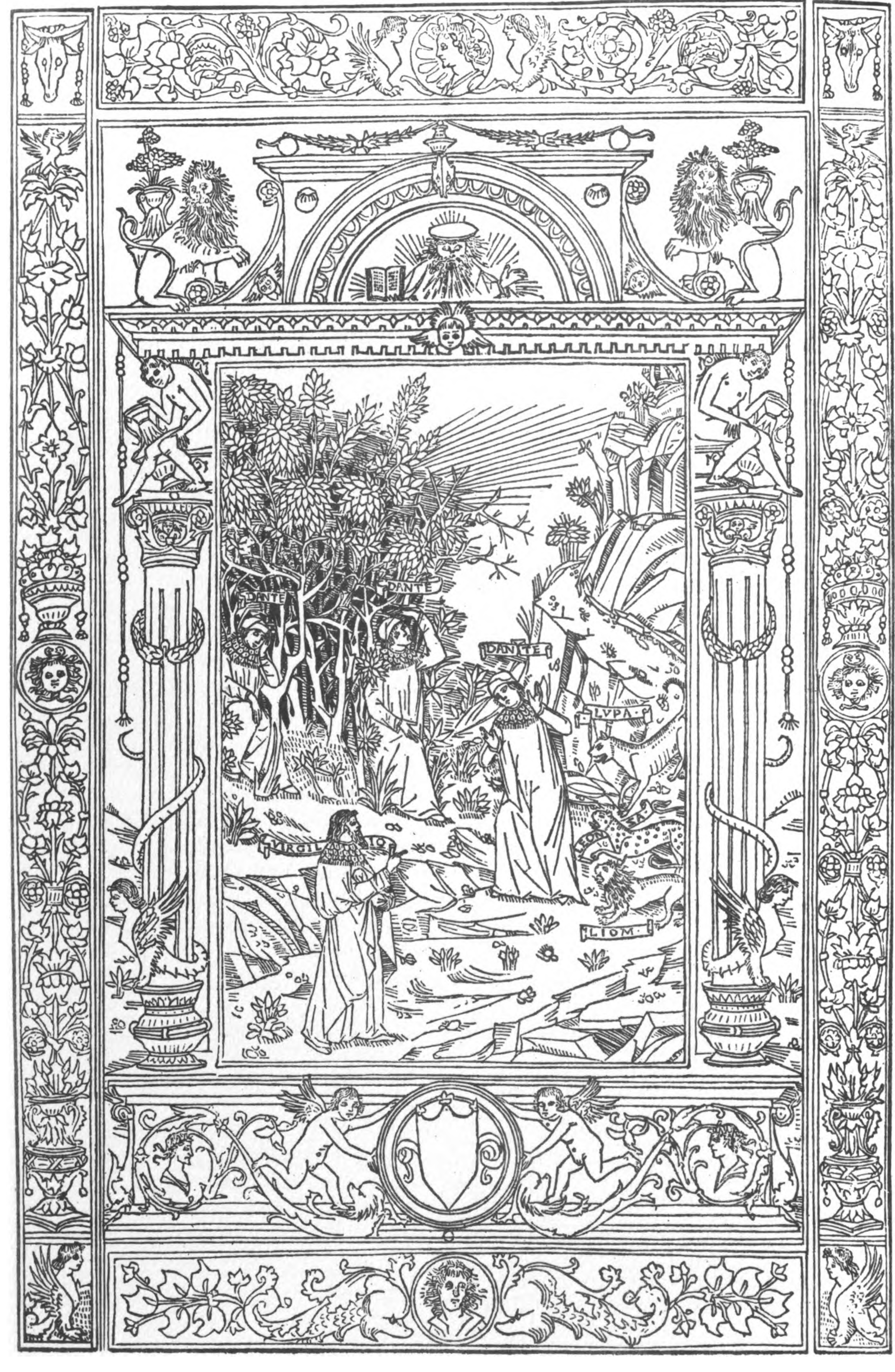
Dante, *Div. Com.*, 18 nov. 1491 (*Purgat.*, ch. XXII).

12 ff. prél. n. ch., s. : *AA*. — 440 ff. num. par erreur : 441, s. : *a-z*, *z*, *aa-zz*, *zz*, *ꝫꝫ*, *ꝗꝗ*, *A-E*. — 8 ff. par cahier. — C. ital. — Texte encadré par le commentaire ; 51 ll. par page. — Page du titre : encadrement formé de bordures ornementales étroites sur les côtés, et de deux blocs à figures en haut et en bas ; au-dessous du titre, marque du *St Bernardin portant le chrisme*, accostée des mots : *In Bibliotheca/ ·S· Bernardini*. — R. 1. blanc. Au verso, grand bois ombré, avec monogramme I dans le bas, sur la droite, et le monogramme C/I dans le fleuron placé au milieu du motif ornemental qui ferme la composition à la partie supérieure (voir reprod. p. 15). — R. 2. Encadrement du même genre que celui de la page du titre. — Dans le corps de l'ouvrage, 98 vignettes ombrées, imitées de celles de l'édition 3 mars 1491 ; 12 portent le monogramme c ; 9, le monogramme I : une, le monogramme ⁎ ; une autre, le monogramme ⁎ ; deux, le monogramme I·P·F· ; et 73 n'ont aucune signature (voir reprod. p. 16). On reconnaît facilement, dans ces petits bois, le faire de deux graveurs différents ; les bois non signés sont généralement très inférieurs aux autres. — In. o. florales.



Dante, *Div. Com.*, 18 nov. 1491 (*Parad.*, ch. VIII).

V. 438 :... *Impressa in Venetia per Miser Bernardino stagnino da Trino de monferra. Del. M./ CCCCC. XII. Adi XXIIII. Nouembrio.* — R. E_8 (chiffré : 441) : le registre ; au-dessous, marque à fond noir, aux initiales de l'imprimeur. Le verso, blanc.



Dante, *Div. Com.*, 29 nov. 1493 (*Inf.*, ch. I).

537. — Aldus et Andrea di Asola, août 1515; 8°. — (Londres, BM)

DANTE COL SITO, ET FORMA/ DELL' INFERNO TRATTA/ DALLA ISTESSA DE/ SCRITTIONE DEL POETA.



Dante, *Div. Com.*, 24 nov. 1512 (*Inf.*, ch. I).

2 ff. prél., n. ch. et n. s. — 244 ff. num. et 4 ff. n. ch., s. : *a-z*, *A-H*. — C. ital. — 30 vers par page. — Au-dessous du titre, marque de l'*ancre*. — R. *a* : *DANTE*. Au-dessous, même marque.

R. 244 : *Impresso in Vinegia nelle Case d'Aldo & d'Andrea di Asola suo suocero nell'/anno M. D. XV. Del/ mese di Agosto.* Au-dessous, le registre. Le verso de ce f. et le r. H_5 sont occupés par une représentation de l'*Enfer*; v. H_5 et r. H_6 : figuration des cercles de l'*Enfer* (voir reprod. p. 17); v. H_6 : cercles du *Purgatoire*. — F. H_7, blanc, ainsi que le r. H_8 ; au verso de ce dernier f., marque de l'*ancre*.

538. — S. l. a. et n. t. (Gregorius de Gregoriis, *circa* 1515); 8°. — (Londres, BM)
LE TERZE RIME DE DANTE/ CON SITO ET FORMA DE/ LO INFERNO NOVA/MENTE IN RE/STAMPI/TO.



Dante, *Div. Com.*, 24 nov. 1512 (*Inf.*, ch. V).



Dante, *Div. Com.*, 24 nov. 1512 (*Inf.*, ch. VI).

Cette édition, que Renouard regarde avec raison comme une contrefaçon de l'édition aldine d'août 1515, est attribuée par N. de Batines à Gregorius de Gregoriis. — Sauf la marque de l'*ancre*, la teneur du titre, et le faux-titre au recto *a*, la description en est la même. — La figuration des cercles de l'*Enfer* est une copie de la planche de l'édition en question; elle signée du monogramme .i.a.b. (voir reprod. p. 18).



Dante, *Div. Com.*, 24 nov. 1512 (*Inf.*, ch. XIX).



Dante, *Div. Com.*, 24 nov. 1512 (*Parad.*, ch. XXII).

539. — Bernardino Stagnino, 28 mars 1520; 4°. — (Londres, BM)
OPERE DEL DIVINO/ POETA DANTHE CON SVOI COMENTI:/ RECORRECTI ET CON OGNI DI LIGENTIA NOVAMENTE IN/ LITTERA CVRSIVA/ IMPRESSE.

Même description que pour l'édition 24 nov. 1512.

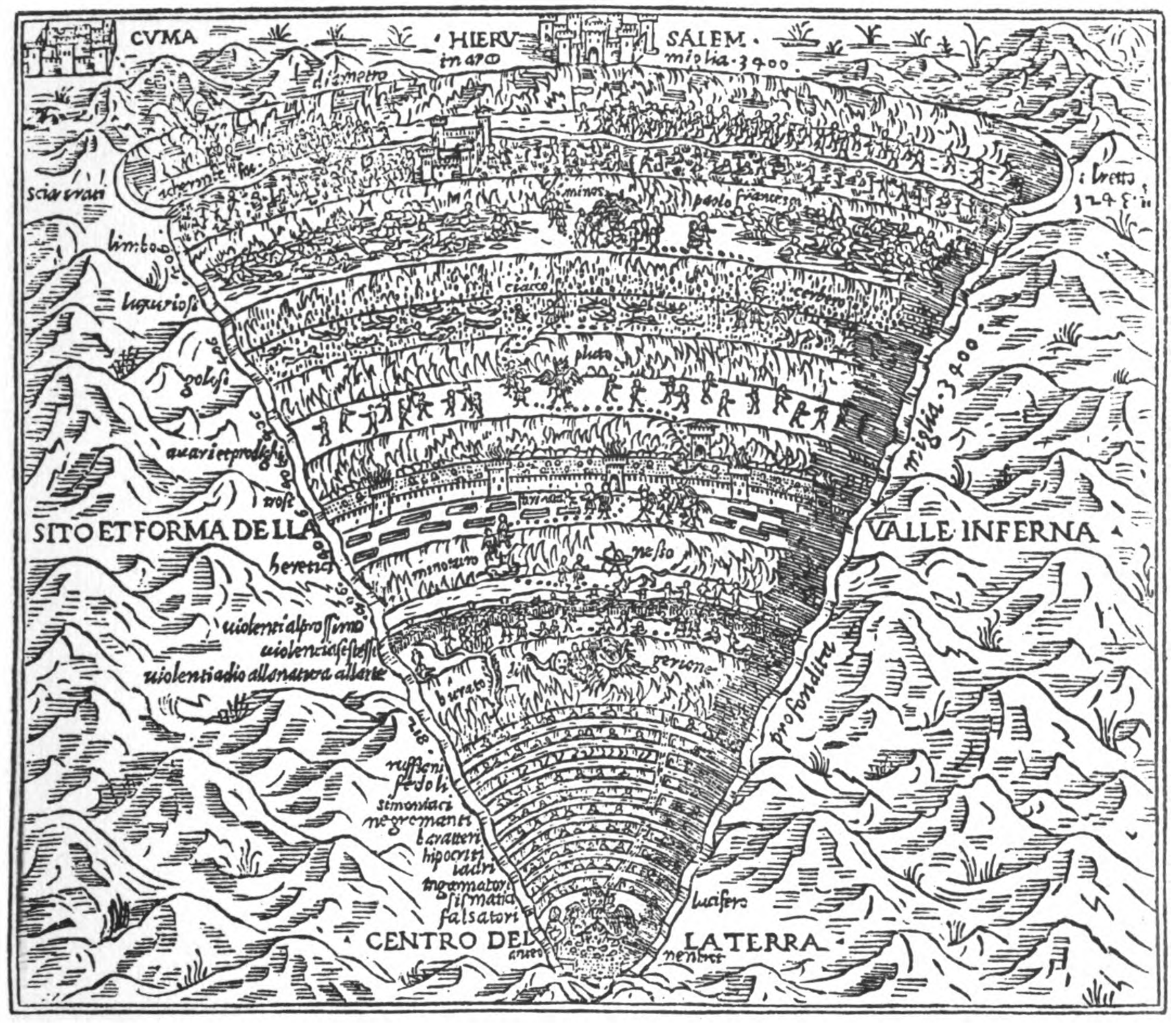
A la fin:... *Impressa in Venetia per Miser Bernardino stagnino da Trino de mon/ferra. Del. M.CCCCC.XX. Adi. XXVIII. Marzo*[1].

1. Graesse (II, p. 329) mentionne « une édition antérieure, donnée par le même imprimeur en 1516, in-4°, avec les mêmes figures. » Nous n'avons pas connaissance de cette édition.

540. — S. l. a. & n. t. (*circa* 1520); 16°. — (Londres, BM)

DANTE COL SITO, ET FORMA DELL' INFERNO.

A la fin, représentation et diagrammes pour l'*Enfer* et le *Purgatoire*. La représentation de l'*Enfer* porte, dans l'angle inférieur de gauche, le monogramme ·I·A· (voir reprod. p. 19).



Dante, *Div. Com.*, août 1515 (v. H_5 et r. H_6).

541. — S. l. a. et n. t. (*circa* 1520); 16°. — (Londres, BM)

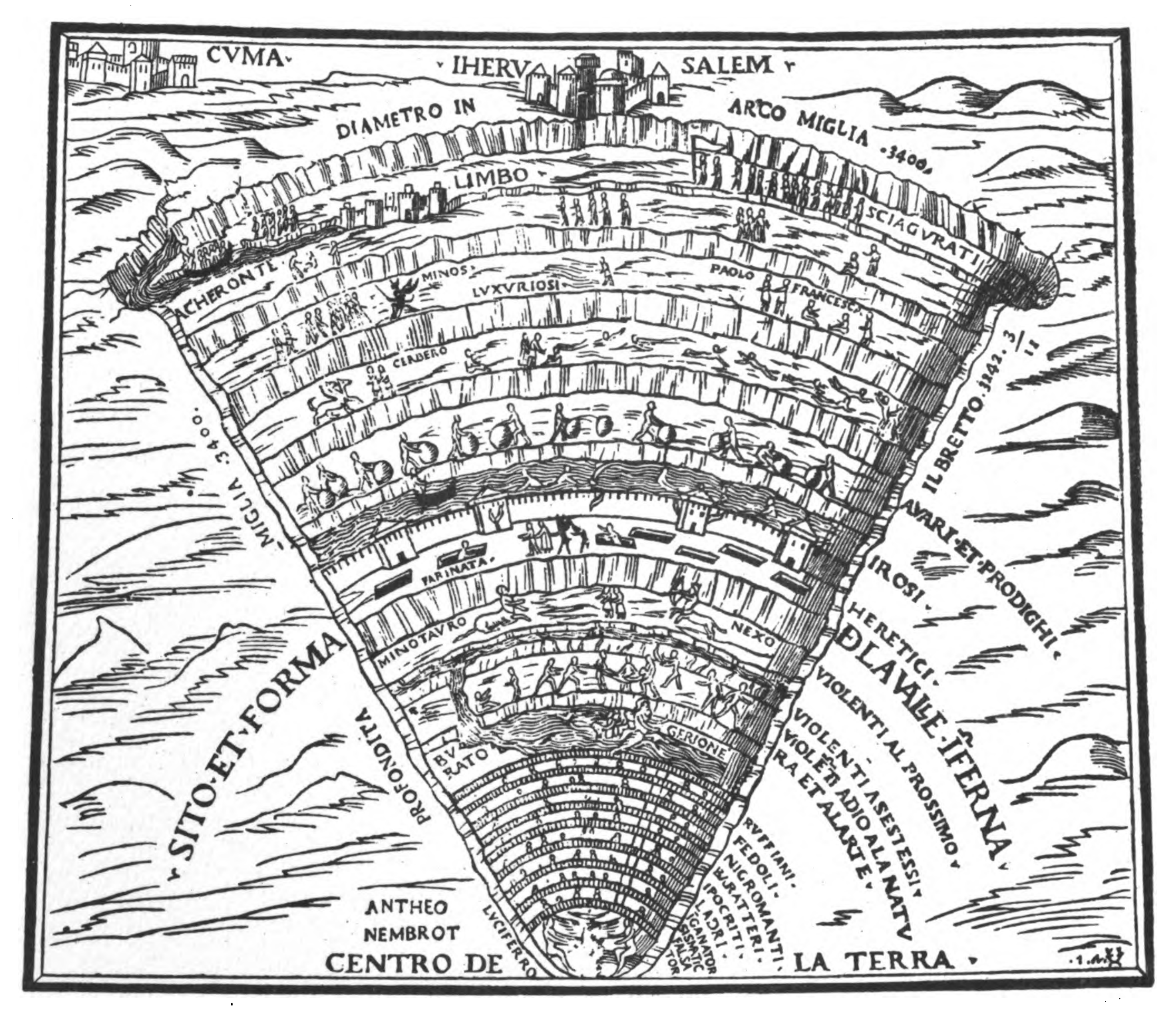
DANTE COL SITO, ET FORMA/ DELL' INFERNO.

Autre édition, qui ne diffère de la précédente que par la pagination, marquée en chiffres romains, au lieu de chiffres arabes.

542. — Jacob de Burgofranco (pour L. A. Giunta), 23 janvier 1529; f°. — (Paris, A; Florence, N — ☆)

COMEDIA DI DANTHE ALIGHIERI/ poeta diuino : col' espo/sitione di Christopho/ro lãdino : nuoamẽte/ impressa :... M D XXIX.

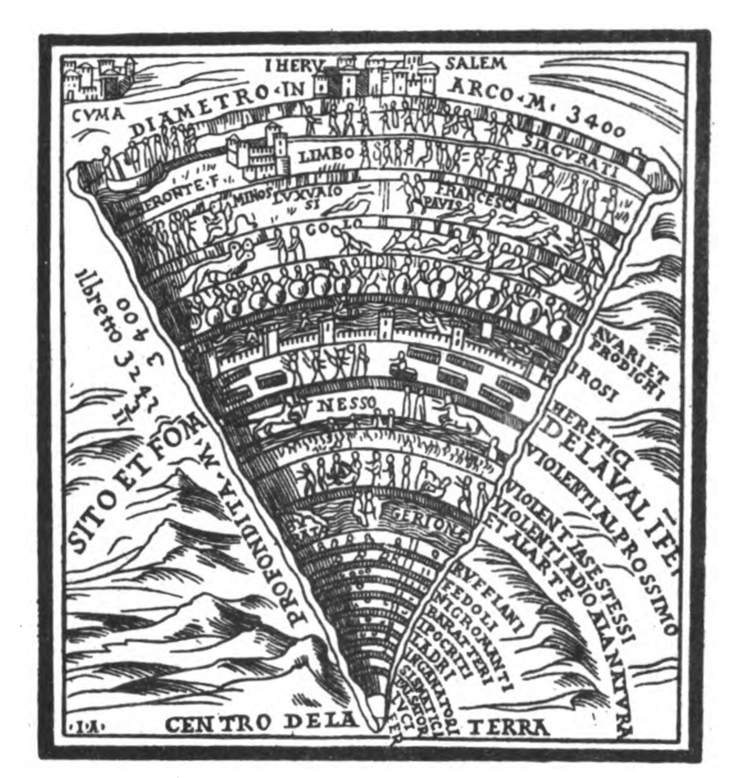
12 (6,6) ff. prél. n. ch., s. : *AA*, *BB*. — 295 ff. num. et 1 f. blanc, s. : *a-z*, *&*, ꝯ, ℞, *A-L*.— 8 ff. par cahier.— C. rom. ; titre g. r., sauf les deux premières lignes et la date, qui sont en capit. rom. — Texte encadré par le commentaire; 60 ll. par page. — Page du titre : encadrement à figures du Virgile, *Opera*, 20 novembre 1522, sauf une variante dans le montant



Dante, *Div. Com.* (Gregorius de Gregoriis, *circa* 1515).

de droite, qui contient les bustes de : DANTHE., F. PETRARCHA, PIETRO ARET., BOCHACCIO, VNICO ARET.; au milieu du bloc inférieur, entre les deux groupes des Muses, marque du lis rouge florentin. Au verso, *portrait de Dante* (voir reprod. p. 20). — V. BB_6. Même encadrement qu'à la page du titre, sauf une variante dans le montant de droite, où les bustes des poètes italiens sont remplacés par ceux de M. TVLIVS, SALVSTIVS, T. LIVIVS, VALERIVS. M., C. PLINIVS, et la substitution de la devise : SVSTINE| ET| ABSTINE au lis rouge florentin dans le milieu du bloc inférieur. Cet encadrement renferme le premier grand bois de l'édition 3 mars 1491. — Dans le corps de l'ouvrage, vignettes de cette même édition. — In. o. à figures.

V. CCXCV : le registre ; au-dessous :... *Stãpato in VENETIA per IACOB del Burgofrãco, Pauese. Ad/ instãtia del nobile messere Lucantonio giũta, Fiorẽtino. Nel-lanno del nostro signor. M.D. XXIX./ A di. XXIII. di Genaro.*



Dante, *Div. Com.* (*circa* 1520).

543. — Giovanni Antonio Nicolini, novembre 1534 ; 8°. — (Rome, Vt)

LA SPADA DI DANTE/ Alighieri Poeta per Misser Nicolo/ Liburnio in tal modo raccolta,/ Opera utile à fuggir il uitio, et seguitar/ Virtu[1].

24 ff. n. ch., s. : *A-F*. — 4 ff. par cahier. — C. ital. — 28 ll. par page. — Au bas de la page du titre, marque du *St Georges combattant le dragon*, avec monogramme MIO[2]. Le verso, blanc.

R. F_4 : *Stampata in Vinegia per Giouann'Antonio/ di Nicolini da Sabio. Nell' anno di no/ stra Salute. M D XXX IIII./ Del mese di Nouembre.* Le verso, blanc.

544. — Bernardino Stagnino (pour Giovanni Giolito), 1536 ; 4°. — (Paris, A ; Londres, BM ; Venise, M)

COMEDIA DEL/ DIVINO POETA DANTHE/ Alighieri, con la dotta & leggiadra spositione di Christo/ phoro Landino :... MD XXXVI/ In Vinegia ad instantia di M. Gioanni Giolitto da Trino.

28 (12,8,8) ff. prél., n. ch., s. : ✠ ✠, *AA, BB*. — 440 ff. num., s. : *A-Z*, &, *AA-ZZ*, &&, ɔɔ, ℞℞, *A-E*. — 8 ff. par cahier. — C. ital. et rom. — Texte encadré par le commentaire ; 51 ll. par page. — Page du titre, au-dessus de l'indication de lieu : portrait médiocre de Dante, en buste, de profil, dans un médaillon ovale, de chaque côté duquel sont inscrites les deux parties de la date : *M D* à gauche, *XXXVI* à droite. — Mêmes bois que dans l'édition 1512, du même imprimeur ; à signaler seulement une transposition entre les vignettes des chants XIII et XIIII du *Paradis*, et une vignette différente au chant XXIII de la même partie.

R. 440 : *In Vineggia per M. Bernardino Stagnino./ MDXXXVI.* Au-dessous, le registre. Au bas de la page, marque à fond blanc, aux initiales de Stagnino. Le verso, blanc.

545. — Francesco Marcolini, juin 1544 ; 4°. — (Paris, A — ☆)

LA COMEDIA DI DANTE/ ALIGHIERI CON LA NO/ VA ESPOSITIONE DI ALESSANDRO VELLVTELLO.

26 (8,8,10) ff. prél., s. : *AA-CC*. — 416 ff. n. ch., dont le dernier est

1. Extraits de la *Divina Commedia*.
2. Voir la note mise à la suite de la description de la *Bible*, mai 1532 (I, p. 150).



Dante, *Div. Com.*, 23 janvier 1529 (v. du titre).

blanc, s. : *A-Z, AB-AZ, BC-BI.* — 8 ff. par cahier. — C. ital. — Texte encadré par le commentaire ; 46 ll. par page. — V. du titre, blanc. — 87 bois ombrés, de diverses grandeurs, et d'une belle facture (voir reprod. pp. 21-24).



Dante, *Div. Com.*, juin 1544 (*Inf.*, ch. I).

V. *BI₇* : ***Impressa in Vinegia per Francesco Marcolini ad instantia di Alessandro Vellutello del mese di Gugno*** (sic) ***lanno M D XLIIII.*** Au-dessous, le registre. Le verso, blanc.

546. – Domenico Nicolino (pour Giovan Battista, Melchior Sessa e fratelli), 1564 ; f°. — (Paris, A ; Londres, BM ; Rome, Vt — ☆)

DANTE/ *CON LESPOSITIONE*/ DI CHRISTOFORO LANDINO, ET DI ALESSANDRO VELLVTELLO,/ *Sopra la sua Comedia dell' Inferno, del Purgatorio, & del Paradiso./...* IN VENETIA, *Appresso Giouambattista, Marchiò Sessa, & fratelli.* 1564.

28 (8,6,4,10) ff. prél. n. ch., s. : *, **, ***, .†. — 392 ff. num, s.: *A-Z, AA-ZZ, AAA-CCC.* — 8 ff. par cahier. — C. rom. et ital. — 2 col. ;

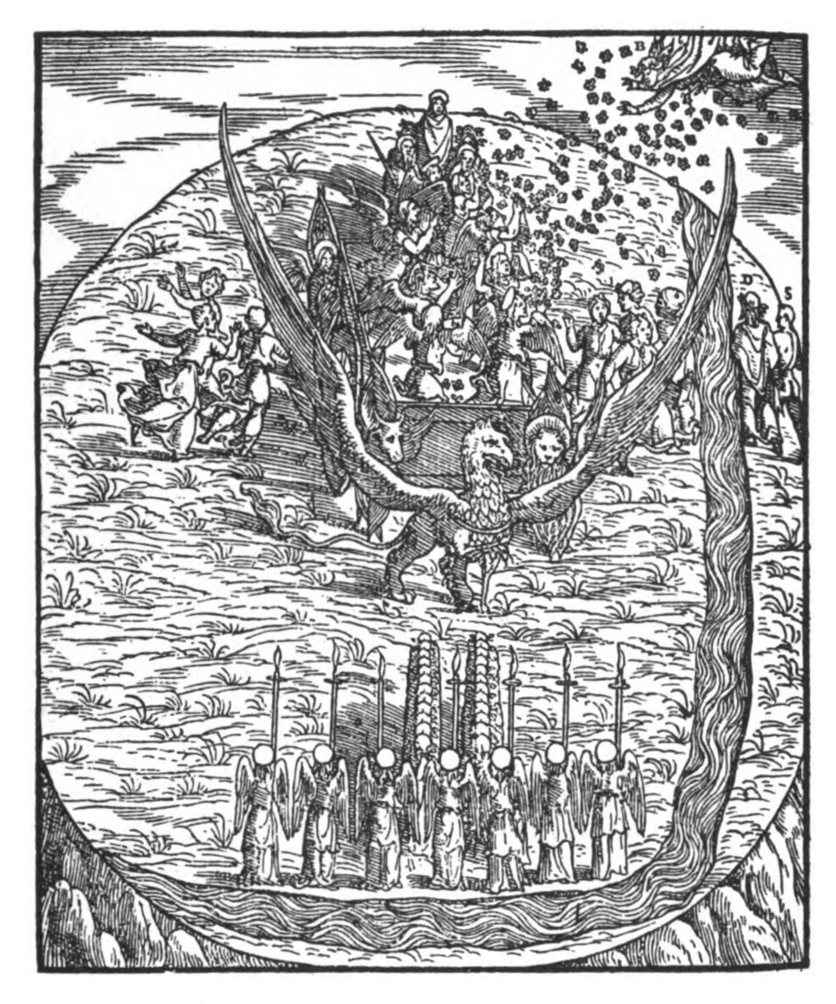


Dante, *Div. Com.*, juin 1544 (*Inf.*, ch. VII).

texte encadré par le commentaire ; 75 ll. par col. — Page du titre, au-dessus de l'indication de lieu et de date : *portrait de Dante* dans un médaillon ovale, d'une riche ornementation, et qui porte le monogramme ᴀ (voir reprod. p. 25). — Dans le corps de l'ouvrage, 96 vignettes de style moderne.

V. 392 : marque du *Chat*, dans un médaillon ornemental ; au-dessous : *IN VENETIA, Appresso Domenico Nicolino, Per Giouambattista, Marchio Sessa, & Fratelli. MDLXIIII*[1].

1. Réimpressions de cette édition en 1578 et 1596, avec les mêmes bois.



Dante, *Div. Com.*, juin 1544 (*Purgat.*, ch. XXX).

1491

Bonatus (Guido) de Forlivio. — *Decem tractatus astronomiæ.*

547. — (Augustæ Vindel.) Erhardus Ratdolt, 26 mars 1491; 4°. — (Berlin, R; Rome, Ca — ☆)

Guido bonatus de forliuio. Decem/ continens tractatus Astronomie.

408 ff. n. ch., s.: *a-ꝗ*, *A-Z*, *AA-EE*. — 8 ff. par cahier. — C. g. — 44 ll. par page. — Nombreuses figures sur bois, dont plusieurs avaient paru déjà dans des ouvrages imprimés à Venise par Ratdolt, notamment dans l'Hyginus, *Poeticon Astronomicon*, 14 oct. 1482; les autres sont des bois allemands de médiocre valeur. — Belles in. o. à fond noir.

V. EE_7 : ℭ ***Liber astronomicus Guidonis bonati de forliuio explicit feliciter ... Erhardiq̃ȝ/ ratdolt viri solertis : eximia industria ꝛ mira imprimendi arte : qua nuper/ venecijs : nunc Auguste vindelicorum excellit nominatissimus. Septimo/ kal̃ Aprilis. M. cccc. lxxxxj.*** — R. EE_8 : grande marque de Ratdolt, imprimée en rouge et en noir, au-dessous de ce distique latin : ***Erhardi ratdolt foelicia conspice signa./ Testata artificis qua valet ipse manum.*** Le verso, blanc[1].

1. Passavant (I, p. 135) mentionne une édition in-f°: *Guido Bonatus de Foligno* (sic), *decem continens tractatus astronomiæ. Venetiis 1489*, dont le titre serait orné «d'une des plus anciennes gravures vénitiennes sur métal ». Il ne dit pas si cette gravure est au trait ou ombrée; et la courte description qu'il en donne paraît se rapporter à la gravure de l'édition 3 juillet 1506, empruntée du *Sphæra Mundi*, 3 déc. 1501. Nous croyons qu'il y a là une erreur.

548. — Iacobus Pentius de Leucho (pour Melchior Sessa), 3 juillet 1506; f°. — (Venise, C)

Guido Bonatus de Forliuio./ Decem continens tra/ctatus Astro/nomie.

194 ff. n. ch., dont le dernier est blanc, s.: *A-Z, AA-II.* — 6 ff. par cahier, sauf *II*, qui en a 8. — C. g. — 2 col. à 66 ll. — Au-dessous du titre, grand bois ombré,



Dante, *Div. Com.*, juin 1544 (*Parad.*, ch. XXIII).

emprunté du Sacrobusto, *Sphæra mundi*, 3 déc. 1501. Le verso blanc. — Dans le texte, figures emblématiques des signes du Zodiaque, planètes, constellations etc. — Jolies in o. à fond noir.

R. *II₇*: *Uenetijs Mandato z expēsis Mel/chionis* (sic) *sesse : Per Iacobū pētiuȝ/ Leucēseȝ. Anno dñi. 1506. die/ 3 Iulij...* Au bas de la page, marque du *Chat.*

1491

Dathus (Augustinus). — *Elegantiolæ.*

549. — Joannes Baptista Sessa, avril 1491 ; 4°. — (Londres, FM — ☆)

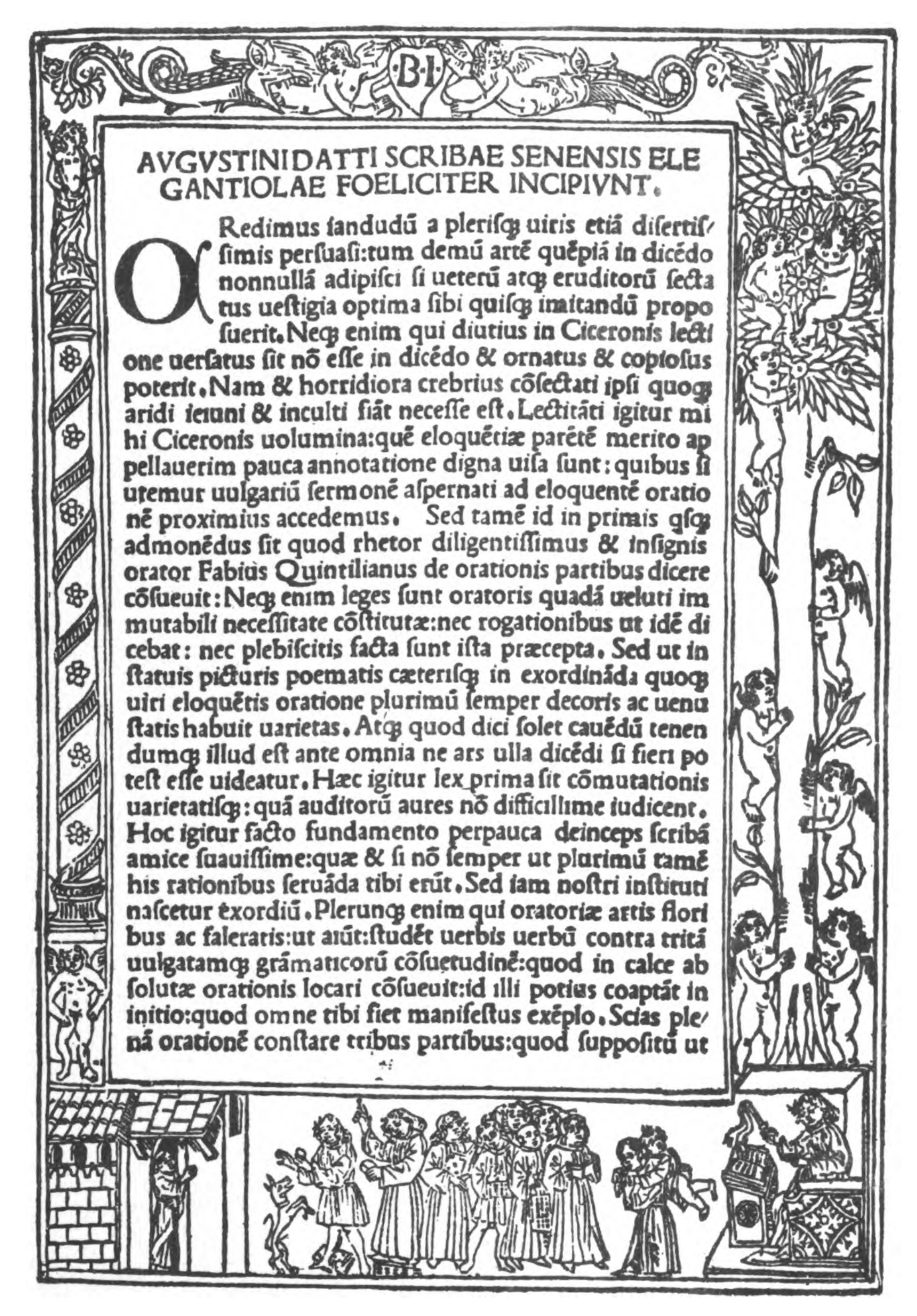
AVGVSTINI DATTI SCRIBAE SENENSIS ELE/GANTIOLAE FOELICITER INCIPIVNT.



Dante, *Div. Com.*, 1564 (p. du titre).

12 (4,4,4) ff. n. ch., s. : *a-c*. — C. rom. — 44 ll. par page. — R. *a*. Encadrement de page au trait, copié de celui du Guarinus Veronensis, *Regulæ grammaticales*, 9 août 1488 : la copie est servile pour les parties supérieure et latérales de l'encadrement, et moins exacte pour la partie inférieure (voir reprod. p. 26).

V. c_4 : *Expliciunt Elegantiolæ Augustini Datti : Vene/tiis Impressæ per Baptistam de Sessa Mediola/nensem. M.CCCCXCI. Mensis Aprilis.*



AVGVSTINI DATTI SCRIBAE SENENSIS ELE
GANTIOLAE FOELICITER INCIPIVNT.

Credimus iandudũ a plerisq; uiris etiã disertis-
simis persuasi:tum demũ artẽ quẽpiã in dicẽdo
nonnullã adipisci si ueterũ atq; eruditorũ secta
tus uestigia optima sibi quisq; imitandũ propo
suerit. Neq; enim qui diutius in Ciceronis lecti
one uersatus sit nõ esse in dicẽdo & ornatus & copiosus
poterit. Nam & horridiora crebrius cõsectati ipsi quoq;
aridi ieiuni & inculti fiãt necesse est. Lectitãti igitur mi
hi Ciceronis uolumina:quẽ eloquẽtiæ parẽtẽ merito ap
pellauerim pauca annotatione digna uisa sunt: quibus si
utemur uulgariũ sermonẽ aspernati ad eloquentẽ oratio
nẽ proximius accedemus. Sed tamẽ id in primis q̃sq;
admonẽdus sit quod rhetor diligentissimus & insignis
orator Fabius Quintilianus de orationis partibus dicere
cõsueuit: Neq; enim leges sunt oratoris quadã ueluti im
mutabili necessitate cõstitutæ:nec rogationibus ut idẽ di
cebat: nec plebiscitis facta sunt ista præcepta. Sed ut in
statuis picturis poematis cæterisq; in exordinãda quoq;
uiri eloquẽtis oratione plurimũ semper decoris ac uenu
statis habuit uarietas. Atq; quod dici solet cauẽdũ tenen
dumq; illud est ante omnia ne ars ulla dicẽdi si fieri po
test esse uideatur. Hæc igitur lex prima sit cõmutationis
uarietatisq;: quã auditorũ aures nõ difficillime iudicent.
Hoc igitur facto fundamento perpauca deinceps scribã
amice suauissime:quæ & si nõ semper ut plurimũ tamẽ
his rationibus seruãda tibi erũt. Sed iam nostri instituti
nascetur exordiũ. Plerunq; enim qui oratoriæ artis flori
bus ac faleratis:ut aiũt:studẽt uerbis uerbũ contra tritã
uulgatamq; grãmaticorũ cõsuetudinẽ:quod in calce ab
solutæ orationis locari cõsueuit:id illi potius coaptãt in
initio:quod omne tibi fiet manifestus exẽplo. Scias ple-
nã orationẽ constare tribus partibus:quod suppositũ ut

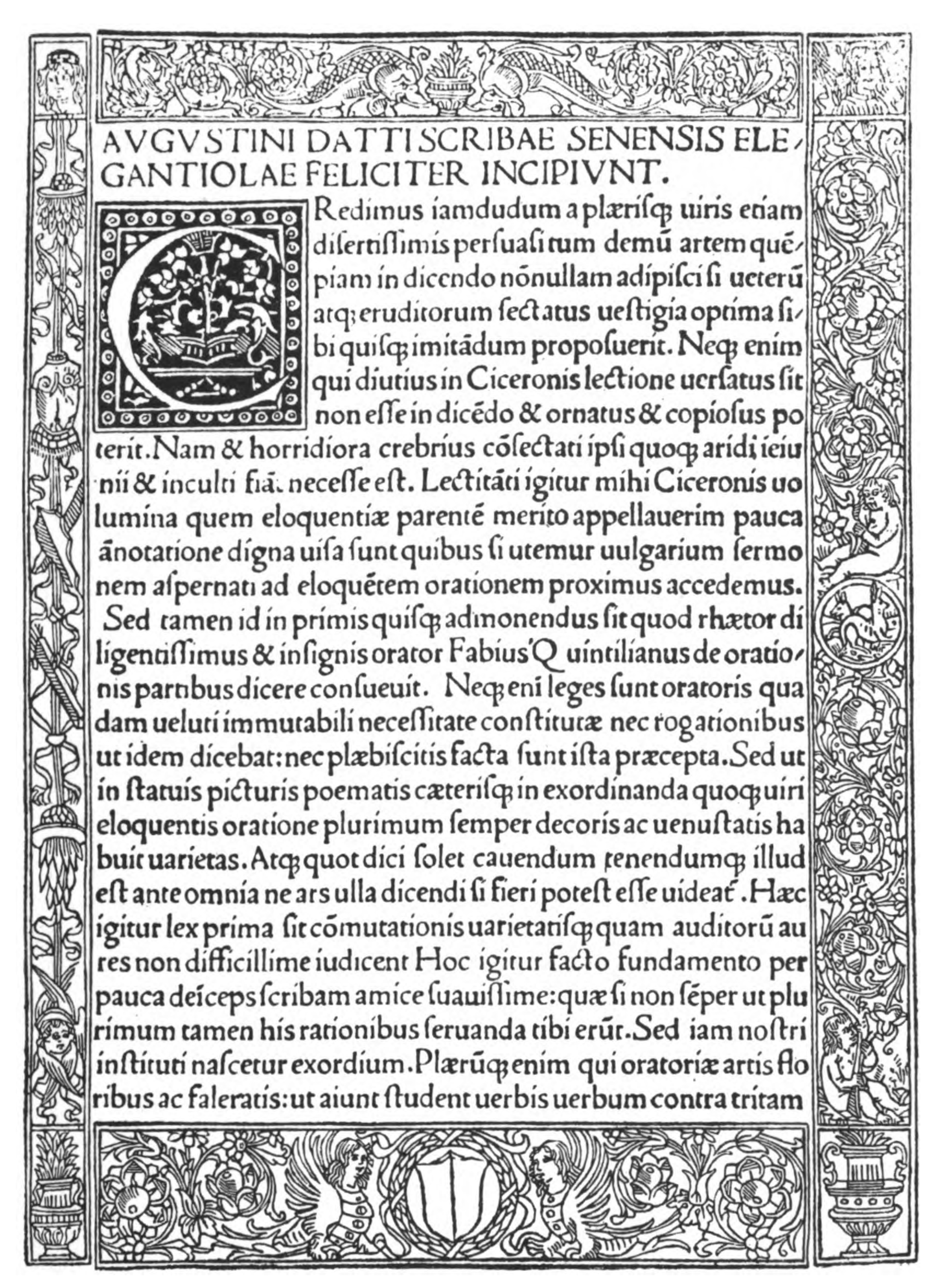
Dathus (Augustinus), *Elegantiolæ*, avril 1491 (r. *a*).

550. — Joanne Zacuino, 22 décembre 1492 : 4°. — (Munich, R ; Londres, FM ; Séville, C)

Elegantiole Augustini datti.

16 (8,8) ff. n. ch., s., *A-B*. — C. rom., titre g. — 40 ll. par page. — Au-dessous du titre, vignette au trait : *Nativité de J. C.*, empruntée du Voragine, *Legendario de Sancti*, 10 déc. 1492. Le verso, blanc.

R. B_8 : *Expliciunt elegantiolæ Augustini Datti impressæ Venetiis per Ioan/nem de tridino. Anno domini. M. cccc.xcii. die. xxii. decembris...* Le verso, blanc.



AVGVSTINI DATTI SCRIBAE SENENSIS ELE/
GANTIOLAE FELICITER INCIPIVNT.

CRedimus iamdudum a plærisq; uiris etiam
disertissimis persuasi tum demũ artem quẽ/
piam in dicendo nõnullam adipisci si ueterũ
atq; eruditorum sectatus uestigia optima si/
bi quisq; imitãdum proposuerit. Neq; enim
qui diutius in Ciceronis lectione uersatus sit
non esse in dicẽdo & ornatus & copiosus po
terit. Nam & horridiora crebrius cõsectati ipsi quoq; aridi, ieiu
nii & inculti fiã. necesse est. Lectitãti igitur mihi Ciceronis uo
lumina quem eloquentiæ parentẽ merito appellauerim pauca
ãnotatione digna uisa sunt quibus si utemur uulgarium sermo
nem aspernati ad eloquẽtem orationem proximus accedemus.
Sed tamen id in primis quisq; admonendus sit quod rhætor di
ligentissimus & insignis orator Fabius Quintilianus de oratio/
nis partibus dicere consueuit. Neq; eni leges sunt oratoris qua
dam ueluti immutabili necessitate constitutæ nec rogationibus
ut idem dicebat: nec plæbiscitis facta sunt ista præcepta. Sed ut
in statuis picturis poematis cæterisq; in exordinanda quoq; uiri
eloquentis oratione plurimum semper decoris ac uenustatis ha
buit uarietas. Atq; quot dici solet cauendum tenendumq; illud
est ante omnia ne ars ulla dicendi si fieri potest esse uideat. Hæc
igitur lex prima sit cõmutationis uarietatisq; quam auditorũ au
res non difficillime iudicent Hoc igitur facto fundamento per
pauca deinceps scribam amice suauissime: quæ si non sẽper ut plu
rimum tamen his rationibus seruanda tibi erũt. Sed iam nostri
instituti nascetur exordium. Plærũq; enim qui oratoriæ artis flo
ribus ac faleratis: ut aiunt student uerbis uerbum contra tritam

Dathus (Augustinus), *Elegantiolæ*, 22 août 1495 (r. *A*).

551. — Joanne Tacuino, 22 août 1495 ; 4°. — (Milan, B)

AVGVSTINI DATTI SCRIBAE SENENSIS ELE/ GANTIOLAE FELICITER INCIPIVNT.

22 ff. n. ch., s. : *A-E*. — 4 ff. par cahier, sauf *A*, qui en a 6. — C. rom. — 30 ll. par page. — R. *A*. Joli encadrement de page au trait et in. o. *C* sur fond noir (voir reprod. p. 27).

V. E_4 : *Expliciunt elegantiolæ Augustini Datti impressæ Venetiis p/ Ioannem de Tridino alias Tacuinum. Anno dñi. M.cccc.xcv. die. xxii. Augusti...* Au-dessous, marque de Tacuino.

552. — Jacobus Pentius de Leucho, 19 octobre 1506; 4°. — (Munich, R)

Augustini Dathi Scribæ Senensis Elegantiolæ : nouiter correcte/ & in pristinum statum redactæ./...

29 ff. num. et 1 f. blanc, s. : *a-g*. — 4 ff. par cahier, sauf *g*, qui en a 6. — C. rom. — 40 ll. par page. — Au-dessous du titre, grand bois emprunté du Peckham, *Perspectiva communis*, J. B. Sessa, 1er juin 1504. — In. o. à fond noir.

V. 29 : ℂ *Impressum Venetiis per Iacobum Pentium de Leuco. Anno do/mini. M.ccçccvi. die. xix. octobris.*

553. — Joanne Tacuino, 16 avril 1509 ; 4°. — (Rome, Ca)

Augustini Dathi scribe Senensis Elegã/tiole :... Libellus eiusdem de nouem uerbis. contra vulgatam/ multorum opinionem...

28 ff. n. ch. s. : *a-g*. — 4 ff. par cahier. — C. rom. ; titre g. — 42 ll. par page. — Au-dessous du titre, bois avec monogramme L, emprunté du Bartholomeus Fatius (Cicero Veturius), *Synonyma*, 1er sept. 1507. — R. a_3. Jolie in. o. *C* à fond noir.

R. g_4 : ℂ *Impressum Venetiis per Ioannem Tacuinum de Tridino. Anno domi/ni. 1509. die. 16. aprilis.* Le verso, blanc.

554. — Joannes Rubeus Vercellensis, 8 juillet 1513 ; 4°. — (☆)

ℂ *Augustini Dathi scribe Senensis Elegantiolæ : Nouiter/ correctæ & in pristinum statum redactæ. Libellus/ eiusdem de nouem uerbis. contra uulga/tam multorum opinionem. Eius/dem libellus flosculorum.*

28 ff. n. ch., s. : *A-G*. — 4 ff. par cahier. — C. rom. — 41 ll. par page. — Au-dessous du titre, bois emprunté de l'Alexander Grammaticus, *Doctrinale*, 8 juin, même année. — In. o. de divers genres.

R. G_4 : *Impressum Venetiis per Ioannem Rubeum Vercellensem. Anno do/mini. M. CCCCC.XIII. die. VIII. Iulii.* Le verso, blanc.

555. — Joanne Tacuino, 16 septembre, 1516 ; 4°. — (Rome, Co)

Augustini Dathi scribe Senensis Ele/gantiole. Nouiter correcte ꝛ in pristi/num statum redacte...

26 ff. n. ch., s. : *A-F*. — 4 ff. par cahier, sauf *F*, qui en a 6. — C. rom. ; titre g. — 44 ll. par page. — Au-dessous du titre, gravure avec monogramme L, de l'édition du 16 avril 1509.

R. F_6 : *Impressum Venetiis per Ioannem/ Tacuinum de Tridino. Anno/ domini. M.D.XVI. Die/XVI. Septembris.* Le verso, blanc.

556. — Gulielmo de Monteferrato, 14 janvier 1520 ; 4°. — (Bologne, U)

ℂ *Augustini Dathi scribe Senensis Elegan/tiole : nouiter correcte : ꝛ in pristinum/ statum redacte...*

28 ff. n. ch., s. : *A-D*. — 8 ff. par cahier, sauf *D*, qui en a 4. — C. rom. ; titre g. — 41 ll. par page. Au-dessous du titre, vignette empruntée du Thibaldeo da Ferrara, *Opera*, 10 déc. 1519. — In. o. de divers genres.

R. D_4 : ℂ *Impressum Venetiis per Guilielmum de Fontaneto Mon/tisferrati. Anno M.D.XX. Die. XIIII. Januarii...* Le verso, blanc.

557. — Joanne Tacuino, 16 avril 1522 ; 4°. — (Florence, Libr. Olschki, 1901)

Augustini Dathi scribæ Senensis Ele/ gantiolae. Nouiter correctæ ꝛ in pri/ stinum statum redactae. Libellus/ eiusdem de nouem verbis con/tra vulgatam multorũ opinio/nem. Eiusdem libellus/ flosculorum.





Dathus (Augustinus), *Elegantiolæ*, s. l. a. & n. t. (r. a_3).

26 ff. n. ch., s. : *A-F*. — 4 ff. par cahier, sauf *F*, qui en a 6. — C. rom.; titre g. r. et n. — 44 et 45 ll. par page. — Au-dessous du titre, gravure avec monogramme L, de l'édition 16 avril 1509. — In. o.

A la fin : ₡ *Impressum Venetiis per Ioannem Tacuinum/ de Tridino. Anno domini. M.D.XXII. Die/ XVI. Aprilis...*

558. — Melchior Sessa et Pietro Ravani, 9 octobre 1525; 4°. — (Venise, M)

Augustini Dathi scribe Senensis Ele/ gãtiole : nouiter correcte : ꝛ in pristi/ num statum redacte. Libellus/ eiusdem de nouẽ verbis co/ tra vulgatam multorum opinionem. Eiusdem/ libellus floscu/ lorum.

24 (8, 8, 8) ff. n. ch., s.: *A-C*. — C. rom.; titre g. — 44 ll. par page. — Au-dessous du titre, bois emprunté du Seraphino Aquilano, *Opere*, 15 oct. 1519.

R. C_8 : ₡ *Impressum Venetiis summa diligentia per Melchiorem Sessam: & Petrũ/ de Rauanis socios. Anno dñi. M.D.XXV. Die. ix. mensis October* (sic). Le verso, blanc.

559. — S. l. a. & n. t.; 4°. — (Londres, Vente Sotheby, 27 janvier 1903)

Augustini Dathi scribe Senensis Elegan/ tiole : Nouiter correcte ꝛ in pristinum/ statum redacte. Libellus eius/dẽ de nouem verbis. con/tra vulgatam multo/ ruꝫ opinionem./ Eiusdem/ libellus floscu/ lorum.

28 ff. n. ch., dont le dernier est blanc, s. : *a-g*. — 4 ff. par cahier. — C. rom.; titre g. — 43 ll. par page. — Au-dessous du titre, bois ombré : à gauche, un personnage, vêtu d'une robe à l'antique, couronné de laurier, assis à un pupitre sur lequel est posé un feuillet couvert d'écriture; il tient des deux mains un livre, qu'un enfant, debout à droite, s'apprête à recevoir, les deux mains tendues en avant; dans le mur du fond, petite fenêtre cintrée; sur la droite, ouverture laissant apercevoir un paysage avec terrain vallonné. Cette gravure, médiocre, est une imitation du bois signalé au commencement du Cicéron, *De Officiis*, 20 février 1506: *Cicéron donnant son livre à son fils Marcus*. — R. a_3. Au commencement du texte, belle in. o. *C*, au trait, empruntée du Jacobus Comes Purliliarum, *Opus epistolarum familiarium*, s. l. a. & n. t., opuscule imprimé à la fin du XV[e] siècle, et qui ne contient que cette seule initiale (voir reprod. p. 29). — V. g_4 : *Laus Deo*.

560. — S. l. a. et n. t. (?); 4°. — (Rome, VE)

₡ *Augustini Dathi scribe Senensis Elegantiolæ : Nouiter/ correctæ... Libellus/ eiusdem de nouem uerbis... Eius/dem libellus flosculorum.*

28 ff. n. ch., dont le dont dernier est blanc (ou bien fait défaut dans l'exemplaire), s. : *A-D*. — 8 ff. par cahier, sauf *D*, qui en a 4. — C. rom. — 42 ll. par page. — Au-dessous du titre, bois de l'édition 8 juillet 1513. — In. o. à fond criblé.


Alberti (Leo Battista), *Hecatonphyla*, mai 1491 (r. a_{ii}).

1491

VERGERIUS (Petrus Paulus). — *De ingenuis moribus.*

561. — Ioannes Baptista Sessa, avril 1491; 4°. — (Milan, Pi)

PETRI PAVLI VERGERII IVSTINOPOLITANI AD VBERTINVM CARARIENSEM DE INGENVIS/ MORIBVS OPVS PRECLARISSIMVM.

12 (4, 4, 4) ff. n. ch.; s.: *a-c*. — C. rom. — 42 ll. par page. — R. *a*. Encadrement de page, au trait, emprunté du Dathus (Augustinus), *Elegantiolæ*, de la même année et du même imprimeur. In. o. *F*, renfermant la figure de *St Jérôme*, assis, écrivant.

V. d_4: ...*Vene/ tiis impressum per Baptistam de Sessa Mediolanensem/ M.CCCCXCI. Mensis Aprilis.*

1491

ALBERTI (Leo Battista). — *Hecatonphyla.*

562. — Bernardino da Cremona, mai 1491; 8°. — (Milan, M — ☆)

ECATONPHYLA

24 ff. n. ch., s.: *a-f*. — 4 ff. par cahier. — C. rom. — 25 ll. par page. — V. du titre, blanc. R. a_{ii}. Dans le haut de la page, à gauche, vignette au trait, une des plus jolies qui aient été exécutées par les graveurs de Venise (voir reprod. p. 30). — In. o. *P* à fond noir au commencement du texte.

V. f_4: *Finisse Ecatonphila laquale insegna amare/ Stampata in Venesia per Bernardino da Cremona nel. M.CCCCXCI. Del mese/de Mazo*[1].

1491

DIOMEDES. — *De arte grammatica.*

563. — Christophoro Pensa, 4 juin 1491; f°. — (Florence, N — ☆)

84 ff. n. ch., s.: *a-o*. — 6 ff. par cahier. — C. rom. — 46 ll. par page. — R. *a*, blanc. Au verso, sommaire des divisions de l'ouvrage. — R. a_{ii}: *DIOMEDIS DOCTISSIMI AC DILIGENTISSIMI LIN/ GVE*

1. Une édition imprimée par Nicolo Zoppino en 1528 (Parme, R; Londres, FM), une autre de Melchior Sessa, février 1534 (Rome, Ca), et une troisième, s. l. a. & n. t. (Londres, FM), n'ont d'autre illustration qu'un encadrement de médiocre importance à la page du titre.

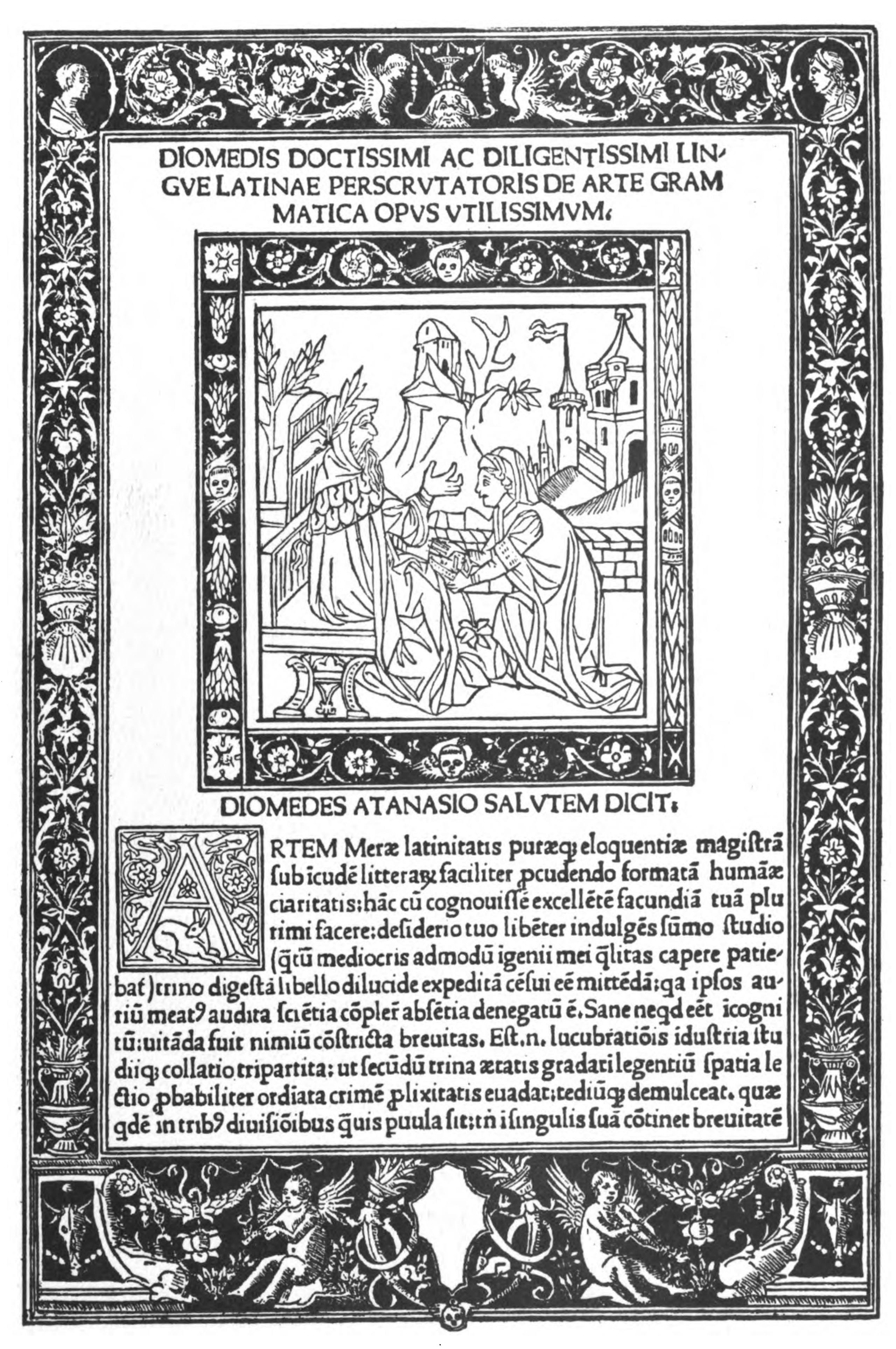


Lepidissimi Aesopi Fabellae, Vérone, 26 juin 1479 (frontispice).

LATINAE PERSCRVTATORIS DE ARTE GRAM/ MATICA OPVS VTILISSIMVM. Au-dessous de ce titre, bois au trait : ***Diomède offrant son livre à Athanase;*** copie du frontispice de l'***Esope*** publié à Vérone le 26 juin 1479[1] (voir reprod. p. 31). La page est entourée d'un encadrement à fond noir (voir reprod. p. 32).

R. o_6 : ***Impressum Venetiis per Christoforum de Pensis de mandelo.***

1. « *Da Gioanni aluise e da compagni sui/ con diligentia bene impresso...* ». — (Berlin, E)



DIOMEDIS DOCTISSIMI AC DILIGENTISSIMI LINGVE LATINAE PERSCRVTATORIS DE ARTE GRAMMATICA OPVS VTILISSIMVM.

DIOMEDES ATANASIO SALVTEM DICIT.

ARTEM Meræ latinitatis puræq; eloquentiæ magistrã sub icudẽ litterarũ faciliter ꝑcudendo formatã humãæ claritatis: hãc cũ cognouissẽ excellẽtẽ facundiã tuã plurimi facere: desiderio tuo libẽter indulgẽs summo studio (q̃tũ mediocris admodũ igenii mei q̃litas capere patiebat) trino digestã libello dilucide expeditã cẽsui eẽ mittẽdã: qa ipsos autiũ meat9 audita sciẽtia cõpleꝛ absẽtia denegatũ ẽ. Sane neq̃d eẽt icognitũ: uitãda fuit nimiũ cõstricta breuitas. Est.n. lucubratiõis idustria studiiq; collatio tripartita: ut secũdũ trina ætatis gradari legentiũ spatia lectio ꝓbabiliter ordiata crimẽ ꝓlixitatis euadat: tediũq; demulceat. quæ qdẽ in trib9 diuisiõibus q̃uis ꝑuula sit: tñ i singulis suã cõtinet breuitatẽ

Diomedes, ***De arte grammatica,*** **4 juin 1491 (r. a_{ii}).**



Le miracle du pont San Lorenzo (Gentile Bellini)



Guérison miraculeuse de la fille de Niccolo di Benvenuto de San Polo (Giovanni Mansueti)



Guérison miraculeuse de Piero di Lodovico (Gentile Bellini)



DIOMEDIS DOCTISSIMI AC DILIGENTISSIMI LIN GVAE LATINAE PERSCRVTATORIS DE ARTE GRAMMATICA OPVS VTILISSIMVM.

DIOMEDES ATANASIO SALVTEM DICIT.

Artem meræ latinitatis. puræq; eloquentiæ magistram sub i cudem litterarum faciliter procudendo formatam humanæ claritatis: hãc cum cognouissem excellentem facundiam tuã plurimi facere: desiderio tuo libenter indulgens summo studio (quantũ mediocris admodum ingenii mei qualitas capere patiebatur) trino digestam libello dilucide expeditam censui eẽ mittendam: quia ipsos aurium meatus audita scientia complere absentia denegatum est. Sane nequit esset incognitum: uitanda fuit nimium constricta breuitas. Est enim lucubrationis industria studiique colatio tripartita: ut secundum trina ætatis gradatim legentium spatia lectio probabiliter ordinata crimen prolixitatis euadat: tædiumq; demulceat. quæ quidem in tribus diuisionibus quamuis paruula sit: tamen in singulis suam continet breuitatem. Quamobrem (ut mea fert opinio) spero

a ii

Diomedes, *De arte grammatica*, 10 mars 1494 (r. a_{ii}).



Climacho (Joanne), *Scala Paradisi*, 8 juin 1491 (p. du titre).

Anno Domini nostri Ie/su christi. MCCCL-XXXXI. Die uero. iiii. mensis Iunii. Au-dessous, le registre. Le verso, blanc.

564. — S. n. t., 10 mars 1494; f°. — (Ferrare, C; Vérone, C)

DIOMEDIS DOCTISSIMI AC DILI-GENTISSIMI LIN/ GVAE LATINAE PER-SCRVTATORIS DE ARTE/ GRAMMATICA OPVS VTILISSIMVM.

84 ff. n. ch., s. : *a-o*. — 6 ff. par cahier. — C. rom. — 45 ll. par page. — R. *a*, blanc. Au verso : table des matières. — R. a_{ii}. Encadrement de page à fond noir, qui porte dans les montants les initiales O F; sur la gauche du texte, bois ombré, copié de celui de la première édition (voir reprod. p. 33). L'ornementation de cette page nous paraît d'origine plutôt milanaise que vénitienne. — Petites in. o. à fond noir.

R. o_6 : *Impressum Venetiis Anno. M.ccclxxxxiiii. mensis Martii. die.x.* Au-dessous, le registre. Le verso, blanc.

1491

Climacho (Joanne). — *Scala paradisi.*

565. — Matheo Codeca, 8 juin 1491; 4°. — (Milan, T; Venise, M — ☆)

SANCTO IOANNE CLIMACHO./ ALTRAMENTE SCHALA PARADISI.

144 ff. n. ch., s. : *a-s*. — 8 ff. par cahier. — C. rom. — 32 ll. par page. — Au-dessous du titre, bois au trait : *Annonciation* (voir reprod. p. 34). — V. a_{ii} : *Mise au tombeau*, du St Bonaventure, *Devote Medit.*, Benali & Codeca, s. a.

V. s_8 : *Questo Libro fu facto in Venesia per Matheo da Parma./ NEL M.CCCC.LXXXXI. DIE. VIII. MENSIS IVNII.*

566. — Christophoro Pensa, 12 octobre 1492; 4°. — (Venise, C — ☆)

❡ *SANCTO Iouanni Climacho Altrimenti Scala paradisi.*

98 ff. n. ch., s. : *a-m*. — 8 ff. par cahier, sauf *m*, qui en a 10. — C. rom. — 2 col. à 41 ll. — Au-dessous du titre, vignette au trait : un abbé, entre deux groupes de moines, dans un cloître de monastère (voir reprod. p. 35). — Le verso, blanc. — V. a_2, 2me col. : *Pietà*, vignette du St Bonaventure, *Devote Medit.*, Benali & Codeca, s. a. — Petites in. o. à fond noir.

R. m_{10} : *Questo Libro fu facto in Venesia/ per Christopholo da mandelo. / Nel* M. CCCC. LXXXXII. DIE. / XII. MENSIS OCTVBRIS. Au-dessous, le registre. Le verso, blanc.

567. — Guglielmo de Fontaneto, 9 avril 1517 ; 4°. — (Bassano, C ; Florence, L — ☆).

Ͼ *Incomincia el libro chiamato Climaco ouer Scala/ Paradisi elquale compose vno deli sancti patri an/tichi el cui nome fu Ioanni abbate del monaste/rio del monte Synai...*



Climacho (Joanne), *Scala Paradisi*, 12 oct. 1492 (p. du titre).

84 ff. n. ch., dont le dernier est blanc, s. : *A-N*. — 8 ff. par cahier, sauf *N*, qui en a 4. — C. rom. ; titre g. — 2 col. à 42 ll. — Le verso du titre, blanc. — V. A_{ii}. *Crucifixion* (reprod. dans *Les Missels vén.*, p. 70). — In. o. à fond noir.

V. N_{iii} : Ͼ *Explicit sermo ad pastorē : bti Ioā/ nis climaci.../* Ͼ *Stampato ī Venetia per Gulielmo/ da Fontaneto de Mōferrato del. M./D.XVII. adi noue de Aprile.*

1491

Vite de Sancti Padri[1].

568. — Gioanne Ragazo (pour L. A. Giunta), 25 juin 1491 ; f°. — (Paris, N ; Florence, M)

153 ff., num. par erreur jusqu'à CLVI, et 5 ff. n. ch., s. : *a-k, lz, l-u*. — 8 ff. par cahier, sauf *u* qui en a 6. — C. rom. — 2 col. à 62 ll. — Le f. du titre manque dans les deux exemplaires cités. — R. a_{ii} : *Incominciano le uite de Sancti padri per diuersi / eloquentissimi Doctori uulgarizate*. Encadrement de page emprunté de la *Bible*, 15 octobre 1490, enfermant un grand bois au trait : *épisodes de la vie de St Paul ermite* (voir reprod. p. 36). — Dans le texte, 387 vignettes au trait, dont un certain nombre portent les différents monogr. ꝉ, ꝉ, ꝗ, b, ·b· (voir reprod. pp. 37, 38). Quelques unes de ces vignettes sont tirées de la *Bible* de 1490. — Petites in. o.

R. u_{ii} : *TABVLA*. Au bas de la 1re col. :... *Qui/ finisse le uite di Sācti padri uulgare hystoriate e stam/ pate ne lalma citta de Venetia ꝑ Gioāne Ragazo de/ mōteferato Ad instantia di Luchantonio di Giunta/ Fiorētino Sotto gli añi de la nostra redētiōe. M.CC/CCLXXXXI. A di. xxv. di zugno...* — V. u_5, au bas de la 2me col., marque du lis rouge florentin. — R. u_6 : le registre ; le verso, blanc.

1. Sur la version italienne de cette célèbre compilation, et sur son attribution à Domenico Cavalca, voir l'étude de A. Racheli, intitulée : *Di Domenico Cavalca e delle sue opere*, et placée en tête de l'ouvrage : *Vite de' Santi padri di Frate Domenico Cavalca, colle vite di alcuni altri santi,... per cura di Bartolomeo Sorio P. D. O. e di A. Racheli* ; Milano, s. a.

569. — Joanne Codeca, 4 février 1493 ; f°. — (Paris, N ; Florence, N — ☆)

Vita di sancti padri vulgare historiata.

154 ff. num. et 4 ff. n. ch., s. : *a-u*. — 8 ff. par cahier, sauf *u*, qui en a 6. — C. rom.; titre g. — 2 col. à 61 ll. — Le v. *a*, blanc. — R. a_{iiii}. Encadrement de page emprunté du *Supplementum chronicarum*, 15 févr. 1492, enfermant, au-dessus du commencement du texte du livre I, le grand bois au trait de l'édition 25 juin 1491. — Dans le texte, 250 vignettes, tirées de la même édition. — In. o. florales au trait; quelques-unes à fond noir.



Vite de Sancti Padri, 25 juin 1491 (r. a_{ii}).

R. u_6 : *A laude e gloria del omnipotēte Idio & de la gloriosissima uer/ gine Maria. Qui finisse le uite di Sancti padri uulgare hystoriate e stampate ne lalma citta de Venetia per Gioanne di cho de/ ca da parma Ad instantia di Luchantonio di Giunta Fiorentino/ Sotto gli anni de la nostra redēptione. M. CCCCLXXXXIII./ Adi. iiii. di februario*... Au-dessous, le registre. Au bas de la page, marque du lis rouge florentin. Le verso, blanc.

570. — Simon Bevilaqua, 12 juillet 1494 ; f°. — (Londres, Libr. W. M. Voynich, 1904)

Les 8 premiers ff. manquent dans cet exemplaire. — Le livre complet doit se composer de 154 ff. num. et 4 ff. n. ch., s. : *a-u*. — 8 ff. par cahier, sauf *u*, qui en a 6. — C. rom. — 2 col. à 58 ll. — Vignettes de l'édition 1491. La vignette placée au r. *lxiii* (liv. III, chap. lxxiii) a été tournée à l'envers. — Petites in. o. à fond noir.

R. u_6:... *Qui finisse le uite de Sancti padri uulgare historia - / te e stampate ne lalma citta de Venetia per Simon dicto biuila - / qua da pauia. M.CCCC.LXXXIIII.*

Adi xii. de luio. Finis. Au-dessous, le registre ; plus bas, marque à fond noir, avec le nom : SIMON BIVILAQVA sur une banderole. Le verso, blanc.

Edition inconnue à tous les bibliographes.



Vite de Sancti Padri, 25 juin 1491.

571. — Zan Alvisio de Varese, 18 mars 1497 ; f°. — (Rome, Ca)

Uita di sancti padri vulgare historiata.

154 ff. num. et 4 ff. n. ch., s. : *a-u.* — 8 ff. par cahier, sauf *u*, qui en a 6. — C. rom. ; titre g. — 2 col. à 59 ll. — V. du titre, blanc. — R. a_{iiii}. Encadrement de page emprunté de la *Bible*, 23 avril 1493, enfermant, en tête du 1er livre, le grand bois de l'édition 25 juin 1491. — Dans le texte, 238 vignettes au trait tirées de la même édition. — Petites in. o. à fond noir.

R. u_6 :.... *Qui finisse le uite de Sancti padri uulgare historia/te e stampate ne lalma citta de Venetia per Zan alouisio de uaresi milanesi/ M.CCCCLXXXXYII. Adi. xviii de marzo. Finis.* Au-dessous, le registre. Le verso, blanc.

572. — Christophoro Pensa, 5 décembre 1499 ; f°. — (Rome, Co ; Bassano, C)

Uita Di Sancti Padri/ Uulgare Histo/riata.

166 ff. n. ch., s. : *a-u.* — 8 ff. par cahier, sauf *c, d*, qui en ont 6. — C. rom. ; titre g. — 2 col. à 60 ll. — Le verso du titre, blanc. — R. a_4. Encadrement de page emprunté du *Supplementum chronicarum*, 15 févr. 1492, enfermant, en tête du 1er livre, le grand bois de l'édition 25 juin 1491. — Dans le texte, 250 vignettes au trait, tirées de la même édition. La vignette du livre III, chapitre XVI : « *Monaci afflicti da saraceni* » a été placée à l'envers, c'est-à-dire que les sept moines qui, d'après la légende, furent pendus par les pieds au-dessus d'un brasier, sont figurés ici debout, le feu au-dessus de leurs têtes. — In. o. à fond noir.

R. u_8 :... *Qui finisse le uite de Sancti padri uulgare historiate e stam/pate ne lalma citta de Venetia per Christophoro di pensa/ M.CCCC.LXXXXYIIII. Adi. y. decembrio./ FINIS.* Au-dessous, le registre. Le verso, blanc.

573. — (Fin du xve siècle), f°. — (Venise, M)

Uita di sancti padri vulgare historiata.

154 ff. num., et 4 n. ch. (dont le dernier manque dans cet exemplaire), s. : *a-u.* — 8 ff. par cahier, sauf *u*, qui en a 6. — C. rom. ; titre g. — 2 col. à 59 ll. — R. 4. Encadrement de page et grand bois de l'édition 25 juin 1491. — Dans le texte, 250 vignettes au trait tirées de la même édition. — V. u_5, au bas de la 3me col. : *Finisse la tabula & le uite di sãti padri.*



Vite de Sancti Padre, 25 juin 1491.

574. — Otino da Pavia, 28 juillet 1501 ; f°. — (Rome, VE ; Florence, L — ☆)

Vita di sancti/ Padri vulgã/



Vite de Sancti Padri, 25 juin 1491.

Historiada : Con Gratia/ et Priuilegio.

236 ff. num., avec erreurs de pagination, et 10 ff. n. ch., s. : *a-z*, *&*, *ɔ*, *℞*, *A-F*, *AA*, *BB*. — 8 ff. par cahier, sauf *a*, *b*, *k*, *E*, *F*, *BB*, qui en ont 4 ; *z*, *AA*, qui en ont 6; *&*, qui en a 10. — C. rom. — 2 col. à 46 ll. — R. *a*. Encadrement de page ornemental, à fond criblé, enfermant le titre g. r., et au-dessus, la marque des éditeurs Nicolo et Domenico dal Jesu, également imprimée en rouge, et inscrite dans un rectangle aux écoinçons garnis d'un motif d'ornement sur fond noir. — R. a_{ii}. *St Jérôme, assis, écrivant dans sa cellule, son lion familier couché en avant de son bureau.* Comme les 35 autres bois dont le volume est illustré, cette gravure, en forme de médaillon circulaire, est inscrite dans un carré aux écoinçons garnis d'un motif ornemental sur fond criblé (le fond est noir pour quelques-uns de ces carrés. — V. a_4. Au bas de la page : *le moine Malcho et ses compagnons de voyage emmenés captifs par les Ismaélites.* — R. *b*. Encadrement de page ornemental, à fond criblé. Au-dessus du texte : *INCOMENCIA IL prĩo libro de le uite de sctĩ padri....*, bois représentant divers épisodes de la vie de *St Paul, premier ermite* (voir reprod. p. 39). — R. *c*. *St Antoine battu par les démons.* L'ermite est à genoux, de trois quarts, tourné vers la droite, un livre tombé à terre devant lui ; un démon debout à droite, le maintient et lui pèse sur la tête ; un autre, volant au-dessus du premier, lève un bâton au-dessus du saint ; à gauche, deux autres démons, l'un velu, avec une mufle d'hyène, l'autre avec des plumes, les griffes et le bec d'un oiseau de proie, tous deux brandissant aussi des bâtons. Au-dessus du groupe, se développe en arc de cercle une banderole qui a été laissée en blanc. — R. *d*. *Vision de St Antoine.* Il est à gauche, sur le seuil de son ermitage, nimbé, vêtu d'une longue robe, le capuchon sur la tête, les mains ouvertes en avant du corps à la hauteur des épaules ; il regarde le diable personnifié par un géant, qui tient dans sa main droite une figurine humaine représentant une âme, et fait le geste de la rejeter à terre, où gisent déjà deux figurines semblables, pendant que deux autres, une à gauche de la tête du démon, l'autre à droite, continuent leur essor vers le ciel. — R. *e*. *St Hilarion et le cheval possédé.* Le saint est à droite, posé de trois quarts, tourné vers la gauche, vêtu d'une robe et d'un manteau à capuchon rabattu sur sa tête, les pieds chaussés de sandales, la main droite étendue en avant ; à gauche, le cheval, auquel l'artiste a donné un torse et une tête d'homme, comme aux centaures antiques, mais avec les oreilles pointues, qui sont un des caractères physionomiques habituels du diable ; il est presque de face, le pied gauche de devant levé, la tête tournée vers Hilarion, le bras gauche pendant, l'avant-bras droit tendu vers la gauche. Au-dessus des personnages, se développe une banderole

qui a été laissée en blanc. — R. *f. S' Apollonius délivré de la prison par un ange.* A gauche, la prison, dont la muraille antérieure est percée d'une petite fenêtre grillée ; sur le seuil de la porte ouverte, dans la muraille adjacente, S' Apollonius, nimbé, vêtu de l'habit monacal, la tête couverte du capuchon ; il est de trois quarts, marchant vers la droite, la main



Vita di Sancti Padri, 28 juillet 1501 (r. *b*).

gauche tenue par la main droite de l'ange ; celui-ci marche un peu devant lui, la tête retournée vers le saint religieux, et le bras gauche replié sur la poitrine, la main faisant le geste de l'indication. A droite, deux gardes agenouillés, les mains jointes. Une épée à terre au premier plan. Au fond, une colonne, en arrière de laquelle s'élève une muraille. — R. *g. Apellen brûlant le diable avec un fer rouge.* Intérieur d'une petite forge ; le fourneau à droite, un soufflet posé à côté du foyer ardent ; tournant le dos au fourneau, Apellen, posé de profil, vêtu du costume monacal, tient avec une pince une barre de fer rouge qu'il applique sur l'épaule gauche

du diable. Celui-ci, placé de face en avant de la porte ouverte de la forge, est représenté sous la forme conventionnelle (en contradiction avec la légende, où il est dit : « ... *uẽne il diauolo in forma duna bella femina...* ») ; il a le corps velu, de grandes cornes, des griffes en guise de mains et de pieds. — R. *h. Episode de la vie de St Isidore.* Au premier plan, un moine à longue barbe, chaussé de sandales, de profil, tourné vers la gauche ; un autre moine, jeune, la tête et les pieds nus, incliné devant lui, le genou droit à terre, et lui baisant les mains. A gauche, bouquet d'arbres, en arrière duquel sont placés deux religieux, au seuil d'une petite porte entr'ouverte ; l'un d'eux fait de la main droite le signe de l'indication. Au second plan, à droite, deux religieux, marchant vers la gauche, de profil ; l'un d'eux porte sur l'épaule droite une auge remplie de pierres. Dans le fond, un puits couvert, auprès duquel sont deux moines, d'autres constructions et des bouquets d'arbres. Encadrement de page : motif ornemental à fond noir en haut et sur les côtés ; bloc du bas à fond criblé, où sont représentés, sur la gauche, un homme qui en poursuit un autre ; et à droite, deux femmes, dont l'une tient un tout jeune enfant. — V. h_8. *La Ste Vierge déjouant un piège du diable.* Sur la gauche, un cavalier marchant de trois quarts, la tête tournée vers la gauche ; touchant le corps du cheval, à gauche, la Ste Vierge, nimbée, les cheveux couverts par son manteau, dont elle retient les pans de la main droite, la main gauche levée, dirigée vers le diable, qui est debout, à gauche, de trois quarts, sous la forme conventionnelle. Au fond, à droite, une église, au seuil de laquelle est indiquée la Ste Vierge, nimbée, parlant à un cavalier qu'on ne voit qu'en partie. — R. *i. Episode de la vie de St Nathaniel.* Le saint moine est à gauche, de profil, tourné vers la droite, appuyé sur un long bâton. A droite, le diable, cornu, mais, cette fois, avec des mains et des pieds fourchus au lieu de griffes d'oiseau ; une sorte de pélerine est jetée sur ses épaules, cachant ses bras jusqu'au coude ; il est posé de face, la tête de trois quarts, tournée vers le moine, tenant de la main gauche la bride d'un âne tombé à terre. Au-dessus de cette scène, se développe une banderole sans inscription. — R. *k. Episode de la vie de St Evagarius* (disciple de St Basile et de St Grégoire de Nazianze). A droite un ermite, assis sur une pierre, de trois quarts, tenant de la main gauche un livre dressé sur ses genoux, la main droite levée à la hauteur de son visage, la paume tournée vers la joue ; il regarde une femme qui occupe le milieu de la composition, nue, tournée de trois quarts vers la droite, les bras croisés sur la poitrine, de petites cornes aux côtés de la tête. A gauche, un religieux, agenouillé, appuyé des deux mains sur un bâton, tourné vers la gauche, de trois quarts, reçoit les coups que lui assène un démon assis à califourchon sur ses épaules. Banderole sans inscription. — R. *l. Episode de la vie de St Fronton, ermite.* Il est représenté sur le seuil de l'ermitage, à droite, mains jointes, regardant quatre chameaux qui viennent d'arriver, chargés de provisions, par ordre de Dieu. Au second plan, sur la gauche, un ange du Seigneur parle à un homme endormi (le propriétaire des chameaux). Au fond, un homme debout, sur le seuil d'une porte, parais-

sant donner des ordres ; deux chameaux, à demi cachés par un bouquet d'arbres. — R. *m. Episode de la vie de St Macaire.* Il est assis à gauche, de trois quarts, appuyé de la main droite sur un bâton, la main gauche levée, faisant le geste de l'indication. A droite, le démon, dont les cornes dépassent le chapeau, et dont les griffes paraissent sous la robe dont il est



Vita di Sancti Padri, 28 juillet 1501 (r. *s*).

vêtu ; autour de sa ceinture, sont pendues de petites fioles, contenant différents breuvages qu'il va proposer aux moines ; de la main gauche, il porte plusieurs autres fioles réunies en chapelet les unes aux autres ; de la main droite, levée, il fait le geste de l'indication. Banderole sans légende. — R. *n. Histoire d'un religieux à qui apparurent des démons sous forme d'anges.* Le moine est à gauche, de profil tenant de la main gauche un bâton, de la main droite, faisant le geste de la bénédiction. A droite, les

faux anges, vêtus de longues robes, de petites cornes sortant de leurs chevelures, le premier avec des griffes en guise de pieds ; au second plan, à droite, un puits. Banderole sans légende. — R. *o. « De deux saints hommes qui, en parlant de Dieu, oublièrent de manger ».* Un religieux et un ermite,



Vita di Sancti Padri, 28 juillet 1501 (r. *l*).

vêtus de feuilles de palmier tressées, assis l'un vis-à-vis de l'autre, tournés de trois quarts, sur une pièce de bois équarrie, à l'intérieur d'une hutte de clayonnage ; les deux personnages se partagent un pain. A terre, en avant de leurs pieds, est posé un plat. Un bâton est accoté à la paroi de droite. Sur une poutre qui traverse la hutte, dans le haut, est perché un oiseau. Banderole sans légende. — R. *p. Un moine s'empare d'une lionne pour l'amener au couvent, par ordre de l'abbé.* Sur la droite, trois religieux, dont



¶ Incomincia il libro quinto de uita patrum compilato da Theophilo Sergio: & Elchino monachi. Ec come fugiron del monasterio de syria per desiderio de andare al paradiso terreste. Cap. I.

Noi adunque Theophilo: Sergio: & Elchino spirati da dio renunciamo al seculo: & andamo ha quello monasterio che e in Mesopotamia de syria in mezo de doi fiumi Tygri & eufrates nelquale era padre & rectore uno sanctissimo padre che se chiamaua labbate Aselampo & da lui fumo benignamente receuuti & sottomeremoci a quella sancta religione: & essendo longo tempo stati nel dicto monasterio. Vno di dicta nona andamo al fiume Euphrates & ponemoci a se

Vita di Sancti Padri, 28 juillet 1501 (r. *x*).

deux debout, et le troisième le genou gauche à terre, tourné de profil vers la gauche, distribuant du pain à trois lionceaux ; au second plan, à gauche, une caverne d'où sort une lionne tenant un autre lionceau dans sa gueule. Banderole sans légende. — R. *q.* « *D'un moine qui se fit ensevelir vivant, pour être tombé dans le péché de luxure* ». Quatre religieux dans un caveau funéraire ; trois sont en prière ; le quatrième soulève des deux mains la pierre d'un tombeau, où l'on voit un squelette, de la bouche duquel sort une fleur à longue tige. Au dernier plan, sur la gauche, un religieux apparaît au seuil d'une porte, tenant une cruche de la main gauche. — R. *r. Zacharie, disciple du patriarche d'Alexandrie, faisant l'aumône à un pélerin.* A gauche, trois religieux s'entretenant, assis sur un banc adossé à une habitation ; un serviteur, se dirigeant vers la gauche, et tenant son bonnet de la main gauche, va passer devant eux ; un autre serviteur, tourné vers la droite, met une pièce de monnaie dans la main d'un pélerin, qui tient un long bâton. Au troisième plan, à droite, deux religieux marchant vers le fond, en longeant un bouquet d'arbres. Au fond, deux autres, assis sur un banc contre un mur. Encadrement de page à fond noir ; bloc du bas, à fond criblé : Judith jetant dans un sac, que tient sa suivante, la tête d'Holopherne. — R. *s. St Macaire faisant parler un mort* (voir reprod. p. 41). — R. *t.* « *De St Abraham, et comment il se fit ermite* » (voir reprod. p. 42). — R. *u.* « *D'une grande pécheresse qui fit pénitence et fut sauvée* ». Un pape, placé à droite, de profil, tourné vers la gauche, coiffé de la tiare, et vêtu de la chape, le buste incliné, fait baiser son étole à une femme agenouillée devant lui, les mains jointes. A l'extrême droite, deux cardinaux, debout, qu'on ne voit qu'en partie. Tout à fait au premier plan, un bassin, posé sur les dalles. Au fond, en avant d'un mur de briques percé d'une petite fenêtre double, cintrée, le pape, assis dans un fauteuil, coiffé de la tiare ; de la droite, s'avance vers lui un homme à tunique courte, tenant de la main droite un sabre levé, dont il va frapper le pontife. — R. *x. Légende des trois moines Théophile, Sergius et Elchinus.* Page entourée d'un encadrement à fond criblé (voir reprod. p. 43). — R. *y.* « *D'un jeune homme qui renia le Christ, et qui, ensuite, fit pénitence* ». On le voit, au second plan, sur la gauche, remettant au diable l'engagement qu'il a signé ; au troisième plan dans le milieu, il est représenté enfermé dans une cellule isolée, agenouillé devant une image de la Ste Vierge ; un démon, vu à mi-corps, dans le haut, à droite, frappe dans le mur de la cellule pour troubler le pécheur repentant ; au premier plan, à droite, un pape assis dans un fauteuil, coiffé de la tiare et vêtu de la chape, reçoit des mains du pécheur agenouillé le pacte qu'il avait signé avec le diable. — R. *z. Ste Julienne, vierge et martyre.* Elle est représentée, au second plan, à gauche, agenouillée au milieu d'un brasier, pendant que deux bourreaux la tourmentent avec des tiges de fer ; au premier plan, à droite, un autre personnage, le buste penché en avant, tourné vers la droite, se soutenant de la main droite, posée à terre, et essayant de garantir sa tête de sa main gauche, reçoit les coups de deux hommes d'armes, dont l'un le frappe avec une pique, et l'autre avec un



¶ De una uisione che hebe uno sancto uechio dimandato Gioanni. Capitulo. I.

FV uno sancto uechio habitante nel monasterio de labbate eustorgio chauea nome Gioanni loq̃le scõ Helya p̃riarcha di hyerusalẽ uolea cõstituire abbate del scõ monasterio: ma egli nõ li cõsentiua dicendo io uoglio andar̃ nel mõte synai p orare: El p̃riarcha lo cõstringeua che pria si facesse abbate. poi andasse doue uolesse: ma cõciosia chel uechio nõ cõsentisse gli dette licẽtia dandare. ꝑmettẽdo al p̃riarcha che poi che fusse tornato pigliarebe la cura di regimẽto: & cosi salutato el p̃riarcha p̃se el camino p andare al monte synai menãdo seco

Vita di Sancti Padri, 28 juillet 1501 (r. 2).

sabre. — R. *&.* « *D'un gentilhomme, qui mourut subitement au milieu d'un festin* ». Il est représenté tombé à terre, soutenu par un serviteur; un médecin penché sur lui, pose la main droite sur le cœur; à gauche, et un peu en arrière, deux autres médecins, dont l'un a les mains cachées dans les manches de sa robe, l'autre coiffé d'un chapeau. Au-delà de la table, dans le fond, un homme et une femme ; à droite, une sorte de garde-manger, sur lequel sont posés divers ustensiles. Tout à fait à gauche, la baie d'une porte entrouverte, laissant voir un petit page, qui porte un plateau, marchant de gauche à droite. — R. $\&_{10}$, au bas de la 2me col. : *Incomincia il prato spirituale de scī padri/ ɔposto da santo Gioanni Euerato : & man/ dato al suo in Christo sopronio sophista.* — V. $\&_{10}$. *Scène de supplice.* Sur la droite, au premier plan, une femme, agenouillée de face, la tête un peu tournée vers la gauche, la bouche ouverte, la main gauche posée sur un billot, au pied duquel est déjà tombée sa main droite ; en arrière du billot, le bourreau, de face, les jambes écartées, brandit à deux mains son épée, prêt à porter le coup; un aide, dont on ne voit que la tête et le bras, tient immobile à l'aide d'une corde, la main qui va être tranchée. Au premier plan, à gauche, un cavalier, vu de trois quarts, la tête de profil, tournée vers la gauche, écoute les plaintes de la femme agenouillée, qui tient écartés du corps ses bras mutilés. A l'extrême gauche, près de la femme, un cheval, dont on ne voit que l'avant-train. Au fond, une maisonnette ; à droite, la femme aux mains coupées, à genoux, tournée vers la Ste Vierge, qu'on ne voit qu'à mi-corps, descendant du ciel pour donner à manger à la suppliciée. — R. *ꝯ.* « *Une vision d'un saint vieillard appelé Jean* ». Page entourée d'un encadrement à fond noir (voir reprod. p. 45). — R. *℞. Un miracle de la Ste Vierge.* Un démon essaie de précipiter de son échafaudage un peintre qui est en train de faire une image de la Ste Vierge ; mais la madone s'anime, et saisissant le peintre par le poignet droit, empêche sa chute. L'illustrateur, s'écartant du texte de la légende, a représenté une madone sculptée sur le pignon d'une maison, et non peinte. — R. *A. Un ermite apprivoisant les bêtes féroces.* Il est debout, tourné vers la gauche tenant un seau dans lequel il fait boire un ours; sur la gauche, trois autres animaux, dont un lion et une sorte de dragon ailé, tendent la tête pour réclamer leur pitance. A droite, un puits. — R. *B. Scène de martyre.* Un religieux, agenouillé presque de face, le buste penché en avant, la main gauche posée sur sa tête comme pour la garantir, reçoit dans le dos un coup de pique d'un homme placé à droite ; un autre meurtrier, à gauche, brandit un sabre dont il va frapper la victime. Au fond, deux hommes descendent dans une fosse le religieux assassiné. — R. *C.* A gauche, une religieuse, de profil, tenant un petit sac de la main gauche, parle à un homme placé vis-à-vis d'elle, coiffé d'un large chapeau ; à droite, se tient, tourné vers la gauche, un personnage avec un chapeau du même genre ; vers lui s'avance un homme, tenant son chapeau de la main gauche, et qui, de la main droite, semble lui tendre quelque chose. Au fond, intérieur d'oratoire, où une religieuse est agenouillée, les mains jointes devant une

image de la S[te] Vierge. — R. D. « *D'un pélerin qui, en allant à Rome, trouva une tête de mort qui parlait* » (voir reprod. p. 47)[1]. — R. *E. S[t] François d'Assise recevant les stigmates.* Le saint est à droite, posé de trois quarts, tourné vers la gauche, le genou gauche à terre, nimbé, les



Vita di Sancti Padri, 28 juillet 1501 (r. *D*).

mains levées à la hauteur des épaules et présentant la paume. En arrière, se dresse un rocher, à la base duquel est creusée une grotte ; un religieux est assis à l'entrée, de profil, tourné vers la droite, la tête encapuchonnée,

1. Ce bois, qui évidemment a dû être taillé tout exprès pour illustrer ce chapitre, figure cependant sur la page du titre du Paulo Veronese, *Tractato del S. Sacramento del corpo de Christo*, sorti de la même imprimerie, le 12 décembre 1500. Comme cette représentation épisodique n'a aucun rapport avec le texte du traité de Paulo Veronese, il est à supposer, ou bien qu'il aurait existé une édition du *Vite de SS. Padri* antérieure à celle de 1501, ornée des mêmes gravures, et dont on aurait emprunté le bois en question ; ou bien qu'on employa, dans le Paulo Veronese, un des bois déjà achevés pour l'édition du *Vite de SS. Padri*, qui était en préparation, devant sortir de l'imprimerie sept mois plus tard. Cette dernière hypothèse nous paraît la plus admissible.



lisant dans un livre. Dans le haut, vers la gauche, plane un petit ange, portant le nimbe crucifère, les bras étendus horizontalement ; de ses mains, de ses pieds et de son flanc droit partent des traits qui aboutissent aux parties correspondantes du corps de S[t] François. Au fond, une chapelle et autres édifices. Du sol en avant de la chapelle, jusqu'au moine lisant dans la grotte, se développe une banderole demi-circulaire, avec la légende: SIGNASTI DOMINE SERVVM TVVM FRANCISCVM. Encadrement de page ornemental sur fond criblé ; bloc inférieur : un personnage nu, lié à un tronc d'arbre, à droite, vis-à-vis de lui, à gauche, trois hommes, dont le premier le vise d'une flèche qu'il va lancer; dans le milieu, un roi avec couronne à l'antique, et un autre personnage regardant la scène. — R. *F. D'une femme dont la dévotion à la S[te] Vierge fut exploitée par le diable.* A droite, près d'une muraille sur laquelle est fixée une image de la S[te] Vierge avec l'enfant Jésus, une femme est agenouillée, presque de face, les bras croisés sur la poitrine, la tête levée vers la fausse Madone qui lui apparaît, debout, vêtue d'un long manteau, de trois quarts, la tête de profil tournée vers la gauche, deux petites cornes pointant au-dessus de sa tête, pour indiquer que ce personnage est en réalité le diable. A gauche, un puits, dans lequel le démon, sous la même apparence féminine, se dispose à précipiter la malheureuse femme, qu'il tient sur son épaule droite, la tête et les bras penchés en avant. Du même côté, dans le fond, on voit la femme agenouillée, mains jointes, devant la S[te] Vierge, dont l'apparition, cette fois, est réelle, et qui se reconnaît à son nimbe. — R. *A. S[t] Jérôme*, debout de face, avec une longue barbe et un nimbe à double trait dont le champ est garni de rayons, donne de chaque main un exemplaire de la *Vie des saints Pères* à deux groupes de religieux et de religieuses, agenouillés de chaque côté au nombre de quatre, les premiers à gauche, les secondes à droite. Sur les deux feuillets de chaque livre, que tiennent à deux mains le religieux et la religieuse qui l'ont reçu, ont lit l'inscription: VITA// PA/ TR/ VM. Entre le groupe des religieuses et le personnage de S[t] Jérôme, apparaît, de face, couché, vu seulement en partie, le lion familier du saint. Au-dessous de ce bois : *Incomincia la/ tabula de le ui/ te de sancti pa/ dri e compilata / da sancto Hie/ ronymo... — R. BB. S[t] Nicolas de Tolentino.* Cette dernière gravure est au trait (voir reprod. p. 49). Au-dessous : *Incomincia la ta/ uola del prato/ spirituale di san/ cti padri cõpo/ sto da scõ gioã/ ni Euerato :...*

R. BB_4: le registre. Au bas de la page : *IMPRESSVM VENETIIS/ PER OTINVM DA PA/ VIA DE LA LVNA./ Anno dñi. Mccccci. / adi. xxviii. Luio.* Au verso, grande marque, en forme de médaillon, comme les gravures du corps du volume. Au-dessous de cette marque, dans un cadre à triple filet, les six lignes suivantes, en impression xylographique : *FINISSE· LA VITA· DE/ SANCTI· PADRI· NOVA/ MENTE· STAMPADA· E DI/ LIGENTEMENTE·CO/ RETA· CON· ALGVNE/ ZONTE· NECESARIE* — Dans le texte, très nombreuses in. o. à figures et à fond criblé, de diverses grandeurs, et quelques petites vignettes, également à fond criblé.

575. — Bartholomeo Zanni (pour L. A. Giunta), 3 septembre 1509; f°. -- (Florence, L)

Uita di sancti Padri/ vulgare hystoriata.

212 ff. n. ch., s. : *a-ꝫ*, *&*, *ꝯ*, *ꝶ*. — 8 ff. par cahier, sauf *q*, *r*, qui en ont 6; *h*, *n*, *t*, *u*,



Vita di Sancti Padri, 28 juillet 1501 (r. *BB*).

qui en ont 10. — C. rom.; titre g. n. — 2 col. à 47 ll. — Au-dessous du titre, marque du *St Barthélemi*. Le verso, blanc. — Au bas du r. *a*, 2me col. : petite marque à fond noir, aux initiales ·B·Z· — R. *b*. Encadrement emprunté de la *Bible*, 21 août 1502, enfermant le grand bois de l'édition 25 juin 1491. — Dans le texte, 96 vignettes au trait, de la même édition 1491 et d'autres provenances. — R. *g*, r. *i*, r. *o*, r. *s*, r. *x* : encadrement de page emprunté du *Dante*, Benali & Codeca, 3 mars 1491. — In. o. à fond noir.

R. $ꝶ_8$:... *Stāpate ĩ Venetia ꝑ Bartholomeo de Zā/ ni da Portese. Ad ĩstātia de Luca Antonio de Giunta Fiorētino. Nel. M.D.IX. adi. iii. Setēbre.* Au-dessous, le registre. Le verso, blanc.

576. — Bartholomeo Zanni, 24 novembre 1512; f°. — (Londres, BM; Florence, N; Venise, C — ☆)

Uita di sancti Padri/ vulgare hystoriata.

212 ff. n. ch., s. : *a-z*, *&*, *ɔ*, *℞*. — 8 ff. par cahier, sauf *h*, *n*, *t*, *u*, qui en ont 10, et *q* et *r*, qui n'en ont que 6. — C. rom.; titre g. — 2 col. à 47 ll. — Au-dessous du titre, marque du *St Barthélemi*. Le verso, blanc. — R. *b*. Encadrement emprunté de la *Bible*, 21 avril 1502, enfermant le grand bois de l'édition 25 juin 1491. — Les pages r. *g*, r. *i*, r. *o*, r. *s*, r. *x*, où commencent les livres, II, III, etc., de l'ouvrage, sont entourées de l'encadrement du *Dante*, Benali et Codeca, 3 mars 1491. — Dans le texte, 101 vignettes au trait, de l'édition 1491, et d'autres provenances. — In. o. à fond noir.

R. $℞_8$, au bas de la seconde col. : petite marque à fond noir, aux initiales ·B·Z·. Au-dessous : *Finisse le Vite de sancti Padri uulgare historiate. Stampate in Venetia per Bartholo/meo de Zanni da Portese. Nel. M.D.XII. adi. XXIIII. Nouembrio.* Plus bas, le registre. Le verso, blanc.

577. — Nicolaus de Franckfordia, 13 janvier 1512; 4°. — (Rome, VI)

Vitas (sic)/ *patrum.*

267 ff. num. & 1 f. blanc, s. : *a-z*, *ꝛ*, *ɔ*, *ꝝ*, *A-G*. — 8 ff. par cahier, sauf *G*, qui en a 6. — C. g. — 2 col. à 44 ll. — Le titre est en grandes lettres g. Le verso, blanc. — Quelques petites vignettes hagiographiques dans le texte. — In. o. de divers genres.

V. 267 :... *Impressuȝ Uenetijs/ arte ꝛ impenß. Nicholai de Frāckfordia/ Anno dñi Millesimo quingentesimo. decimo secundo. Idus Ianuarij.* Au-dessous, le registre.

578. — Guglielmo da Fontaneto, 18 août 1518; f°. — (Florence, N; Venise, M)

Uita de sancti Padri/ vulgare hystoriata.

Même description que pour l'édition Bartolomeo Zanni, 24 novembre 1512.

R. $℞_8$: *Finisse le Vite de santi Padri uulgare historiate. Stampate in Venetia per Guilielmo de Fōtaneto de Monfera. Nel. M.D.XVIII. Adi. XVIII. Augusto.* Au-dessous, le registre. Le verso, blanc.

579. — Benedetto & Augustino Bindoni, 1523; f°. — (Florence, L)

Uita de li sancti padri/ hystoriata :/ Nouamente con molte additione/ Stampata : ꝛ in lingua To/ scha diligentemen/te correcta.

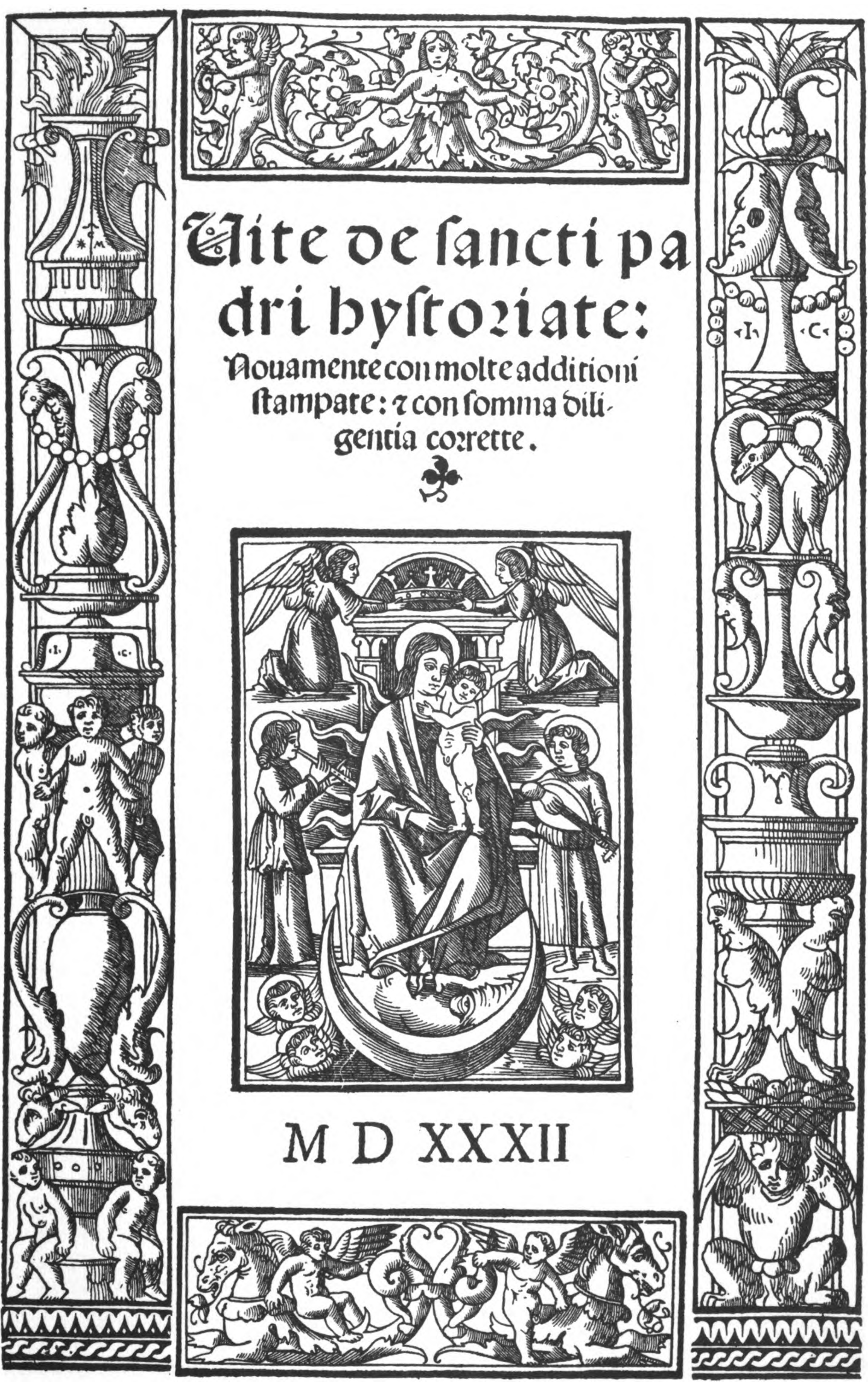
214 ff. n. ch., s. : *A*, *a-z*, *&*, *ɔ*, *℞*. — 8 ff. par cahier, sauf *℞*, qui en a 6. — C. rom.; titre g. r. — 2 col. à 46 ll. — Au-dessous du titre, grand bois de l'édition 25 juin 1491. Le verso, blanc. — R. *a*. Encadrement de page emprunté de la *Bible*, 21 avril 1502, et répétition du bois de la page du titre. — Dans le texte, 94 vignettes de l'édition 1491 et d'autres provenances.

R. $℞_6$:... *Stāpate in Venetia/ per Benedetto & Augustino di Bindoni. Nel anno. M.D.XXIII.* Au-dessous, le registre; et, sur la droite, petite marque de la *Justice*, avec initiales ·A· ·B·. Le verso, blanc.

580. — Francesco Bindoni & Mapheo Pasini, avril 1532; f°. — (Paris, N; Londres, BM)

Uite de sancti pa/dri hystoriate :/ Nouamente con molte additioni/ stampate : ꝛ con somma dili/ gentia corrette. M D XXXII.

214 ff. n. ch., s. : *A*, *a-z*, *&*, *ɔ*, *℞*. — 8 ff. par cahier, sauf *℞*, qui en a 6. — C. rom.; titre g. — 2 col. à 46 ll. — Page du titre : encadrement


Vite de sancti pa
dri hystoriate:
Nouamente con molte additioni
stampate: & con somma dili-
gentia corrette.

M D XXXII

Vite de Sancti Padri, avril 1532.



Vite di Sancti Padri, mars 1541 (p. du titre).

ornemental, avec monogramme ·I·C· sur le bloc de droite (voir reprod. p. 51); ce monogramme est répété, en lettres capitales plus petites, sur le bloc de gauche, qui porte en outre, à la partie supérieure, un autre monogramme. Au-dessous du titre : *Immaculée Conception*, copie d'un bois du *Brev. ord. S. Benedicti*, L. A. Giunta, 25 juin 1506. Le verso, blanc. — R. *a*. Autre encadrement de page, dont les montants, avec monogramme ·I·C·, ont été employés précédemment dans le Salluste, *Opera*, 15 nov. 1521 (voir reprod. t. I, p. 57)[1]. En tête du texte, grand bois au trait de l'édition 25 juin 1491. — Dans le texte, vignettes de la même édition et d'autres provenances. — In. o. à fond noir.

R. Ɍ6 : ℭ *Stampate in Venetia a sancto Moyse al segno de Lanzolo Raphael, Per Francesco/ di Alexãdro Bindoni & Mapheo Pasyni cõpagni. Nel anno M.D.XXXII./ Del mese di Aprile.* Au-dessous, le registre. Au verso, marque de *l'archange Raphaël conduisant le jeune Tobie*, avec monogramme **b**.

581. — Augustino & Bernardino Bindoni, 1536; f°. — (Paris, Libr. Techener, 1892)

Exemplaire incomplet. — Encadrement de page à fond criblé, imité de celui du *Legendario di Sancti*, 30 déc. 1504, et enfermant le grand bois au trait de l'édition 25 juin 1491. — 92 vignettes, de cette même édition originale & d'autres provenances.

A la fin :... *Stampate in Venetia per Augustino & Bernardino di Bindoni. Nel anno M.D.XXXVI.* Au-dessous, le registre.

582. — Nicolo Zoppino, mars 1541 ; 8°. — (Venise, M)

Uite di santi Padri/ Nouamente con molte additioni/ Stampate, & in lingua toscha/ diligentemente corret/te, & historiate./✠/ M. D. XLI.

472 ff. n. ch., s. : *A-Z, AA-ZZ, AAA-NNN*. — 8 ff. par cahier. — C. rom.; la première ligne du titre en lettres g. — 2 col. à 34 ll. — Page du titre, au-dessus de la date, bois avec monogramme ·c· (voir reprod. p. 52). — Au verso : *le Christ ressuscité entre St André et St Maurice*, bois précédemment employé dans l'*Epistole & Evangelii*, 1530. — V. A_7 : *Descente du*

Vite di Sancti Padri, mars 1541 (r. A_8).

1. Ces blocs d'encadrement ont passé dans plusieurs ouvrages, sortis des presses de différents imprimeurs.

St-Esprit; petite bordure ornementale. — R. A_8. En tête du texte, bois oblong, avec monogramme ·c· (voir reprod. p. 52). — Dans le texte, deux petites vignettes non signées, et 91 portant le monogramme ·c·, ou c·, ou c.

R. NNN_8 : ℂ *In Vineggia per Io. Anto/nio de Volpini. Ad instātia di/ d. Nicolo dAristotile di Fer/rara detto Zoppino. Del/ mese di Marzo./ M.D.XLI.* — Au verso, marque du *S[t] Nicolas.*

583. — Girolamo Scotto, 1547 ; 4°. — (☆)

VITE DE SANTI/ PADRI, COL PRATO/ SPIRITVALE, RISCONTRATE COLLATIVO, ET IN LINGVA/ Toscana ridotte,... & historiate,/ Con la sua tauola./ In Vinegia appresso Girolamo Scotto./ M D XLVII.

8 ff. prél. n. ch., s. : *. — 212 ff. num., s. : *A-Z, AA-DD.* — 8 ff. par cahier, sauf *DD*, qui en a 4. — C. rom. — 2 col. à 50 ll. — Page du titre, au-dessus de l'indication de lieu et de date : figure de *S[t] Jérôme* battant sa coulpe devant un crucifix, son lion familier couché près de lui. Le verso, blanc. — V. $*_8$: marque de Scoto avec la devise : IN TENEBRIS FVLGET. — Vignettes au trait, dont quelques-unes, avec monogramme **i**, **I**, ou non signées, proviennent de l'édition 1491 ; les autres, copies médiocres de cette même édition.

R. 212 : le registre ; au-dessous : *In Venegia appresso Gierolamo Scotto./ 1547.* Le verso, blanc.

584. — Bernardino Bindoni, 1549 ; f°. — (Rome, Cā)

Bois de l'édition 25 juin 1491, et d'autres provenances.

1491

KETHAM (Joannes). — *Fasciculus medicinæ.*

585. — Joannes et Gregorius de Gregoriis, 26 juillet 1491 ; f°. — (Vienne, I — ☆)

16 (8,8) ff. n. ch., dont le dernier est blanc, et s. : *a, b.* — C. g. — 2 col. à 67 ll. — R. *a*, blanc. Au verso, en tête de la page : *Fasciculus medicine./ Similitudo cōplexionū z elementorum.* Dans les angles de la page, quatre cercles où sont inscrits les traits caractéristiques des divers tempéraments : *Sanguineus, Colericus, Flegmaticus, Melancolicus.* Au milieu de la page, grand *schema* consistant essentiellement dans la figure géométrique appelée « couronne circulaire », divisée en vingt-et-un secteurs, dont chacun renferme un vase à analyse ; à l'intérieur de la couronne circulaire, sept petites circonférences disposées autour d'une huitième, un peu plus grande, qui occupe le centre du *schema* tout entier, et où se trouve l'indication suivante, en gothiques rouges : *Iste est modus in/ dicādi vrinas ꝑ co/lores earūdem.* Les légendes explicatives placées dans les sept petites circonférences et au-dessous des vases à analyse sont également imprimées en rouge. — V. a_{ij}. *Tabula secunda De flobotomia.* Figure d'homme, de face, avec indications sur les points du corps où peuvent se pratiquer les saignées. — R. a_5. *Secunda tabula fleubotomie cum*

signis planetarum. Figure d'homme, de face, les bras étendus et les jambes écartées, sur un terrain semé d'arbustes, de plantes et de pierres; les douze signes du Zodiaque sont répartis sur son corps; des cartouches oblongs, disposés sur les côtés de cette figure, renferment les interprétations des signes du Zodiaque dans la science médicale. — V. a_5. *Tabula tertia de muliere*. Figure de femme assise, le ventre ouvert ; légendes explicatives sur le corps même, ainsi que sur les côtés et au bas de la page. — R. *b*. *Tabula quarta De Cyrurgia*. Figure d'homme, les bras écartés, le corps criblé de blessures produites par des armes (poignards, dagues, couteaux, flèches, etc.) qui sont représentées fichées dans les plaies; légendes explicatives sur certaines parties du corps, ainsi que sur les côtés de la figure, et au bas de la page. — R. b_4. *Tabula quinta De anathomia*. Figure d'homme, de face, le poing droit sur la hanche, l'avant-bras gauche levé ; sur le corps, ainsi que sur les côtés de la page, des noms de maladies ; à la partie supérieure, quatre petites circonférences reliées par des traits au sommet de la tête, et contenant l'énoncé des qualités intellectuelles correspondant aux cases cérébrales indiquées ; curieux essai, le premier peut-être, de la science des Lavater et des Gall.

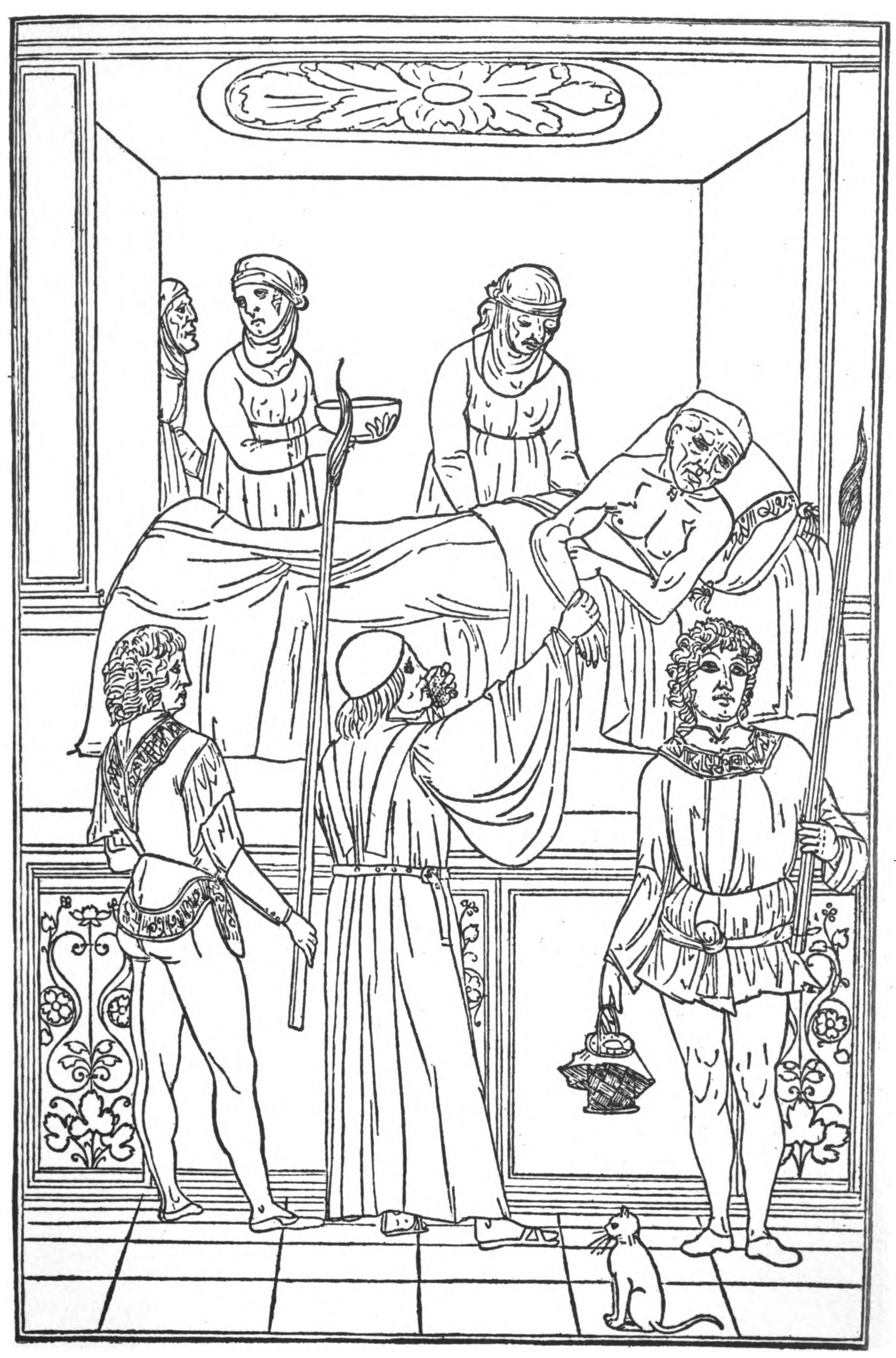
V. b_5 : *Finis fasciculi medicine Iohannis de kethaȝ. Reuisus per/ georgiũ de monteferrato Artiũ ꝛ medicine doctorem... Impressum venetijs per Iohannẽ ꝛ Gregoriũ fratres de/ forliuio. Anno dñi millesimo quadringẽtesimo nonagesimo/ primo mensis iulij die xxvj.* — R. b_6 : *Consiliũ clarissimi doctoris dñi petri de tausignano ꝓ peste euitanda.* — V. b_7 : *Finitũ est ꝛ cõpletum dignissimũ consiliũ ꝓ peste cõpilatũ a famosis/ simo Artium ꝛ medicine doct. dño Petro tausignano. Amen.*

« Cette édition de 1491, dit M. E. Piot (*Cabinet de l'amateur*, Nouv. série, 1861), n'est qu'un cahier de seize feuillets, contenant cinq planches anatomiques. Les premières sont de taille fort grossière ; il est évident que le dessinateur est trahi par l'inexpérience du graveur ; mais sous ses maladresses répétées il est encore facile de reconnaître, dans le dessin de l'ensemble, la fermeté du contour et un certain air de grandeur, qui caractérisent plus particulièrement l'influence d'Andrea Mantegna sur les artistes vénitiens de la terre ferme, c'est-à-dire de Padoue, de Vicence et de quelques autres localités ». Il nous semble que cette appréciation est un peu bien sévère pour le graveur ; à notre avis, au contraire, il a fait preuve d'habileté, notamment dans certains détails, tels que la position des pieds et des mains ; et nous ne voyons pas qu'il se soit montré si inférieur à l'artiste dont il avait à interpréter le dessin, d'un caractère un peu archaïque.

586. — (ital.) — Zuane & Gregorio de Gregorii, 5 février 1493 ; f°. — (Padoue, C — ☆)

52 ff. n. ch. s. : *a-i*. — 6 ff. par cahier, sauf *i*, qui en a 4. — C. rom. — 48 ll. par page. — R. *a*. Bois de page. Devant un grand bureau est assis le docteur Petrus de Montagnana, dont on ne voit que le buste, de face, la tête tournée de trois quarts vers la gauche, et coiffée d'un turban, la main



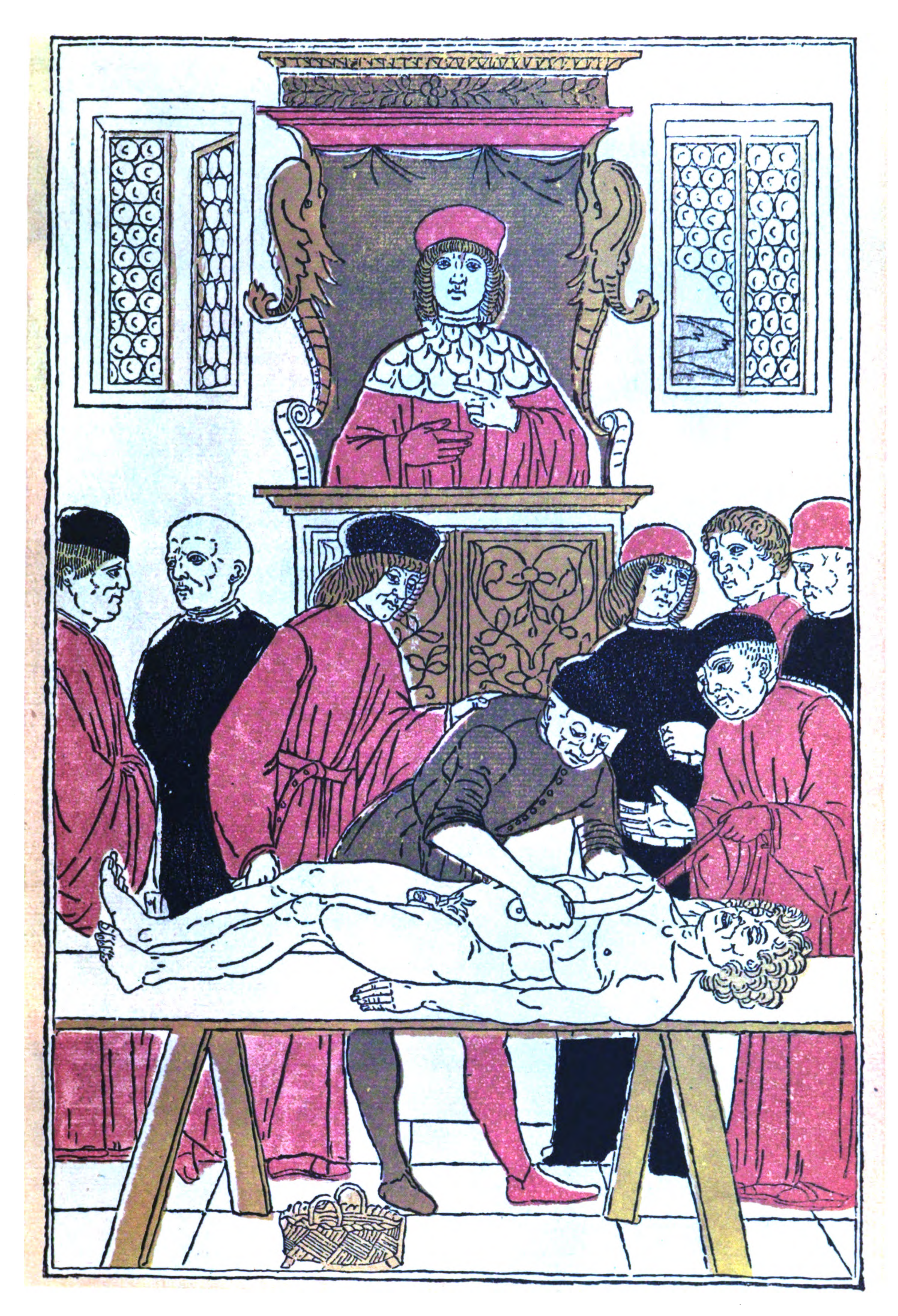


Ketham, *Fasciculo de Medicina*, 5 fév. 1493 (r. e_{ii}).

droite feuilletant un volume ouvert sur un appui-livre à gauche, la main gauche tenant un grattoir et posée sur un autre livre placé au milieu du bureau; sur la droite, un pupitre mobile porte un livre ouvert, où se lit le titre: CAIVS/ PLINI/ VS// DE/ NATV/ RALI/I; auprès de ce pupitre, un sablier. La face antérieure du bureau est divisée en trois panneaux, dont un, celui du milieu, ouvert à deux battants, laisse voir des livres; les deux panneaux latéraux sont décorés d'un beau motif de rinceaux de feuillage et de fleurons. Sur la gauche, au-dessus du bureau, dans le mur du fond, une fenêtre à vitraux lenticulaires. Le nom du docteur est inscrit en lettres capitales, sur trois lignes, au dessus de sa tête. Le haut de la gravure est occupé par une tablette supportant huit volumes posés debout, avec les noms des auteurs sur les plats: ARISTO/ TILE, IPOCR/ATE, GALIE/NO, etc. Au-dessous du bureau, un grand coffre, sur lequel sont posés trois autres livres: CONCI/ LIATOR, ISA/ AHC, ABEZOAR. Au pied de ce coffre, sont assis sur de petits bancs de bois, à gauche, un homme tenant un bâton de la main droite, et soutenant sa tête de la main gauche; à droite, une femme, les mains croisées sur les genoux, tenant un chapelet, la tête marquée d'une expression de souffrance. Près de chacun de ces deux personnages est posée à terre une chaufferette[1]. A droite, un jeune garçon, debout, portant de la main gauche un ustensile du même genre, et tenant de l'autre main un bâton. — Au verso, autre grand bois. La scène représente une consultation, dans un péristyle à belles arcatures, surmontées d'une frise avec médaillons que relient des rinceaux de feuillage; dans le médaillon central, un profil d'homme, dont les cheveux sont retenus par un ruban. Dans le mur du fond, deux fenêtres cintrées, ouvertes, à l'une desquelles, à droite, est accoudé un personnage en buste, coiffé d'un bonnet rond, regardant au dehors un groupe formé d'un professeur et de quatre étudiants, vêtus de longues robes et coiffés de bonnets, et devant lesquels, à droite, se tiennent un enfant, vu de dos, monté sur un escabeau, et un jeune homme, coiffé d'un toquet, tous deux présentant à l'examen du professeur un vase à l'analyse. — R. a_{ii}. Copie réduite de la planche r. *a* de l'édition 26 juillet 1491: indications tirées des urines. Au verso: *Incomincia el dignissimo Fasiculo* (sic) *de Medicina in Volgare el quale tracta de tute le infirmita/te del corpo Humano & de la Anotomia de quello: & multi altri Tractati composti p̱ diuersi/ Excelentissimi Doctori con auctorita e Testi prouadi:...* — R. a_{iiii}. Planche de la *Tabula quinta* (r. b_4) de l'édition 1491, la seule qui soit empruntée directement de cette édition. — R. b_{ii}. Copie de l'Homme-Zodiaque. — V. b_{ii}. Copie de la figure *De flobotomia*. — V. b_6. Copie de la figure *De Cyrurgia*. — R. *d*. Copie de la figure de femme de la *Tabula tertia*. — R. e_{ii}. *Un médecin visitant un pestiféré* (voir reprod. p. 55). Au verso: *Incomincia el dignissimo cõsiglio p̱ la peste cõposto*

1. Cet ustensile est le *caldanino*, sorte de vase en terre réfractaire où l'on mettait de la braise recouverte de cendre, et que les gens du peuple portaient volontiers, en hiver, dans les endroits où ils étaient appelés à stationner longtemps, exposés au froid. Cet usage de la chaufferette, d'ailleurs, pour être moins répandu qu'autrefois, n'a pas encore disparu.





Ketham, *Fasciculo de Medicina*, 5 févr. 1493 (v. f_{ii})

dal famosissimo/ doctor delle arti & di medicina Maestro Piero Tausignano. — V. f_{ii}. *La leçon de dissection*, planche imprimée en couleurs (voir reprod. hors texte).

R. i_4 : *Qui finisce el Fasciculo de medicina Vulgarizato per Sabastiano Manilio Romano E stāpi/ to per Zuane & Gregorio di Gregorii. Nel. M. cccclxxxxiii. adi. y. Februario in Venexia.*

M. Piot, dans *Le Cabinet de l'Amateur* (Nouv. série, 1861, pp. 354 & suiv.), range avec raison les planches de cette seconde édition du Ketham " parmi les plus belles qu'on puisse rencontrer dans les livres à figures du premier siècle de la typographie. " Mais il croit devoir les attribuer — comme les illustrations de l'Ovide, du Térence, du *Songe de Poliphile*, et de tant d'autres livres publiés de 1490 à 1520 — à un artiste inconnu, qu'il désigne par la dénomination de " Maître aux Dauphins ", tirée d'un motif d'ornementation " assez souvent répété pour devenir en quelque sorte un signe distinctif de sa personnalité. " Il s'agit de deux dauphins qui, dans la première édition du Ketham, sont placés entre les pieds de l'Homme-Zodiaque, et qui reparaissent, dans l'édition de 1493, d'abord sur la copie de cette même figure, puis sur la planche de la leçon de dissection, où ils sont appliqués, en guise de montants, au dossier de la chaire du professeur. Quelque ingénieux que soit l'essai de classification imaginé par M. Piot, nous croyons cependant qu'une observation plus attentive l'eût empêché de s'y arrêter. Il eût pu remarquer, en effet, que les deux dauphins qu'il signale au bas de la figure anatomique de la première édition, ne sont là que pour représenter la constellation des Poissons, le dernier signe du Zodiaque. Ils n'ont plus la même signification, il est vrai, dans la seconde planche; mais comme on retrouve les dauphins dans nombre de compositions et d'encadrements exécutés par différentes mains, plus ou moins habiles; comme, d'ailleurs, ce même détail se présente souvent dans les monuments de l'architecture vénitienne, il n'y faut voir, à notre avis, qu'un motif de décoration familier, ainsi qu'il devait l'être, aux artistes d'un pays maritime, et bien fait pour plaire aux yeux par ses volutes élégantes et l'harmonieux contournement des lignes. Pour prendre encore une expression de M. Piot, nous craignons qu'il n'ait bâti lui-même à la légère une de ces hypothèses sans critique auxquelles il conseille prudemment de renoncer aujourd'hui.

587. — Joannes et Gregorius de Gregoriis, 15 octobre 1495; f°. — (Munich, R; Venise, C)

Fasciculus medicine in quo/ continentur : videlicet./ Primo iudicia vrinarum cum suis/ accidentijs./ Secūdo tractatus de flobotomia./ Tertio de cyrogia./ Quarto de matrice mulierū z im/ pregnatione./ Quinto concilia vtilissima contra/ epidimiā./ Sexto de Anothomia mūdini toti'/ corporis humani : Et q̄z plura alia/ que hic nō explanantur in titulo/ habētur in hijs opusculis : ut manifestetur legenti.

40 ff. n. ch., s. : *a-g*. — 6 ff. par cahier, sauf *g*, qui en a 4. — C. g. — 2 col. à 53 ll. — V. *a. Petrus de Montagnana dans sa chaire.* — R. a_{ij}. *Con-*

sultation de médecins. — V. a_{ij}. *Planche explicative des vingt-et-un récipients d'urine.* — R. a_4. *Figure pour l'étude de la phlébotomie.* — R. b_{ij}. *Figure de l'Homme-Zodiaque.* — V. b_{ij}. *Figure de la femme à l'abdomen ouvert.* — R. c_{ii}. *Figure pour l'étude des blessures produites par des armes.* — R. c_6. *Figure pour l'indication du siège des maladies.* — R. d_3. *Un médecin visitant un pestiféré.* — V. e_{ij}. *La leçon de dissection* (voir reprod. p. 59). De ces dix bois de page, les neuf premiers sont ceux de l'édition 5 février 1493 ; le dernier est la copie de la curieuse planche tirée en couleurs au v. f_{ii} de cette même édition. — In. o. de différentes grandeurs et de divers genres, la plupart à fond noir.

V. g_4 :... *Impressuȝ Uenetijs per Io/ anneȝ ꝛ Gregoriuȝ de Gregorijs fratres. An/no dñi. M. cccc. xcv. die.xv. octobris.*

588. — Joannes & Gregorius de Gregoriis, 28 mars 1500 ; f°. — (Londres, BM ; Vienne, I)

34 ff. n. ch., s. : *a-f.* — 6 ff. par cahier, sauf *f*, qui en a 4. — C. g. — 2 col. à 64 ll. — V. a_{ij} : ₵ *Incipit fasciculus medicine compositus ꝑ excel/ lentissimum artium ac medicine doctorem : dominuȝ/ Ioannem de Ketham Alamanum : tractans de ano/ thomia ꝛ diversis infirmitatibus* :... Les huit premières figures sont celles de l'édition 5 février 1493. La planche de la *Visite au pestiféré* (v. c_4) est de même provenance ; mais elle a été rognée par le bas, et le chat assis au premier plan a disparu. *La leçon de dissection* (v. d_{ij}) est le bois de l'édition 15 octobre 1495, qui a subi une modification du même genre : le panier placé au-dessous de la table a été supprimé. — In. o. à fond noir.

V. f_4 : ₵ *Impressum Uenetijs per Ioannem ꝛ Gregoriū/ de Gregorijs fratres. Anno domini. M. ccccc. die/ xxviij. Martij.*

589. — Ioannes & Gregorius de Gregoriis, 17 février 1500 ; f°. — (Londres, BM ; Venise, C ; Berlin, R ; Dresde, R)

32 ff. n. ch., s. : *a-f.* — 6 ff. par cahier, sauf *e* et *f*, qui en ont 4. — C. g. — 2 col. à 66 ll. — V. a_{ii} : ₵ *Incipit fasciculus medicine compositus per excellē/ tissimum artium ac medicine doctorum : dominuȝ Ioā/ nem de Ketham Alamanum* :... — Mêmes bois que dans l'édition du 28 mars, même année. — In. o. au trait ; d'autres, à fond noir.

R. f_4 : ₵ *Impressum Uenetijs per Ioannem / ꝛ Gregoriū de Gregorijs fratres. An/ no domini. M. ccccc. die.xvij.Feb̄.* Au bas de la même colonne, marque à fond blanc, aux initiales : Z G. Le verso, blanc.

590. — (ital.) — Gregorio de Gregorii, 18 août 1508 ; f°. — (Venise, M ; Londres, FM)

Fasciculo di medecina Uulgare... Cum Priuilegio. M D.VIII.

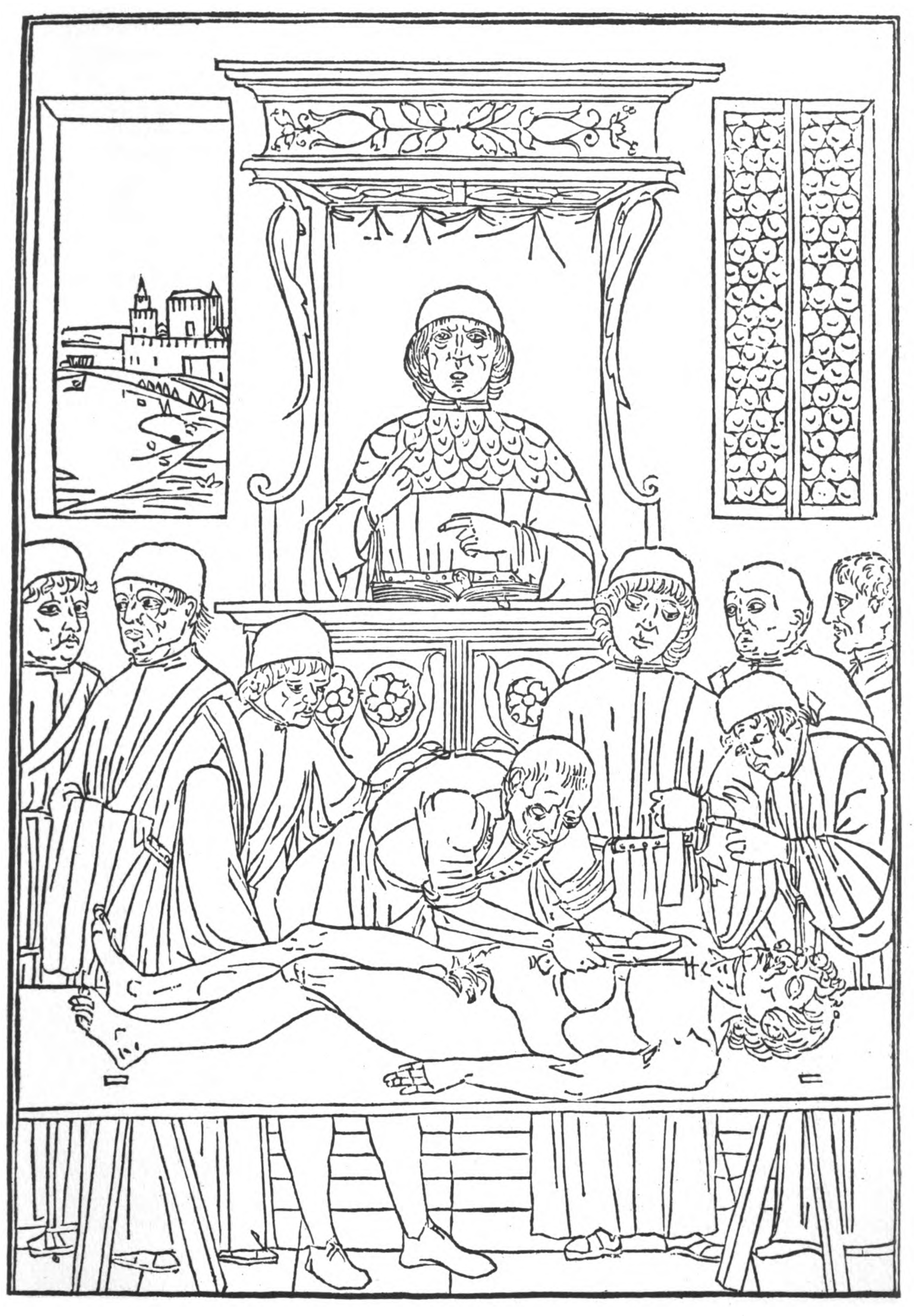
52 ff. n. ch., dont le dernier est blanc, s. : *A-K.* — 6 ff. par cahier, sauf *K*, qui en a 4. — C. rom. ; la première ligne du titre en lettres g. — 47 ll. par page. — Bois de l'édition 17 février 1500, sauf le dernier : *La leçon de dissection*, qui est la planche en couleurs de l'édition 5 février 1493.

V. K_{iii} : *Qui finisse el Fasciculo di medicina. Vulgariȥato per Se/ bastiano Manilio Romano... Impresso per Gregorio/ di Gregoriis. Nel. M. ccccc. viii. a/di. xviii. de Agosto. Ne la in/clyta cita di Venetia.*

591. — Gregorius de Gregoriis, 10 février 1513 ; f°. — (☆)

32 ff. n. ch., s. : *a-f.* — 6 ff. par cahier, sauf *e*, *f*, qui en ont 4. — C. g. — 2 col. à 68 ll. — V. a_{ij} : ₵ *Incipit fasciculus medicine compositus per excellen/ tissimum artium*





Ketham, *Fasciculus medicinæ*, 15 oct. 1495 (v. e_{ij}).

ac medicine doctorem: dominum Io/ annem de Ketam Alamanum:... Même suite de gravures que dans l'édition 17 février 1500, mais avec deux nouvelles modifications: le bois du frontispice, représentant *Petrus de Montagnana dans sa chaire*, a été rogné à la partie supérieure; on a fait disparaître ainsi toute la rangée de livres disposés sur une planche, dont les supports sont encore visibles; au verso, le bois de la *Consultation de médecins* a été rogné par le bas de telle façon, que le pied gauche de l'enfant monté sur une pierre, et les pieds du médecin debout à sa gauche, ont été entamés. — In. o. au trait; d'autres, à fond noir.

V. f_4: ℭ *Impressum Uenetijs per Gregorium de Gregorijs./ Anno domini. 1513. die.x. Februarij./ Finis.*

592. — Cesare Arrivabene, 31 mars 1522; fº. — (Rome, An; Trévise, C)

Fasciculus medicie (sic)/ *Praxis tam chirurgis quam/ etiam physicis maxime necessaria, cõsũmatissimi artium,/ & medicine doctoris Ioannis de Ketam alemani,...*

4 ff. prél. n. ch., s.: *a*. — 59 ff. num. par erreur LVIII, et 1 f. blanc, s.: *A-H*. — 8 ff. par cahier, sauf *H*, qui en a 4. — C. rom.; les deux premières lignes du titre en c. g. — 2 col. à 53 ll. — Page du titre: encadrement ornemental. Le verso, blanc. — Dix bois de page, comme dans les éditions précédentes (avec les modifications indiquées pour les éditions 17 févr. 1500 et 10 février 1513). — In. o. à fond noir.

V. H_3:.... *Im/ pressumque in alma Venetiarum civitate exactissima diligentia per Cesa/ rem arriuabenum Venetum, anno a natiuiate domini nostri millesimo / quingentesimo ui/ gesimo secundo, die ultimo mensis martii...* Au-dessous, le registre. Au bas de la page, grande marque à fond noir, aux initales $\frac{A}{G}$.

593. — (ital.) — Cesare Arrivabene, 7 janvier 1522; fº. — (Florence, N; Venise, M; Sienne, C)

Fasciculo de medicina./ Collectorio uniuersalissimo chiama/ do fasciculo de medicina, extracto dalla achademia delli antiqui, & moder/ ni approbati medici,... Composto, & con mirabel/ artificio compillado, per lo ꝑfondissimo doctor physico, & cyrugico mai/ stro Giouanni de Ketam allemão...

4 ff. prél., n. ch., s.: *a*. — 65 ff. num. et 1 f. blanc, s.: *A-H*. — 8 ff. par cahier, sauf *H*, qui en a 10. — C. rom.; les deux premières lignes du titre en lettres g. — 2 col. à 53 ll. — Mêmes bois que dans l'édition du 31 mars, même année. — Une in. o. à fond noir, et une in. o florale.

V. LXV: ❡ *Finisse qui el dignissimo, & singularissimo tractado, elqual se/ domanda fasiculo d' medicina,... Stampado nella inclita citta di Venetia con accura/ tissima diligẽtia per Cesaro arriuabeno uenitiano nel anno de/ la natiuita del nostro redemptor iesu christo mille e cinquecen/to e uinti do a di. vii. ʒener,...* Au-dessous, le registre. Plus bas, marque à fond noir, aux initiales $\frac{A}{G}$.

1491

PLUTARQUE. — *Vitæ virorum illustrium.*

594. — Joannes Regatius de Monteferrato (pour L. A. Giunta), 7 décembre 1491; fº. — (Florence, N; Venise, M — ☆)

PLVTARCHI VITAE.



Plutarque, *Vitæ vir. illust.*, 7 déc. 1491 (r. *A*).

1 f. n. ch. et 145 ff. num., pour la 1re partie; 144 ff. num. pour la 2me partie; s. : *a-s*, *A-S*. — 8 ff. par cahier, sauf *s*, qui en a 10.— C. rom. — 63 ll. par page. — Au verso du titre, table des chapitres, sur deux col. — R. a_{ii}. Encadrement de page de la *Bible*, 15 octobre 1490 ; dans le tympan : *THESEI VITA/ PER LAPVM FLORENTINVM VERSA*. En tête du texte, grand bois au trait : *Thésée combattant le Minotaure* (reprod. pour l'édition 8 juin 1496). — V. CXLV : le registre, pour les deux parties. — R. A. Même encadrement de page ; dans le tympan : *CYMONIS VITA/PER LEONARDUM IV/ STINIANVM VERSA*. Sur la gauche des dix-sept premières lignes du texte, bois au trait, représentant *Cimon à cheval* (voir reprod. p. 61). — In. o. au trait ; d'autres à fond noir.

R. CXLIIII (2me partie) : *Virorum illustrium uitæ ex Plutarcho Græcho in/ latinum uersæ : solertiq3 cura emendatæ fœ/ liciter expliciunt : Venetiis im/ pressæ per Ioannem Ri/gatium de Montefer/ rato Anno salu/tis. M.cccc./ lxxxxi. die/ uero sep/ timo de/ cembris*. Ce titre est disposé en triangle sur la gauche de la page, entre les deux mots : *L A V S / / D E O*. Sur la droite, marque du lis florentin, imprimé en noir. Le verso, blanc.

595. — Bartolomeo Zanni, 8 juin 1496; f°. — (Paris, M ; Bordeaux, M ; Florence, R)

PLVTARCHI VITAE.

1 f. n. ch. et 145 ff. num. pour la 1re partie, s. : *a-s* ; 144 ff. num. pour la 2me partie, s. : *A-S*. — 8 ff. par cahier, sauf *s*, qui en a 10. — C. rom. — 62 ll. par page. — R. a_{ii}. Encadrement de page à fond noir enfermant, au-dessus du commencement du texte, le grand bois au trait : *Thésée combattant le Minotaure*, de l'édition 1491 (voir reprod. p. 63). — V. 145 : le registre pour les deux parties de l'ouvrage. — In. o. à fond noir, de diverses grandeurs.

R. 144 (2me partie) : *Viro℞ illustrium uitæ ex Plutarcho Graeco in latinũ uersæ : solertiq3 cura emendatæ fœliciter expliciunt :/ Venetiis impssæ ꝑ Bartolameũ de Zanis de Portesio Anno nr̃i saluatoris. 1496. die octo Mẽsis iunius* (sic). Le verso, blanc.

596. — Donino Pincio, 15 février 1502 ; f°. — (Londres, BM)

❡ *Plutarchi Vitæ : nuper q̃ diligen/tissime recognitæ : q̃bus tres uirorum illustriũ Vitæ/ aditæ fuerunt : & in/ fine uoluminis/ apositæ.*

1er livre : 1 f. n. ch., et 145 ff. num. ; s. : *a-s*. — 2me livre : 151 ff. num. & 1 f. blanc, s. : *A-T*. — 8 ff. par cahier, sauf *s*, qui en a 10. — C. rom. — 2 col. à 62 ll. — R. a_{ii}. En

tête du chapitre : *THESEI VITA...*, grand bois de l'édition 7 décembre 1491. Autour de cette gravure, bordure ornementale à fond noir. — In. o. à fond noir.

V. LCI : ℂ *Plutarchi uitæ... Impressæ Venetiis per Doninum/ Pinciū. Anno domini. M. cccccii. Die. xy. Februarii./...* Au-dessous, le registre.

597. — Melchior Sessa & Pietro Ravani, 26 novembre 1516 ; f°. — (Florence, N ; Venise, C)

Uitae Plutarchi/ Cheronei nouissime post/ Iodocū Badiuȝ Ascē/ sium lōge diligentius repositæ :... Una cū figuris : suis locis / apte dispositis.

26 (8, 8, 10) ff. prél., n. ch., s. : ✠, ✠✠, ✠✠✠. — 359 ff. num. par erreur jusqu'à 360, et 1 f. blanc, s. : *A-Z AA-YY*. — 8 ff. par cahier. — C. rom. ; titre g. r. et n. — 59 ll. par page. — Au bas de la page du titre, marque du *Chat*. — Au verso : *Clarorum. Uirorum. Cathalogus.* sur trois col. — R. ✠ iii : *Tabula alphabetica*, sur trois col. — V. ✠✠✠ 10, blanc. — R. I. *Uita Thesei*. En tête du chapitre, grand bois oblong, représentant les principaux exploits de Thésée (voir reprod. p. 64). — R. VI. *Romuli vita*. A gauche du commencement du texte : Combat et enlèvement des Sabines, avec légende : ROMANI IMPERII AVSPICIA. — V. XII. *Vita Lycurgi*. A droite, quatre personnages, vêtus de robes, et coiffés de chapeaux ronds, debout autour d'une table où est posé un livre ouvert ; à gauche, autre groupe de quatre personnages vêtus de même, et dont l'un fait le geste de se poignarder ; en légende : LYCVRGI. CONST. — R. XVIII. *Numoe Pompilii vita*. Bois à deux compartiments : à gauche, Numa s'entretenant avec un personnage revêtu d'une armure ; à droite, couronnement de Numa ; légende : ROMA SACRIS INITIATA. — V. XXIII. *Solonis vita*. A droite, Solon, monté sur une pierre, déclamant ses vers ; à gauche, Solon assis à un bureau, écrivant ; au pied du bureau, un esclave. — R. XXIX. *Valerii Publicolæ vita*. A gauche, un envoyé de Tarquin lisant à un groupe de citoyens un message du roi exilé ; à droite, autre groupe. — R. XXXIII. *Alcibiadis vita*. Hypareta, femme d'Alcibiade, présentant sa demande de divorce ; sur la droite, Alcibiade la tirant violemment en arrière par les cheveux. — R. XLII. *M. Coriolani vita*. A gauche, au second plan, Coriolan, assis, écoutant les envoyés de Rome ; à droite, Volumnia et Vergilia, mère et femme de Coriolan, prosternées à ses pieds. — R. XLVIII. *Themistoclis vita*. A gauche, le conseil des Spartiates, décernant le prix de la valeur à Eurybiade et le prix de la sagesse à Thémistocle ; à droite, au second plan, décapitation d'Epicratès ; légende : THEMISTOCLI SAPIENTIAE LAVREA. — R. LIII. *Camilli vita*. Camille faisant reconduire à coups de verges par ses élèves le maître d'école de Phalérie ; légende : ROMA RESTITVTA.— V. LIX. *Periclis vita*. A gauche, Périclès assis, distribuant des sacs d'argent ; près de lui, un plat contenant des pièces de monnaie ; légende : PERICLIS OLIMPII PRECONIA. — V. LXV. *Fabii Maximi vita*. Fabius assis à gauche, devant une table sur laquelle un esclave dépose des pièces de monnaie ; à droite, un autre esclave, s'avançant vers la table, portant un sac sur son épaule gauche ; au fond, à gauche et au milieu, groupe de sept personnages, dont quatre nu-tête, deux coiffés d'un chapeau, et un vêtu d'une armure et coiffé d'un casque ; sur la droite, bouquet d'arbres ; légende : FABII MAXIMI FIDES. — V. LXX. *Pelopidæ vita*. A gauche, au premier plan, groupe de femmes, la tête entièrement cachée par des couronnes de feuillage, marchant vers la droite ; au second plan, au milieu et vers la droite, un combat de guerriers à cheval ; au fond, édifices crénelés, et, sur la gauche, monticules ; légende : PELOPIDE PATRIE LIBERAT./ INSIGNIA. — V. LXXVI. *Marcelli vita*. Un combat ; à gauche, un guerrier tombé à terre, la jambe gauche tendue, se soutenant sur le genou droit et sur la main droite, dont il tient son épée ; le bras gauche élevant un bouclier. Dans le milieu, au second plan, un autre guerrier, debout, marchant contre un groupe de soldats qui vient de la droite ; entre le groupe et le personnage du milieu, un guerrier mort, couché à terre. Au fond, à gauche, bouquet d'arbres sur une éminence de terrain ; légende : AMOR ET ROBVR. — V. LXXXI. *Annibalis vita*. Un combat ; au fond, montagnes, et, sur la droite, deux cerfs courant



THESEI VITA PER LAPVM FLORENTINVM EX PLVTARCHO GRAECO IN LATINVM VERSA.

QVEMADMODVM IN ORBIS TERRAE SITV DESCRIbendo historici solent: ut ad quæ ipsi cognitione aspirare non possunt: extremis tabularum partibus supprimentes quibusdam adiiciunt locos esse uastos arenosos & cælo terraq; penuriam aquarum aut limum insuperabilem: aut montem stiticum: aut astrictum frigore pontum: ita & nobis in hac uirorum collatione perpetua rege historia quantum probabili oratione assequi potuimus: de his quos supra memorauimus uiris tēpora percurrentibus uere licuit affirmare. Quæ uero antiquiora ac uetustiora sunt: tragica & mōstruosa poetæ & fabulosi rege scriptores occupant: nec ultra fidē ullam nec certitudinem præse ferunt. Cum igitur Lycurgi legum latoris & Numæ regis res gestas litteris mādauerimus: haud ab re fuerit ad Romulum orationem conuertere: quando historia ipsa ad eius tempora ꝗprope accessimus. Sed mihi diu cogitanti huic uiro (ut inquit Aeschilus) quis cōueniret: quem illi opponerem: quis dignus secum in comparatione coniugi: uisum est tandem faciendum esse: ut a quo celebrata Atheniēsium ciuitas amplificata est eum cum

Plutarque, *Vitæ vir. illust.*, 8 juin 1496 (r. a_{ii}).

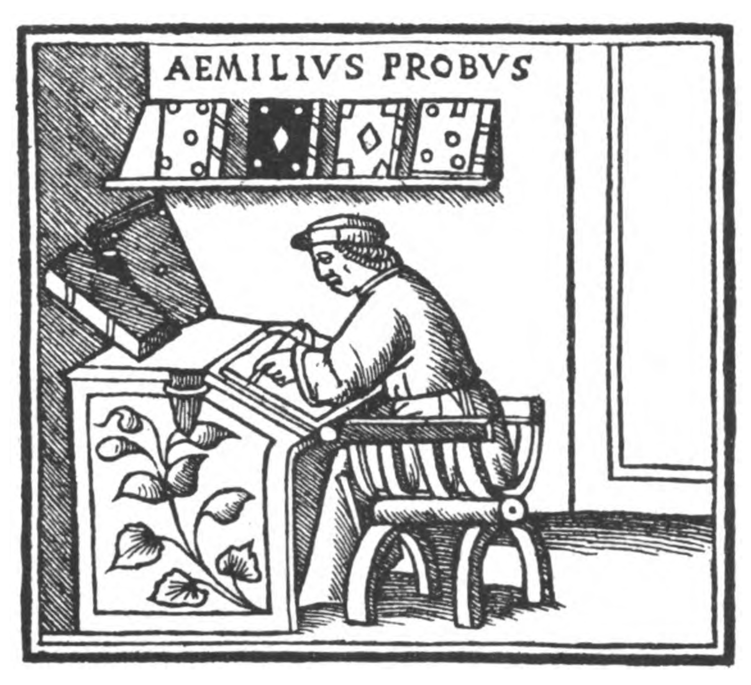
de droite à gauche ; légende : SOLVIMVS INGENTI CVRA/ POPVLVM ROMANVM. — V. LXXXIX. *Scipionis africani vita.* Scipion debout sur une pierre, de face, tenant de la main droite son épée dressée ; groupes de personnages à droite et à gauche ; légende : CONSERVATOR PATRIE. — R. LXXXXV. *Philopoemenis vita.* Au premier plan, un combat ; dans le milieu, Philopœmen, les deux cuisses traversées par un trait. Au second plan, à droite, Philopœmen fendant du bois ; sur la gauche, deux cavaliers armés de lances, courant l'un contre l'autre ; légende : PHILOPOEMENES GRECORVM PROSTREMVS (*sic*).— R. LXXXXIX. *Titi Quintii Flaminii vita.* Un combat ; au fond, à droite, une ville, au-dessus de laquelle le nom : SIRACVSA ; au-dessus, légende : TIMOLEON TYRANORVM EXCIDI^V. — R.CIII.



Plutarque, *Vitæ vir. illust.*, 26 nov. 1516 (r. I).

Aristidis vita. A droite, une troupe de cavaliers, coiffés de casques, s'enfuyant vers la droite, poursuivie par une autre troupe de cavaliers, coiffés de chapeaux, qui vient de la gauche ; à terre, des armes ; au second plan, un fleuve, dans une île duquel sont étendus des cadavres ; au fond, une ville, ceinte d'une barrière ; légende : ARISTIDES GRECORVM IVSTISSIMVS. — R. CIX. *M. Catonis senioris vita.* Caton montrant au Sénat une figure de Carthage ; légende : CATONIS CONSILIVM. — V. CXVI. *Timoleonis vita.* Même bois qu'au r. LXXXXIX. — R. CXXII. *Pauli Aemilii vita.* A droite, un homme, debout, de profil, tourné vers un groupe de personnages, les uns assis, les autres debout, à gauche ; légende : PAVLI AEMILII / PACIENTIA. — R. CXXVII. *Agidis et Cleomenis vita.* Agis étranglé dans sa prison ; légende : AGIDIS INTERITV. — R. CXXXVI. *Tyberii et Caii Graccorum vita.* Tiberius Gracchus étendu à terre, frappé à coups de bâton par trois hommes en tunique courte ; sur la gauche, un personnage s'enfuyant, poursuivi par un homme qui brandit un bâton ; légende : TYBERII INTERITVS. — V. CXLI. *Lysandri vita.* Lysandre faisant détruire au son des flûtes les Longs Murs du Pirée, et incendier les galères athéniennes ; légende : LYSANDER OPTIMORVM OPTIMVS. — V. CLIIII. *Pyrrhi vita.* A gauche, au premier plan, un enfant à quatre pattes au pied d'un trône où est assis un roi ; à droite, au second plan, combat singulier de Pyrrhus & de Pantarchus ; au fond, à gauche, une enceinte fortifiée, et à droite, des éléphants turrigères ;

légende : PYRRHVS DVCVM OMNIVM SAGACITATE PRI. — R. CLX. *Caii marii vita.* A gauche, un personnage coiffé d'un chapeau, assis dans une *cathedra* à haut dossier ; à droite, un personnage à longue robe, coiffé d'un turban, présentant au premier deux fioles ; au second plan, à gauche, groupe de soldats. — R. CLXVIII. *Eumenis vita.* A gauche, combat singulier entre deux cavaliers qui ont mis pied à terre ; à l'arrière-plan, un cheval dont on ne voit que la tête et l'encolure. A droite, au premier plan, un guerrier étendu à terre, un autre lui coupant la gorge ; au second plan, un cheval tourné vers la droite. En avant, au bord de la gravure, deux casques, un bouclier et une épée. Dans le fond, bouquets d'arbres. Légende : EVMENIS OPIMA SPOLIA. — V. CLXXI. *Sertorii vita.* Bois à deux compartiments superposés : dans le haut, Sertorius haranguant des soldats ; dans le bas, deux enfants, sur l'ordre de Sertorius, arrachant les crins de la queue d'un cheval, l'un à poignée, l'autre crin par crin ; légende : SERTORII PRVDENTIA. — V. CLXXV. *Cimonis vita.* Même bois qu'au r. CLX. — V. CLXXIX. *Lucii Luculli vita.* Apparition subite d'un jet de flammes entre l'armée de Lucullus et l'armée de Mithridate, à Otrie ; légende : LVCVLLI PORTENTVM. — V. CLXXXIX. *Niciae vita.* Une procession de prêtres passant de gauche à droite sur un pont de bateaux ; légende : NICIAS RELIGIONIS CVLTOR. — V. CXCVI *Marci Crassi vita.* A gauche, un cavalier, tourné vers la droite, un homme d'armes tenant la bride de son cheval ; en avant, masquant le corps du cheval, deux autres soldats. A droite, une troupe de soldats marchant à la rencontre du cavalier, précédés de deux joueurs de trompette, et portant sur des piques quatre têtes coupées ; légende : CRASSI. AVARISSIMI / INFORTVNI / VM. — R. CCV. *Agesilai vita.* Monuments en ruines ; maisons et tours dévorées par l'incendie ; sur un cartouche fixé à un poteau, au premier plan : AGESILAI / TROPHEA. — V. CCIX. *Pompeii vita.* Assassinat de Pompée dans une barque ; légende : POMPEII HEC SAPIENTIA. — R. CCXXII. *Alexandri Magni vita.* Alexandre, à la tête d'une troupe de cavaliers marchant de droite à gauche, foulant aux pieds l'univers, figuré par un segment de la sphère terrestre, avec indication de plusieurs villes ; légende : ALEXANDRI MAGNI / SITIS. — V. CCXXXIII. *C. Caesaris vita.* Assassinat de César ; légende : HEC IVLI CAESARIS FORTVNA. — V. CCXLIII. *Phocionis vita.* A gauche, Phocion tirant de l'eau d'un puits ; sa femme près de lui, pétrissant du pain, au second plan ; à droite, un serviteur coiffé d'un chapeau, tenant par la bride un chameau chargé des présents d'Alexandre ; légende : PHOCION. AVRI CONTĒPTOR. — V. CCL. *Catonis Uticensis vita.* Suicide de Caton d'Utique ; légende : CATONIS SEVERITAS. — V. CCLXIX. *Dionis vita.* Un taureau passant sur les corps de deux hommes étendus à terre ; à gauche, trois hommes s'enfuyant vers la gauche, dont un à demi-renversé ; sur la droite, deux autres, courant vers la droite ; légende : DIONIS PRODIGIVM. — V. CCLXVI. *Marci Bruti vita.* Brutus se jetant sur la pointe de son épée ; à droite, groupe de femmes ; à gauche, au second plan, deux esclaves ; légende : IVPPITER HEC / VIDEAT. — V. CCLXXIIII. *Demosthenis vita.* A gauche, Démosthène, assis dans une *cathedra*, coiffé d'un chapeau, tenant de la main droite un livre ouvert sur ses genoux, et de la main gauche portant à sa bouche le roseau empoisonné avec lequel il se donne la mort, en présence d'Archias et d'un de ses soldats ; légende : Α Γ Α Θ Η/ Τ Υ Χ Η. — R. CCLXXVIII. *M. Tullii Ciceronis vita.* Cicéron assassiné dans sa litière par Hérennius ; légende : ROMA. PATERĒ PATRIE. — R. CCLXXXV. *Demetrii vita.* A gauche, Demétrius tenant embrassée Lamia, assise sur un escabeau ; à droite, deux joueurs de flûte ; légende : DEMETRIVS REX OMNIVM. — R. CCXCVI. *Marci Antonii vita.* Les femmes de Cléopâtre portant le cadavre de Marc Antoine ; au second plan, la reine, couronnée, tenant de la main gauche un livre, et de la main droite un aspic qui lui mord le bras ; légende : SEPELI ME CVM ANTONIO. — V. CCCVI. *Artoxerxis vita.* Combat entre deux partis de cavalerie ; un soldat étendu à terre, sous les pieds des chevaux ; légende : ARTOXERXIS CERTAMEN. — V. CCCXI. *Arati vita.* Des soldats montant, par deux échelles, à l'assaut d'une tour ruinée, de laquelle s'élèvent des flammes ; légende : ARATI INSIDIIS PEREO. — V. CCCXVIII. *Galbæ vita.* A gauche, sur une table placée obliquement au plan de la gravure, un cadavre sans tête ; au fond, à gauche, deux hommes, debout, dont l'un tient une pique ; au milieu, groupe de soldats lançant des pierres contre une



Plutarque, *Vitæ vir. illust.*, 26 nov. 1516 (r. CCCXLII).

tête plantée au bout d'une pique, à droite ; légende : GALBE INTERITVS. — V. CCCXXII. *Otonis vita.* Othon se jetant sur la pointe de son épée ; au second plan, quatre soldats se perçant la gorge d'un poignard ; légende : M. OTONIS. MORS. — R. CCCXXV. *Homeri vita.* A gauche, Homère, assis au pied d'un arbre, tenant de la main gauche un violon dressé, et de la main droite un archet ; près de sa main droite, un livre ouvert à terre. A droite, un pêcheur portant un filet sur son épaule gauche, et un autre homme du peuple, en tunique courte, tous deux tournés vers le poète ; légende : QVOD CEPIMVS NON HABEMVS. — V. CCCXXVI. *Evagoræ vita.* Combat de cavalerie ; sur la gauche, un homme étendu à terre, sous les pieds des chevaux; légende: EVAGORAS ASIE DOMITOR. — R. CCCXXIX. *Pomponii Attici vita.* Atticus faisant une distribution d'argent à des Athéniens grevés par l'usure ; légende : ATTICI MAGNIFI/CENTI/A. — V. CCCXXI. *Platonis vita.* Platon assis, tourné vers la droite, coiffé d'un chapeau, traçant sur un tableau incliné des figures géométriques ; à gauche, deux personnages assis de profil, tournés aussi vers la droite ; légende : DIVINVS PLATO. — R. CCCXXVI. *Aristotelis vita.* Aristote, coiffé d'un chapeau, tourné vers la droite, portant une échelle dont les montants touchent une sphère astronomique, semée d'étoiles, suspendue dans l'angle supérieur de droite ; ses pieds reposent sur deux livres fermés ; un autre livre fermé est à terre, à gauche et en arrière de l'échelle ; un livre ouvert à droite du pied gauche d'Aristote ; légende : ARISTOTILES/ NATVRE/ REGV/ LA. — R. CCCXXXVIII. *Caroli magni viri illvstris vita per Donatum Acciaiolum edita.* Une troupe de chevaliers, au casque sommé d'une fleur de lis, poursuivant des cavaliers dont le casque porte un croissant ; légende : CAROLOS ECCLESIE FILIVS. — R. CCCXLII. *EMYLII PROBI VIRI CLARISSIMI DE VITA EXCELLEN/ TIVM IMPERATORVM LIBER INCIPIT FELICITER.* Aemilius Probus assis, écrivant (voir reprod. p. 66). Même page : *Miltiadis vita.* Miltiade, couronné, enfermé dans une prison, derrière des barreaux de fer croisés ; légende : MILTIADIS PREMIA. — R. CCCXLIII. *Themistoclis vita.* Bataille navale de Salamine ; légende : THEMISTOCLIS VICTORIA. — V. CCCXLIIII. *Aristidis vita.* Aristide assis de face, dans une *cathedra*, tenant de la main droite une épée dressée sur son genou ; à droite, une balance suspendue ; à gauche, deux personnages, tournés vers Aristide ; légende : ARISTIDI EQVITAS. — Même page : *Pausaniæ vita.* Pausanias muré dans le temple de Minerve ; à gauche, un maçon bouchant la porte du temple avec des briques ; au milieu, une femme apportant une corbeille pleine de briques ; à droite, deux hommes démolissant la toiture de l'édifice ; légende : PAVSANIAS PATRIE PRODITOR. — V. CCCXLV. *Cymonis vita.* Cimon faisant distribuer des vivres à des indigents ; légende : CIMONIS. MISERICORDIA. — R. CCCXLVI. *Lysandri vita.* Trois soldats attaquant à coups de pic et de marteau les Longs Murs ; légende : LYSĀDRI PEREIDIA (*sic*). — V. CCCXLVI. *Alcibiades* (sic) *vita.* A gauche, un brasier, allumé au pied de la maison d'Alcibiade ; groupe de soldats armés de piques en arrêt, et commandés par un officier qui tient une épée ; légende : ALCIBIADIS SORS. — R. CCCXLVIII. *Thrasybuli vita.* A gauche, trois personnages, dont le premier tend les deux mains pour prendre une

couronne que lui présente, incliné, un jeune homme vêtu d'une tunique courte, venant de la droite; de ce même côté, trois personnages vêtus de longues robes; légende : TRASYBVLVS CIVIVM AMOR. — V. CCCXLVIII. *Cononis vita.* Reconstruction des Longs Murs du Pirée ; légende : CONON PATRIE INSTAVRATOR. — R. CCCXLIX. *Dionis vita.* Quatre soldats, deux à droite et deux à gauche, levant des poignards sur un personnage debout au milieu, les bras écartés du corps ; légende : DIONIS INNOCENTIA. — R. CCCL. *Iphicratis vita.* Une troupe de soldats venant de la droite, et entrant, au milieu, sous une poterne ouverte dans un mur crénelé ; légende : IPHICRATIS OPERA. — V. CCCL. *Chabriadis vita.* Deux groupes de soldats en présence, l'un à droite, l'autre à gauche ; légende : CHABRIADIS STRATAGE/MA. — R. CCCLI. *Timothei vita.* A gauche, groupe de citoyens, en longues robes, coiffés de chapeaux ; à l'extrême gauche, un personnage en



Plutarque, *Vitæ vir. illust.*, 2 mars 1518.

tunique courte, posant une couronne à l'antique sur la tête de Timothée ; à droite, sur un socle, la statue de Timothée, couronnée ; légende : TIMOTHEI MONVMĒTVM. — V. CCCLI. *Datamis vita.* Trois soldats tuant Datamès en présence de Mithridate ; légende : DATAMI EXITVS. — R. CCCLIII. *Epaminondæ vita.* Un combat ; au premier plan, Epaminondas, la poitrine traversée par un coup de lance que lui porte un soldat ennemi ; légende : SATIS VIXI. — R. CCCLIIII. *Pelopidæ vita.* A gauche, deux guerriers combattant contre une troupe massée à droite ; au fond, une ville ; légende : PELOPIDE FACINVS. — V. CCCLIIII. *Agesilai vita.* A gauche, Agésilas assis sur un trône, couronné, la main gauche levée faisant le signe de l'indication ; au second plan, quatre gardes, debout ; à droite, groupe de personnages, tête nue, en tunique courte ; légende : AGESILAI RELIGIO. — V. CCCLV. *Eumenis vita.* A gauche, un groupe de soldats, armés de lances, marchant vers la gauche ; à droite, un soldat, accroupi, attisant un brasier d'où monte une haute flamme que le vent recourbe vers la gauche ; légende : EVMENIS VERSVTIA. — V. CCCLVII. *Phocionis vita.* Intérieur d'une cellule de prison, avec deux fenêtres grillées dans le mur du fond ; sur les dalles, Phocion étendu, les pieds entravés par une barre de fer, les mains liées sur le ventre, la tête reposant sur un billot de bois ; légende : NON INOPINATA. — R. CCCLVIII. *Timoleonis vita.* Au fond, adossé à un pan de mur à fond noir, orné de fleurs et de feuillage blancs, un personnage assis, la main gauche posée sur la poitrine, la main droite tenant dressé sur son genou un bâton de commandement ; quatre autres personnages assis, de chaque côté ; tous sont vêtus de longues robes et coiffés de chapeaux ; légende : TIMOLEONTIS PRVDĒ/TIA. — V. CCCLVIII. *Hamilcaris vita.* A droite, un pupitre bas, sur lequel est posé un livre ouvert, que tient un prêtre coiffé d'un mitre ; devant le pupitre, Annibal enfant, étendant la main droite sur le livre, pour prêter le serment de haine contre les Romains ; à gauche, son père, Hamilcar, vêtu d'une longue robe, coiffé d'un turban, tenant l'enfant par les épaules ; à la suite d'Hamilcar, deux personnages coiffés de turbans ; au fond, à droite, deux

autres personnages avec la même coiffure ; légende : HAMILCARIS ODIVM. — R. CCCLIX. *Annibalis vita.* A droite, assis sur un banc, Annibal buvant un verre de poison ; à gauche, deux esclaves en tunique courte, faisant face à la porte de la chambre d'Annibal ; légende : SOLVAMVS INGĒTI/CVRA. PO. RO. — Jolies in. o. à fond criblé.

V. CCCLX : le registre ; au dessous : ℭ *Habes lector studiose quas in fronte polliciti sumus illustrium virorꝫ vitas tripli/ci discrimine : partim (quæ plurimæ sunt) e Plutarcho traductas : partim ex aliis/ sed Plutarchicis addi solitas : partim ab Aemilio Probo concinnatas. Sum/ ma diligentia nouissime recognitas : Impressasqꝫ Venetiis exactissima/ cura ꝑ Melchiorē sessam & Petrū de Rauanis socios. Anno do/ mini. M. CCCCCXVI. Die. xxvi. Nouembris.* Au bas de la page, petite marque à fond noir, aux initiales : ·M· ·S·



Plutarque, *Vitæ vir. illust.*, 2 mars 1518.

598. — (1re partie) Georgio Rusconi, 2 mars 1518. } 4°. — (Milan, A ; Rome, Vt — ✮)
(2me partie) Nicolo Zoppino, mars 1525. }

LE VITE/ DI PLVTARCHO,/ VVLGARE,/ NOVAMENTE IM/ PRESSE,/ ET HISTORIATE.

326 ff. num., s. : *A-Z*, *AA-SS*. — 8 ff. par cahier, sauf *SS*, qui en a 6. — C. ital. — 2 col. à 42 ll. — R. *A* : encadrement ornemental ; au-dessous du titre, petite marque du *St Georges combattant le dragon*. Le verso, blanc. — 26 vignettes ombrées à deux compartiments (voir reprod. pp. 67, 68).

R. CCCXXVI : *Finisse la pria parte delle uite de Plutarcho,/ traducte ꝑ Baptista Alexādro Iaconello de/Riete, et stāpate in Venetia ꝑ Georgio de Ru/sconi. Nel.* M.D.XVIII. *adi.ii. Marzo.* Au-dessous, le registre. Le verso, blanc.

LA SECON/ da z vltima parte delle/vite di Plutarcho di/greco in latino in vol/ gare noua/mente/ tradotte et historiate./ M.D.XXV.

215 ff. num. et 1 f. blanc, s. ; *a-z*, *aa-dd*, suivis de 16 (8,8) ff. n. ch., s. : *Aa-Bb*, pour la *Vita di Marco Bruto*. — 8 ff. par cahier. — C. ital. ; titre g. r. et n., sauf la 1re ligne et la date. — 2 col. à 39 ll. — Page du titre : encadrement ornemental à fond criblé. — 28 vignettes ombrées, à deux compartiments, sauf les quatre gravures placées en tête des Vies de Pélopidas, Cicéron, Marc-Antoine & Homère.

V. CCXV : *Finisse la secōda et ultima parte delle uite di Plutarcho...* Au-dessous, le registre ; plus bas : *Stampate in Vinegia per Nicolao di Aristotile detto Zoppino... nel anno di nostra salute* M D XXV. *dil mese di Martio.* Au bas de la page, marque du *St Nicolas*.

Cette seconde partie, dans certains exemplaires, est reliée avec la première, donnée par le même imprimeur en juillet 1525.

599. — (1re partie). Nicolo Zoppino, juillet 1525; 4°. — (Rome, Vt — ☆)

LA PRIMA/ parte delle vite di Plutar/cho di greco in latino : / z di latino in volgare/ tradotte nouamente/ con le sue histo/rie ristam/pate./ M D X X V.

303 ff. num. & 1 f. blanc, s. : *A-Z, AA-PP.* — 8 ff. par cahier. — C. ital.; titre g., sauf la 1re ligne & la date. — 2 col. à 40 ll. — 23 vignettes ombrées à deux compartiments, du même genre que celles de la 2me partie, donnée par le même imprimeur en mars 1525.



Legenda delle SS. Martha e Magdalena, 1er févr. 1491 (r. *a*).

V. CCCIII: le registre; au-dessous: *Stampate in Vinegia per Nicolo di Aristotile detto Zopino... nel anno di nostra salute. M.D.XXV. del mese di Luglio.* Au bas de la page, marque du *St Nicolas.*

600. — (1re partie) Francesco Bindoni & Mapheo Pasini, août 1529. (2me partie) Bernardino Bindoni, 4 janvier 1538. } 4°. — (Milan, A)

La prima parte/ delle Uite di Plutar/cho di greco in lati/no : z di latino in/ volgare tradot/te. Nouamente da mol/ti errori corrette : z/ con le sue historie/ ristampate./ M.D.XXIX.

528 ff. num., s. : *A-Z, AA-ZZ, AAA-VVV.* — 8 ff. par cahier. — C. ital.; titre g. r. et n. — 29 ll. par page. — Page du titre : encadrement ornemental. — 21 vignettes ombrées, copiées des éditions précédentes.

V. 527 : le registre; au-dessous : *Stampata in Vinegia, a santo Moyse nelle case noue Iustinia/ne per Frãcesco di Alessandro Bindoni, & Mapheo/ Pasini, compagni. Nelli anni del Signore. 1529./ Del mese di Agosto.* — V. 528 : marque de *l'archange Raphaël conduisant le jeune Tobie.*

LA SECON/ DA PARTE DEL/ LE VITE DI PLVI tarcho di greco in lati/ no : & di latino in/ volgare tradotte./ Nouamente/ da molti/ errori/ corrette : & con le sue/ historie ristampate./ M.D.XXXVII.

551 ff. num. par erreur : 549, et 1 f. blanc, s. : *a-z, &, ɔ, ℞, aa-zz, &&, ɔɔ, ℞℞, aaa-rrr.* — 8 ff. par cahier. — C. ital. — 29 ll. par page. — Page du titre : encadrement à figures (médaillons de personnages célèbres de l'antiquité, etc.). — 31 vignettes ombrées, copiées des éditions précédentes.

V. rrr_6 (chiffré 548) : le registre ; au-dessous : *Stampata in Vinegia, per Bernardino di Bin/ doni, Milanese. Nelli Anni del Si/gnore MDXXXVIII./ Die IIII Ianuarii.* — V. 549. Petite marque du *St Pierre* " in cathedra ".

1491

Legenda delle SS. Martha e Magdalena.

601. — Matheo Codeca, 1er février 1491; 4°. — (Paris, N — ☆)

¶ In lo nome de la sãcta trinitade Incomẽza la miraculosa legẽda/ dele dilette spose e care hospite de christo Martha e Magdalena.

48 ff. n. ch. s. : *a-f.* — 8 ff. par cahier. — C. rom. — 39 ll. par page. — R. *a* et r. b_{iiii}. Vignette au trait, à deux compartiments représentant divers épisodes de la vie de S[te] Madeleine (voir reprod. p. 69). — R. c_5. *Résurrection de Lazare*, gravure du S[t] Bonaventure, *Devote Meditationi*, 27 février 1489. — R. c_8. *La Cène*, du même ouvrage. — V. c_8. *Crucifixion ;* petite vignette (v. d_{iii}) du *Devote Meditationi*, Bern. Benali & Matheo Codeca, s. a. — V. *d*. *Mise au tombeau ;* vignette (v. e_{iii}) du même ouvrage. — R. d_{ii}. *Résurrection*, gravure du *Devote Meditationi*, 27 février 1489. — V. d_{iii}. *Pietà ;* vignette (v. *e*) du *Devote Meditationi*, Bern. Benali & Matheo Codeca, s. a. — V. d_{iiii}. *Ascension* (voir reprod. p. 71). — R. d_5. *Descente du S[t]-Esprit* (voir reprod. p. 71). — R. e_5. *Crucifixion* (voir reprod. p. 72). — In. o. au trait.

R. f_8. Petite vignette : *S[te] Marthe et la tarasque* (voir reprod. p. 72). Au bas de la page, le registre ; au-dessous : *Impresso in Venetia p Mattheo di co/ de cha da Parma. adi prīo de februario./ M.cccc.lxxxxi.* Sur la droite des dernières lignes du texte et de la souscription, marque à fond noir, aux initiales de Codeca. Le verso, blanc.

602. — Matheo Codeca, 13 août 1494 ; 4°. — (Florence, N ; Venise, C)

In lo nome dela sancta trinita. Incommenza la miraculosa legēda/dele dilete spose e care hospite de christo martha e magdalena.

48 ff. n. ch., s. : a-f. — 8 ff. par cahier. — C. rom. — 39 ll. par page. — R. *a*. Bordure ornementale au trait du S. Catharina da Siena, *Dialogo de la divina providentia*, du 17 mai, même année. — Mêmes bois que dans l'édition 1[er] février 1491, sauf deux vignettes : au v. d_{iiii}, *Ascension*, du S[t] Bonaventure, *Devote Meditationi*, 21 février 1492 ; au r. d_5, *Descente du S[t]-Esprit*, du *Legendario de Sancti*, 13 mai 1494.

R. f_8 : au bas de la page, à gauche, marque à fond noir, aux initiales de Codeca ; à droite, le registre, et, au-dessous : *Impresso in Venetia p Matheo di co de/ cha da Parma. adi. xiii. de augusto. M.cccc./lxxxxiiii.* Le verso, blanc.

1491

Miracoli de la Madonna.

603. — Bernardino Benali & Matheo da Parma, s. a. (1491)[1] ; 4°. — (Londres, BM)

LI MIRACOLI DELLA MADONNA.

34 ff. n. ch., dont le dernier est blanc, s. : *a-d.* — 8 ff. par cahier, sauf *d*, qui en a 10. — C. rom. — 40 ll. par page. — Au-dessous du titre, vignette au trait, médiocre : *Annonciation* (voir reprod. p. 73). — Au verso : *Résurrection de Lazare*, du S[t] Bonaventure, *Devote Meditationi*, Bern. Benali, s. a.

1. Voir, pour l'exercice des deux imprimeurs associés, la note ajoutée à la description du S[t] Bonaventure, *Devote Meditationi*, s. a.



V. d_9 : *Impresso in Venetia per Bernardino benali & Matthio da Parma./ LAVS DEO.*



Legenda delle SS. Martha e Magdalena, 1er févr. 1491 (v. d_{IIII}).

604. — Rinaldo da Trino e fratelli, 2 mai 1494; 4°. — (Rome, Co)

Miracoli de La Madona Istoriade.

30 ff. n. ch., dont le dernier est blanc, s. : *a-d*. — 8 ff. par cahier, sauf *d*, qui en a 6. — C. rom. ; titre g. 2 col. à 41 ll. — V. du titre, blanc. — R. a_{ii}. En tête de la page, bois au trait du *Vita de la Madonna Storiada*, 24 septembre 1493. — Dans le texte, 10 vignettes au trait, empruntées de la *Bible*, 23 avril 1493, et dont une porte le monogramme N.

V. d_5 : ℂ *Qui finisse la tauola deli capituli liq̃/ li se contengono in questa opera cioe/deli miraculi de la gloriosa uirgine/ maria. Impresso nela linclita cita/ de Venetia p̱ Rinaldo da Tri/ no demõteferato e fradelli/ nel. M.CCCC./ LXXXXIIII. adi/ .2. de mazo.* Au-dessous, le registre. Plus bas, les mots : LAVS DEO., surmontant la marque aux initiales P̊ C̊ et A R (ces dernières lettres, capitales romaines, substituées aux majuscules gothiques G. A. de la marque du *Fioretti de la Bibbia*, 1493).

605. — Georgio Rusconi, 22 août 1502 ; 4°. — (☆)

Questi sono li miraculi de/la madonna istoriati.

40 ff. n. ch., s. : *a-e*. — C. rom. ; titre g. — 2 col. à 33 ll. — V. du titre, blanc. — R. a_{ii} : ℂ *Qui comiciano alcuni miracoli de la gloriosa uirgine ma/ria....* Au-dessus de ce titre, grand bois : *Annonciation* (voir reprod. p. 74). Cette charmante gravure, ombrée de tailles fines et légères, est sans aucun doute de la même main que la figure de *St Jean Baptiste* qui a servi de marque à Joanne Tacuino, et que celle de la *Sibylle* du *Valerius Probus*, produit par le même imprimeur en 1499, l'une et l'autre signées du monogramme [illegible]. Les terrains, aux longs traits horizontaux, avec des noirs très accusés pour indiquer les sinuosités et les reliefs des herbes et des pierres, sont traités absolument de même dans les trois bois; cette identité se remarque aussi dans les hachures des plis des vêtements. L'encadrement qui entoure la gravure, et dont les côtés se prolongent jusqu'au bas de la page, est exécuté avec le même procédé que les colonnes du portique où se tient la Sibylle dans le *Valerius Probus* rappelé plus haut. — Dans le texte, onze vignettes, empruntées de la *Bible*, 23 avril 1493, et dont une porte le monogramme N. — Petites in. o. à fond noir.



Legenda delle SS. Martha e Magdalena, 1er févr. 1491 (r. d_5).



Legenda delle SS. Martha e Magdalena, 1er févr. 1491 (r. e_5).

R. e_8 : *Impressum Venetiis Impensis/ Georgii de rusconibus. Anno ab/ incarnatione domini nostri iesu/ christi. M. DII. Die uero uigesi/ masecunda mensis Augusti.* Le verso, blanc.

Notre exemplaire est le seul de cette édition qui nous soit connu.

606. — Bartolomeo Zanni, 6 novembre 1505; 4°. — (Vienne, I)

MIRACOLI DE/ LA MADONA/ ISTORIADI.

44 ff. n. ch., s. : *A-F*. — 8 ff. par cahier, sauf *F*, qui en a 4. — C. r. — 2 col. à 33 ll. — Le verso du titre, blanc. — R. A_{ii}. Encadrement de page à fond noir avec monogramme . En tête du premier chapitre, bois à terrain noir: le démon, à cheval, parlant à un personnage dont il est question dans le chapitre (voir reprod. p. 75). Ce bois et l'encadrement sont de la même main que les grands bois du *Supplementum chronicarum*, 4 mai 1503, qui reparaissent dans l'édition de 1506 de cet ouvrage, avec deux blocs à fond criblé, signés du monogramme . Le même graveur a travaillé aussi à l'illustration de la *Biblia czeska*, 5 déc. 1506. — Chacun des soixante chapitres suivants est illustré d'une vignette, à terrain noir, et de la largeur d'une colonne. — R. A_{iii}. Un saint homme, au nom de la Ste Vierge, chassant le démon d'une maison, devant laquelle sont agenouillés deux personnages, les mains jointes. — R. A_{iiii}. Un caveau funéraire, où un groupe de moines de l'ordre de St Bernard regarde un lis sorti de la tombe d'un religieux, fervent adorateur de la Ste Vierge. — V. A_{iiii}. Une femme, condamnée au bûcher, préservée des flammes par la Ste Vierge (voir reprod. p. 76). — R. A_5. Un démon, armé d'une massue, frappant un personnage tombé à terre. — V. A_5. La Ste Vierge apparaissant à une jeune fille agenouillée, les mains jointes. — R. A_6. La Ste Vierge apparaissant à un prêtre moribond, et recueillant son âme (qui a la forme traditionnelle d'une figurine humaine). — V. A_6. Un personnage agenouillé à gauche, les mains jointes; à droite, la Ste Vierge, ordonnant au démon, qui vole en l'air, de laisser tomber le papier qu'il tient à la main, et où est écrit le pacte conclu entre lui et l'homme agenouillé. — R. A_7. Une figure de la Ste Vierge, qu'un peintre est en train d'exécuter dans une église, s'anime et retient par la main le peintre qu'un démon armé d'une fourche veut précipiter de son échafaudage (voir reprod. p. 76). — V. A_7. Un soldat, armé d'une hache, prêt à



Legenda delle SS. Martha e Magdalena, 1er févr. 1491 (r. f_8).

LI MIRACOLI DELLA MADONNA.



Miracoli della Madonna, s. a. (1491).

trancher les mains d'une jeune princesse, par ordre de sa marâtre ; un second soldat, un genou à terre, tient avec une corde les mains de la jeune fille posées sur un billot. — V. B_{ii}. La Ste Vierge apparaissant à une femme malade, à qui un prêtre apporte les derniers sacrements. — R. B_{iii}. Un ermite parlant à trois femmes, près d'une maison. — V. B_{iiii}. La Ste Vierge donnant l'ordre de transporter dans le cimetière un clerc qui avait une grande dévotion pour elle, et qu'on avait refusé d'inhumer en terre sainte. — R. B_5. La Ste Vierge montrant à une abbesse le supplice auquel est condamnée dans l'enfer une religieuse (la nièce de l'abbesse), morte en état de péché mortel. — R. B_6. Une religieuse, chargée du soin de la sacristie, dans la chapelle du couvent, dépose sur l'autel de la Ste Vierge son voile et ses clefs, pour s'enfuir avec un cavalier. — R. B_7. A terre, le cadavre d'un chevalier à qui on a tranché la tête ; à droite, un moine recevant la confession que lui fait cette tête : à gauche, un groupe d'hommes d'armes ; au fond, une église (cette vignette placée ici par erreur, se rapporte au chapitre suivant). — V. B_7. Deux jeunes moines, qui s'étaient noyés dans un fleuve, sont ressuscités par la grâce de la Ste Vierge (cette vignette se rapporte au chapitre précédent). — R. B_8. Une femme d'Allemagne, particulièrement dévouée au culte de Marie, assiste, par miracle, à une messe célébrée dans le ciel en l'honneur de la Ste Vierge. — V. B_8, 1re col. Un pélerin, allant à Rome, rencontre sur son chemin une tête de mort qui parle. — Ibid., 2me col. La Ste Vierge procurant à des moines des provisions de bouche. — R. C. La Ste Vierge apparaissant à un prêtre, dans une église qui a été souillée par un meurtre, et lui remettant une rose en signe de sa mission auprès du pape, vers qui elle l'envoie. — V. C. La Ste Vierge conservant la vie à un homme qui a été pendu pour un crime dont il était innocent. — R. C_{ii}. Un homme frappé de mort au moment de pécher avec une femme qui porte le nom de Marie. — R. C_{iii}. Apparition de Jésus enfant à un prêtre agenouillé devant un autel, près duquel se tient debout un ange. — V. C_{iii}. Vignette à deux compartiments : à droite, un homme armé d'une lance, accompagné d'un autre, armé de la même façon, frappant un personnage étendu à terre ; à gauche, la Ste Vierge parlant à un prêtre. — R. C_5. Apparition de la Ste Vierge à un évêque, pendant son sommeil. — V. C_5, 1re col. La Ste Vierge délivrant une femme possédée du démon. — Ibid., 2me col. Un gentilhomme abandonnant le monde pour entrer dans l'ordre de St Bernard. — R. C_6. Une femme de la ville de Narni, qui avait mis au monde un enfant noir, se jette dans la rivière avec son fils. — R. C_7. 1re col. La Ste Vierge sauvant un jeune garçon tombé dans la mer. — Ibid., 2me col. Apparition du



Qui comiciano alcuni miracoli de la glorioſa uirgine maria. Et prima come campo una donna da le inſidie del demonio infernale. Capitulo primo.

ERA uno caualiero molto richo e potente il quale haueua per uſanza ogni anno in certe feſte fare grande ſpeſe & conuiti ali ſoi amici. Hora aduen-

Miracoli della Madonna, 22 août 1502 (r. a_{ii}).

démon à une femme retirée dans un ermitage. — R. C_8. Un jeune homme, par dévotion à la Ste Vierge, se défigure pour ne pas commettre le péché d'adultère avec une femme. — V. C_8. Les deux larrons Dismas et Getas arrêtant la Sainte Famille dans un endroit désert. — R. *D*. Un enfant dans une ville de la Lombardie, échappant au danger de se noyer par la grâce de la Ste Vierge.— V. *D*. Un Sicilien vendant son âme au démon. — V. D_{ii}. Le prêtre Cesario, devenu pape (sous le nom de Léon ?), s'étant fait couper une main qu'avait baisée une femme qu'il avait aimée dans sa jeunesse,


I·N·R·I·

Qui cominciano alcuni miracoli de la glorioſa
uirgine Maria. Et prima come campo una dõna
da le inſidie del demonio infernale.
Capitulo. Primo.
ERA uno caualiero molto richo e potente ilq̃le haueua per uſanza ogni
anno in certe feſte fare grande ſpeſe
& conuiti ali ſuoi amici. Hora aduẽ

Miracoli della Madonna, 6 nov. 1505 (r. A_{ii}).

la Ste Vierge lui apparaît et lui apporte une autre main. — V. D_{iii}, 1re col. Un juge, tombé dans une rivière avec son cheval, est sauvé par la Ste Vierge. — Ibid., 2me col. Le démon mettant la discorde entre un mari et une femme dévoués à la Ste Vierge. — V. D_{iiii}. La Ste Vierge apparaissant à un évêque, couché dans un lit, et qui s'était fait couper une main pour se punir d'un désir charnel, éveillé en lui par le baiser d'une femme. — R. D_5. Apparition de la Ste Vierge et de St Pierre à un ermite qui vient d'acheter un tableau représentant la mère de Jésus-Christ. — R. D_5. La femme et les enfants d'un marchand d'Alexandrie sauvés des coups d'un



Miracoli della Madonna,
6 nov. 1505 (v. A_{iiii}).

meurtrier par l'intervention de la Ste Vierge. — R. D_6. Un voleur ayant, dans une église, tenté de dérober les riches vêtements qui couvraient une statue de la Ste Vierge, tombe sans connaissance au pied de l'image. — V. D_6. Un jeune homme, mort, étendu sur un lit, ressuscite soudain pour faire à son père, en présence de plusieurs personnes, une recommandation urgente à propos d'un anneau acheté à un juif par le père, et qui se trouve être l'anneau de mariage de la Ste Vierge. — R. D_7. Un saint ermite, en prière, le jour de la fête de la Nativité de la Ste Vierge, entend dans le ciel les chœurs des anges qui célèbrent cet anniversaire. — V. D_7. La Ste Vierge délivrant de la prison le fils d'une veuve. — R. D_8. Un païen, sur l'exhortation de sa femme, chrétienne, fait l'aumône à la porte d'une église. — R. *E*. L'enfant d'une pauvre femme, tué par un juif, est rendu à la vie par la grâce de la Ste Vierge. — R. E_{ii}, 1re col. Apparition de la Ste Vierge à un jeune religieux pendant son sommeil. — Ibid., 2me col. La Ste Vierge sauvant un enfant tombé dans le feu. — V. E_{ii}. Le démon, sous la forme d'un jeune homme, parlant à un groupe de moines. — R. E_{iii}. Une femme, ayant fait vœu de virginité, s'arrache les yeux et les envoie à un gentilhomme qui la poursuit de son amour. — V. E_{iii}. La Ste Vierge apparaissant à un homme pendant son sommeil. — R. E_{iiii}. Un juge, à Paris, tue dans une église un juif qui tournait en dérision le culte de la Ste Vierge. — V. E_{iiii}. La Ste Vierge mettant en fuite le démon, qui avait poussé une femme à commettre un inceste. — R. E_5. Un ermite, possédé du démon, est délivré par la grâce de la Ste Vierge. — R. E_6. Un gentilhomme, qu'un de ses ennemis avait fait prisonnier par trahison et jeté dans un cachot, est miraculeusement transporté dans son château, le jour de la fête de la Ste Vierge, — R. E_7. Un diacre, qui avait assassiné son évêque pour être élu à sa place, est frappé de mort pendant un repas. — V. E_7. Le démon, sous la forme d'un courrier, dénonçant un prêtre et une femme qu'il a induits à prendre la fuite ensemble. — R. *F*. La Ste Vierge guérissant des pestiférés à Paris. — V. *F*. Un juif, pris par des brigands, et lié par eux à un arbre, est délivré par la Ste Vierge. — R. F_{ii}. La Ste Vierge pardonnant à une abbesse coupable d'avoir péché avec un prêtre.

R. F_4 :... *Stãpato in Venesia per Barto/ lamio de Zani da Portes. M.ccccc.v./ adi. vi. de Nouembrio.* Au-dessous, le registre. Le verso, blanc.



Miracoli della Madonna,
6 nov. 1505 (r. A_7).



Miracoli della Madonna, 1515 (v. du titre).

607. — Joanne Tacuino, 1515 ; 4°. — (38)

Miracoli de la gloriosissima ver gine Maria historiadi noua mente Stampati. Liquali sono numero. LXXV. con quel li che ge sono stati agionti.

52 ff. n. ch., s. : *A-G*. 8 ff. par cahier, sauf *G*, qui en a 4. — C. rom. ; les trois premières lignes du titre en lettres goth. 2 col. à 34 ll. Au-dessous du titre, bois ombré : groupes de fidèles en adoration devant un autel de la Ste Vierge (précédemment reproduit pour l'édition du *Fioretto della Bibbia* de la même année et du même imprimeur). La

page est entourée de l'encadrement à fond noir du Lucain, *Pharsalia*, 4 août 1495. — Au verso : *Pietà*, avec monogramme L (voir reprod. p. 77). Encadrement de petites vignettes, dont une, au bas de la page, a été imprimée à l'envers. — Dans le texte, 18 vignettes ombrées.

V. G_4 : *Stampata in Venetia per Zuan/ Tacuino. M.D.XV.*



Regimen sanitatis, s. l. a. & n. t. (p. du titre).

1492

Regimen sanitatis[1].

608. — S. n. t., 23 mars 1492 ; 4°. — (Padoue, U)

12 (4, 4, 4) ff. n. ch., s. : *a-c*. — C. g. — 38 ll. par page. — R. *a*, blanc. Au verso : *Incipit liber de regimine sanitatis secundū Aristotelem*. Au-dessous de cette ligne, bois au trait, emprunté de l'Esope, *Fabulæ*, Manfredo de Monteferrato, 31 janvier 1491 (Fab. viij), enfermé dans un encadrement provenant du même ouvrage. — Jolies in. o. à figures.

R. c_4 : *Impressum Uenetijs M. cccclxxxxij. xxiij. die martij*. Le verso, blanc.

609. — S. l. a. & n. t. ; 4°. — (Venise, C)

REGIMEN SA/ nitatis cū expositione magistri Arnal/di de villanoua Cathellano/ Nouiter impressus.

1. Cet ouvrage est souvent attribué, dans les catalogues, à Arnaud de Villeneuve, alchimiste du XIII° siècle, qui professa la médecine à Montpellier, et qui n'a fait que commenter, dans ses leçons, les préceptes de la fameuse école de Salerne.

82 ff. n. ch., s. : *a-u*. — 4 ff. par cahier, sauf *u*, qui en a 6. — C. rom.; les trois dernières lignes du titre en lettres g. — Les vers latins contenant les préceptes de l'Ecole de Salerne sont encadrés par le commentaire : 29 ll. par page. — Au-dessous du titre, bois oblong (voir reprod. p. 78). Le verso, blanc. — R. a_{ii} : ***Incipit Regimē sanitatis salernitanū excellētissimū pro cōserua/tione sanitatis.... : necnō a magistro/ Arnaldo de Villa noua Cathellano.... ueraciter expositum....*** — V. u_6. En lettres gothiques : *Hoc opus optatur : quod/ Flos medicine vocatur*.



Tuppo (Francesco del), *Vita Esopi*, 27 mars 1492 (v. B_3).

610. — Bernardino Vitali, s. a. ; 4°. — (Bologne, C)

REGIMEN SA/ NITATIS CVM EXPOSITIONE MAGI/ STRI ARNALDI DE VILLA NO/VA CATHELLANO NOVI/TER IMPRESSVS.

60 ff. n. ch. s. : *a-p*. — 4 ff. par cahier. — C. rom. — 40 ll. par page. — Au-dessous du titre, bois ombré de l'édition s. l. a. & n. t. Le verso, blanc.

R. p_4 : ℭ *Impressum Venetiis per Bernadinū* (sic) *Venetū de Vitalibus*. Le verso, blanc.

1492

Tuppo (Francesco del). — *Vita Esopi*.

611. — Manfredo de Monteferrato, 27 mars 1492 ; 4°. — (Venise, M)

VITTA ESOPI.

42 ff. n. ch., s. : *A-E*. — 8 ff. par cahier, sauf *E*, qui en a 10. — C. g. — 40 ll. par page. — R. *A* ; bois et encadrement de l'édition des *Fables*, 31 janvier 1491. En tête de la page, le titre en majuscules g. Le verso,

blanc. — Dans le texte, 23 bois au trait, carrés, entourés de bordures empruntées des vignettes de l'édition des ***Fables*** que nous venons de rappeler. — R. A_3. A gauche, Esope, tourné vers la droite, s'appuyant des deux mains sur une bêche ; au milieu, le maître d'Esope, de face, vêtu d'une longue robe, coiffé d'une toque à aigrette ; à droite, un serviteur, marchant vers la gauche, et présentant au maître une corbeille pleine de figues. — V. A_4. Esope prouve à son maître qu'il ne lui a pas dérobé ses figues. Le maître est au milieu, au second plan ; au premier plan, à droite, Esope s'introduit les doigts dans la bouche pour provoquer le vomissement. Vis-à-vis de lui, à gauche, un des esclaves coupables, en train de vomir. Au second plan, du même côté, le complice de cet esclave, en train de boire de l'eau chaude. A droite, au second plan, deux serviteurs. — V. A_6. A droite, Esope, de face, tenant de la main gauche une bêche dressée ; au-dessus de sa tête, le panache de feuillage d'un palmier. Près d'Esope, et à gauche, le prêtre d'Isis qui est venu lui demander de le remettre dans le vrai chemin pour regagner la ville. A gauche, un bassin carré plein d'eau ; appuyé à la margelle postérieure, au second plan, Esope, endormi, au-dessous d'un palmier, la tête renversée en arrière. Entre le feuillage du palmier qui l'abrite et le capuchon du prêtre d'Isis, est figuré un nuage, hors duquel se dresse le buste de la déesse de l'hospitalité, qui apparaît en songe à Esope. — R. A_8. Esope acheté par un marchand d'Ephèse. Esope est à gauche, debout à côté d'une sorte de comptoir, où sont posées des pièces de monnaie ; à droite, un personnage coiffé d'une toque à aigrette, vêtu d'une longue robe. Au fond, en arrière du comptoir, trois personnages. — V. *B*. Ruse d'Esope pour avoir à porter, en voyage, un fardeau moins lourd que celui de ses compagnons. Il est représenté à gauche au second plan, à un tournant de route, portant sur son épaule gauche le sac au pain, déjà allégé par une halte. Au premier plan, deux serviteurs ; le premier est chargé d'un coffre sur l'épaule droite ; le second porte de la même manière un grand cratère. — V. B_3. Esope acheté par le philosophe Xanthus (voir reprod. p. 79). — V. B_5. Esope arrivant à la maison de Xanthus. Il est représenté assis à terre, à gauche, dans l'angle, contre la porte de la maison ; sur la droite, dans le cadre d'une large baie, Xanthus et sa femme. — R. B_7. Esope répondant à une question posée par un jardinier, et sur laquelle Xanthus est resté court. Xanthus à droite ; Esope au milieu, portant au bras gauche un panier ; le jardinier à gauche, tenant de la main droite une houe dressée, et de la main gauche faisant le geste de l'indication vers Esope.— R. *C*. Bois à trois scènes : Esope servant à table Xanthus et ses invités ; Xanthus retirant de la marmite un pied de porc, pour confondre Esope ; Esope coupant un pied à un porc pour remplacer celui qui a été enlevé par son maître. — V. C_3. Xanthus, sa femme, Esope et la petite chienne (voir reprod. p. 81). — R. C_6. Xanthus et le paysan sans souci. Le paysan, amené par Esope, assis à droite sur une chaise basse, tourné de trois quarts vers la gauche, les pieds dans un bassin. Derrière lui, au fond, une porte entr'ouverte, par laquelle Esope passe la tête. A gauche du paysan,

Xanthus, un peu tourné vers la gauche, où se tient sa femme, prête à verser dans le bassin l'eau d'une aiguière, pour laver les pieds du paysan. Au fond, à gauche, dans le haut, petite scène secondaire : Xanthus et le paysan assis à une table où est servi un plat de poisson. — V. C_8. Pari tenu par Xanthus, de boire toute l'eau de la mer (voir reprod. p. 82). — V. D_2. Esope ayant prié la femme de Xanthus, pendant qu'il vaquerait lui-même à d'autres soins, de surveiller les mets déposés sur la table de la



Tuppo (Francesco del), *Vita Esopi*, 27 mars 1492 (v. C_1).

salle à manger, afin d'empêcher le chien de la maison de les dérober, la dame, qui était couchée, lui répondit qu'elle avait des yeux au derrière, et qu'il n'eût pas à s'inquiéter. Quelques instants après, comme elle s'était endormie, Esope lui retroussa malicieusement sa robe pour la faire voir en cet état à son maître. La gravure représente cette scène. — R. D_4. Esope déchiffrant une inscription qui lui fait trouver un trésor. Il est représenté à droite, embrassant une colonne dans le haut de laquelle on lit les caractères : C T O ; Xanthus, à gauche de la colonne. Sur la gauche, au second plan, un page allant enfermer Esope dans un cachot, par ordre de son maître. — V. D_5. Esope expliquant un augure aux Samiens. Il est à droite, tenant un papier qu'il semble lire. Près de lui, un peu à droite, mais au premier plan, un jeune homme. A gauche, Xanthus, la figure tournée

vers un serviteur apportant un message. Au fond, sur la gauche, un aigle éployé sur une colonne ; et cinq autres personnages. — V. D_7. Esope en ambassade devant Crésus, roi de Lydie. Il est à genoux devant le roi, assis sur un trône, près duquel se tiennent un garde armé d'une lance et deux autres personnages. — V. *E*. Esope adoptant pour fils le jeune Enus devant le roi de Babylone. Il est à gauche ; au fond, le roi, assis, sur son trône ; près du trône, à droite, un personnage aux longs cheveux ; au premier



Tuppo (Francesco del), *Vita Esopi*, 27 mars 1492 (v. C_8).

plan, du même côté, un autre personnage en vêtement court. Au fond, à droite, une petite scène additionnelle : un garde, tenant une épée nue, vient chercher Esope, que le roi a condamné à mort ; au-dessous, un billot d'exécution. — R. E_2. Hermippus, ministre du roi de Babylone, ramenant devant son souverain Esope, qu'il a soustrait à l'arrêt de mort, et qui va tirer le roi d'embarras une fois de plus. A gauche, le roi assis sur un siège en X, accoudé sur un des côtés de ce siège. Sur la droite, Hermippus donnant le bras à Esope qui, de la main gauche, s'appuie sur un bâton à béquille. — V. E_3. Esope donnant des conseils à Enus, son fils adoptif. Il est à droite, assis dans un fauteuil. A gauche, le jeune homme, debout. Au fond ; à gauche, scène additionnelle : Enus, poursuivi par le remords d'une fausse accusation qu'il avait dirigée contre Esope, se donne la mort en se jetant du haut d'un endroit escarpé. — R. E_5. Esope à la

cour de Nectanabo, roi d'Egypte. Celui-ci est assis au milieu, sur un trône ; au premier plan, à gauche, Esope, agenouillé. Au fond, à gauche, un page et deux autres personnages. Sur la droite, deux aigles enlèvent en l'air chacun un panier contenant un enfant ; stratagème inventé par Esope pour confondre Nectanabo qui avait défié le roi de Babylone de faire construire une ville en l'air. — V. E_6. Esope subit diverses épreuves devant des savants mandés par Nectanabo. Le roi, assis dans une *cathedra ;* Esope à gauche ; au fond, huit personnages. — V. E_8. Les Delphiens s'emparent traîtreusement d'Esope pour le mettre à mort. Esope au milieu ; autour de lui et en arrière, huit personnages, dont deux, l'un à droite, l'autre à gauche, portent la main sur le fabuliste. Sur la gauche, au second plan, un Delphien cachant dans un des coffres d'Esope un vase d'or pris dans le temple d'Apollon, pour faire croire à un vol sacrilège. Au fond, un autre Delphien montrant le vase d'or trouvé dans les bagages du fabuliste. — V. E_{10}. Mort d'Esope. Un cortège d'hommes armés, montant de droite à gauche une pente qui conduit à une roche escarpée ; sur la droite, au bord du précipice, groupe de personnages regardant Esope qui tombe la tête la première, les bras ouverts.



Tuppo (Francesco del), *Vita di Esopo*, 8 mars 1533 (v. *C*).

Au bas de cette même page : ***Impressum Uenetijs per Manfredum de monteferato de sustreuo/ de bonellis. M. cccc. lxxxxij. die. xxvij Martij...***

612. — Manfredo de Monteferrato, 8 novembre 1493 ; 4°. — (Paris, N — ⋆)

Uita Esopi.

42 ff. n. ch., s. : *A-E*. — 8 ff. par cahier, sauf *E*, qui en a 10. — C. g. — 41 ll. par page. — Au-dessous du titre, bois et encadrement de l'édition des *Fables*, 31 janvier 1491. Le verso, blanc. — 23 bois au trait, enfermés dans des encadrements de motifs variés, et provenant de l'édition 27 mars 1492. — In. o. à fond noir.

V. E_{10} : ℂ *Impressum Uenetiis per Manfredū de montefarato desustreuo de/ bonellis. Mcccc. lxxxxiij. die viii. Nouēbris...*

613. — Manfredo de Monteferrato, 10 mars 1503 ; 8°. — (Londres, BM ; Rome, VE)

ℂ *LA VITA DI ESOPO HISTORIATA.*

76 ff. n. ch., dont le dernier est blanc, s. : *A-K*. — 8 ff. par cahier, sauf *K*, qui en a 4. — C. rom. — 30 ll. par page. — Au-dessous du titre, bois du frontispice des *Fables*, 31 janvier 1491, sans encadrement et sans le nom : ESOPVS au-dessus de la chaire. — Dans le texte, vignettes de l'édition 27 mars 1492. — In. o. à fond noir.

V. K_3 : *Impressum Venetiis Per Manfredum/ De Monteferrato Desustreuo De Bo/ nellis. M.CCCCC.III. Die. X./ Martii...*



Tuppo (Francesco del), *Vita di Esopo*, 1533 (p. du titre).

614. — Manfredo de Monteferrato, 20 septembre 1505 ; 8°. — (Milan, Pi)

LA VITA DI ESOPO HISTORIATA.

40 ff. n. ch., s. : *A-K*. — 4 ff. par cahier. — C. rom. — 31 ll. par page. — Au-dessous du titre, bois de l'édition des *Fables*, 31 janvier 1491, sans encadrement, et sans le nom: ESOPVS au-dessus de la chaire. — Dans le texte, vignettes de l'édition 27 mars 1492.

R. K_4, au-dessous du dernier bois : ℭ *Stampate in Venetia Per Manfredum de/ Mõteferrato De Sustreuo De Bonellis./ M.CCCCC.V. Die. XX. Septẽbrio./...* Le verso, blanc.

615. — Giovanni Andrea Vavassore, 8 mars 1533 ; 8°. — (Naples, N)

74 ff. n. ch., s. : *a-k*. — 8 ff. par cahier, sauf *k*, qui en a 2. Le premier f. manque dans l'exemplaire. — C. rom. — 30 ll. par page. — 23 bois ombrés, copiés de ceux de l'édition 27 mars 1492 (voir reprod. p. 83).

V. k_{ii} : ℭ *Stampata in Venetia per Gioanni Andrea/ Vauassore detto Guadagnino. Ne lan/ no del signore M.D.XXXIII./ Adi. VIII. Marzo.*

616. — Giovanni Andrea Vavassore, 1533 ; 8°. — (⋆)

La vita di Esopo historiata.

72 ff. n. ch., dont le dernier est blanc, s. : *A-I*. — 8 ff. par cahier. — C. rom. ; titre g. — 30 ll. par page. — Au-dessous du titre, bois ombré (voir reprod. p. 84), copie du bois du Virgile, *Moretum*, Mapheo Pasini, sept. 1525. — Dans le texte, 23 vignettes ombrées, comme dans l'édition du 8 mars 1533. — In. o. de différents genres.

V. I_7 : ℭ *In Venetia per Zoanne Andrea Valuassore/ decto el Guadagnino. nel Anno/ MDXXXIII.* Au-dessous, marque de Vavassore.

617. — Giovanni Andrea Vavassore, 1538 ; 8°. — (Londres, BM)

La vita di Esopo historiata.

Réimpression de l'édition 1533.

V. I_7 : ℭ *Stampata in Venetia per Gioanni Andrea/ Vauassore detto Guadagnino. Ne lan/ no del signore. M.D.XXX VIII.* Au-dessous, marque de Vavassore.

618. — Francesco Bindoni et Mapheo Pasini, octobre 1541 ; 8°. — (Venise, M)

La vita di Esopo historiata./ Nuouamente stampata/ z con somma diligẽ/ tia corretta./ In Vinegia. M D XLI.

72 ff. n. ch., s. : *A-I*. — 8 ff. par cahier. — C. rom. — 30 ll. par page. — Page du titre, au-dessus de l'indication de lieu et de date : marque de *l'archange Raphaël conduisant*



Tuppo (Francesco del), *Vita di Esopo*, oct. 1541 (v. B_{iii}).

le jeune Tobie. — Dans le texte, 23 vignettes ombrées, copiées de celles de l'édition 27 mars 1492; ces copies, différentes de celles de l'édition Z. A. Vavassore, 1533, sont aussi d'une qualité inférieure (voir reprod. p. 84).

V. I_7 : ℂ *Stampata nella Inclita Citta di Vinegia,/ per Francesco Bindoni, & Mapheo Pasi ni cõpagni Del mese di Ottobrio./ M D XXXXI.* — Le dernier f. manque dans cet exemplaire.


Tuppo (Francesco del), *Vita de Esopo*, s. l. a. & n. t. (p. du titre).

619. — Agostino Bindoni, 1553; 8°. — (Londres, BM)

Uita di Esopo./ Ne laquale si nara le sue astu/tie ; ꝛ dotte sententie : a commune/ vtilita, nouamente historiate.

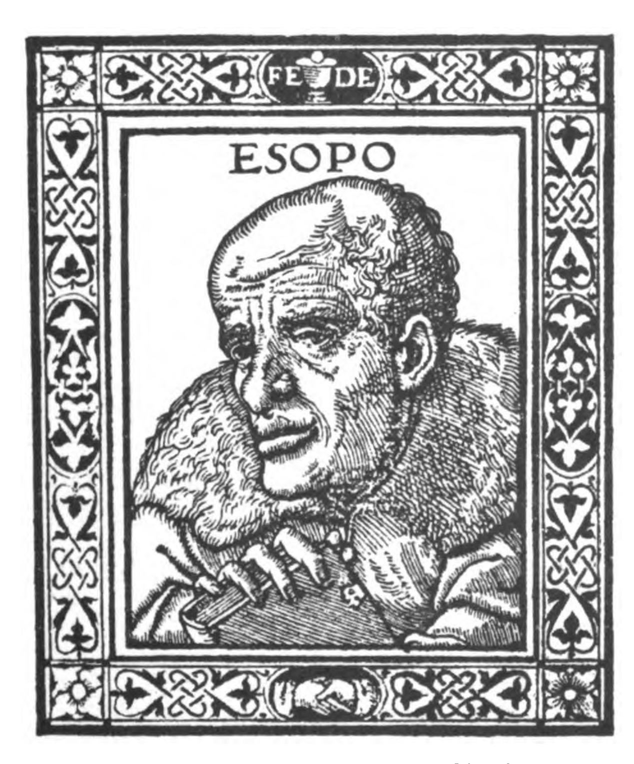
72 ff. n. ch., dont le dernier est blanc, s. : *A-I*. 8 ff. par cahier. — C. rom. ; les trois premières lignes du titre en lettres g. — 30 ll. par page. — Au-dessous du titre, bois de l'édition des *Fables*, donnée en 1542 par le même imprimeur. — 23 vignettes, dont quelques-unes sont des copies au trait, et plusieurs autres des copies ombrées des bois de l'édition 27 mars 1492. La vignette de la fin, représentant la *Mort d'Esope*, est le bois original. Un des bois a été employé en 1491, dans le Diomedes, *De arte grammatica* ; un autre provient d'une édition des *Epistolæ Heroides* d'Ovide ; deux autres, enfin, sont empruntés d'une édition de la *Vie d'Esope*, d'origine non vénitienne.

V. I_7 : ℂ *Stampato in Venetia per Agustino Bindoni./ Nel Anno del Signore./ 1553*. Au-dessous, marque de la *Justice couronnée*.

620. — S. l. a. & n. t., 8° — (Londres, BM — ☆)

La Uita De Esopo Hystoriata.

76 ff. n. ch., dont le dernier est blanc, s. : *A-K*. — 8 ff. par cahier, sauf *K*, qui en a 4. — C. rom.; le titre et la formule au bas de la page du titre : ℂ *Francisco Del Tuppo...* etc., en lettres g. — 29 ll. par page. — Au-dessous du titre, vignette ombrée avec monogramme ✠·C· (voir reprod. p. 85). — Dans le texte, vignettes de l'édition 27 mars 1492. — V. K_3 : ℂ *Clarissimi fabulatoris Esopi uita/ Feliciter finit.*



Tuppo (Francesco del), *Vita di Esopo*, Mathio Pagan, s. a. (p. du titre).

621. — Matthio Pagan, s. a.; 8°. — (☆)

LA FACETTA,/ ESSEMPLAR, ET BEN INSTITV/ TA VITA DEL DOTISSIMO,/ fabuloso, & philosopho, Esopo frigio di nouo reuista,/ & corretta.

72 ff. n. ch., s. : *A-I*. — 8 ff. par cahier. — C. rom.; titre r. et n. — 30 ll. par page. — Au-dessous du titre, portrait d'Esope, encadré d'une bordure

ornementale rouge, où est comprise la marque de la *Fede* (voir reprod. p. 85). — Dans le texte, 23 vignettes, copiées de celles de l'édition 27 mars 1492 (différentes des copies signalées dans les éditions 1533 et octobre 1541.

R. I_8 ; ℭ *In Venetia per Matthio Pagan/in frezzaria al segno/della Fede.* Au verso, marque de l'imprimeur, dans un cadre ornemental.



Perottus (Nicolaus), *Regulæ Sypontinæ*, 29 mars 1492 (r. A_{ii}).

1492

PEROTTUS (Nicolaus). — *Regulæ Sypontinæ.*

622. — Christophoro Pensa, 29 mars 1492; 4°. — (Milan, B; Munich, R)

Regulæ Sypontinae.

82 ff. n. ch., dont le dernier est blanc, s. : *a-k*. — 8 ff. par cahier, sauf *k*, qui en a 10. — C. rom.; titre g. — 41 ll. par page. — R. a_{ii} : *Nicolai perotti pontificis sypontini ad Phyrrum nepotem ex/frater* (sic) *suauissimum rudimenta grammatices.* Au-dessous de ces deux lignes, imprimées en rouge, bois au trait (voir reprod. p. 86)[1]. — In. o. de divers genres.

1. Ce bois a été employé sur la page du titre du Ferettus (Nicolaus), *De structura compositionis...* (à la fin)... *impressum foriliuii per me Hieronymum Medesanum Parmensem :... Anno domini M.CCCCLXXXXV./ die uero. XXV. Mai...* 28 ff. n. ch., s. : *a-e*; 6 ff. par cahier, sauf *e*, qui en a 4; c. rom.; 40 ll. par page. — Dans le même ouvrage, a été reproduit, au verso du dernier f., le grand bois au trait: *Thésée combattant le Minotaure*, emprunté de l'édition vénitienne du Plutarque, 7 déc. 1491. Ce petit volume, quoique imprimé à Forli, peut donc prendre place parmi les livres à figures de Venise. — (Milan, B — ☆)

V. k_9 : *Impressum Venetiis : per Christophorum pensis : Anno salutis dominice/. M.CCCC.LXXXXII. die quarto kalendas Aprillis.* Au-dessous, le registre.

623. — Christophoro Pensa, 29 mars 1493 ; 4°. — (Munich, R ; Venise, C)

Regulæ Sypontinae.

82 ff. n. ch., s. : *a-k.* — 8 ff. par cahier, sauf *k*, qui en a 10. — C. rom. — 41 ll. par page. — R. a_{ii} : *Nicolai perotti pontificis Sypontini ad Pyrrhum nepotem ex/ fratre*



Perottus (Nicolaus), *Regulæ Sypontinæ*, 19 décembre 1508.

suauissimum rudimenta grammatices. Au-dessous, bois de l'édition 29 mars 1492. — In. o. à fond noir, et deux au trait, à fond blanc.

V. k_{10} : *Impressum Venetiis : per Christophorum pẽsis : Anno salutis dominicæ./ M.CCCC.LXXXXIII. die quarto kalendas Aprilis.*

624. — Christophoro Pensa, 4 novembre 1495 ; 4°. — (Londres, BM)

Regulæ Syppontinae.

82 ff. n. ch., s.: *a-k.* — 8 ff. par cahier, sauf *k*, qui en a 10. — C. rom.; titre g. — 41 ll. par page. — R. a_{ii} : *Nicolai peroti pontificis Syppontini ad Pirrhum perottum nepotem ex/ fratre suauissimum rudimenta grammatices.* Au-dessous, bois de l'édition 29 mars 1492. — Quelques in. o. au trait, à fond blanc, d'autres à fond noir, de diverses grandeurs.

V. k_{10} : *Impressum Venetiis : per Christophorum pẽsis : Anno salutis dominicæ : M.CCCC.LXXXXV. die quarto Nouembris.* Au-dessous, le registre.

625. — Christophoro Pensa, 4 novembre 1496; 4°. — (Munich, R)

REGVLAE SVPPONTINAE.

82 ff. n. ch., s. : *a-k*. — 8 ff. par cahier, sauf *k*, qui en a 10. — C. rom. — 41 ll. par page. — R. a_{ii} : *Nicolai Perotti pontificis Sypontini ad Pyrrhum Perotum nepo/ tem ex fratre suauissimum rudimenta grammatices.* Au-dessous, bois de l'édition 29 mars 1492.

V. k_{10} : *Impressum Venetiis per Christoferum* (sic)/ *De Pensis : Anno Salutis Domini cœ. M.CCCCLXXXXVI./ Die quarto Nouembris.* Au-dessous, le registre.



Perottus (Nicolaus), *Regulæ Sypontinæ*, 20 oct. 1515.

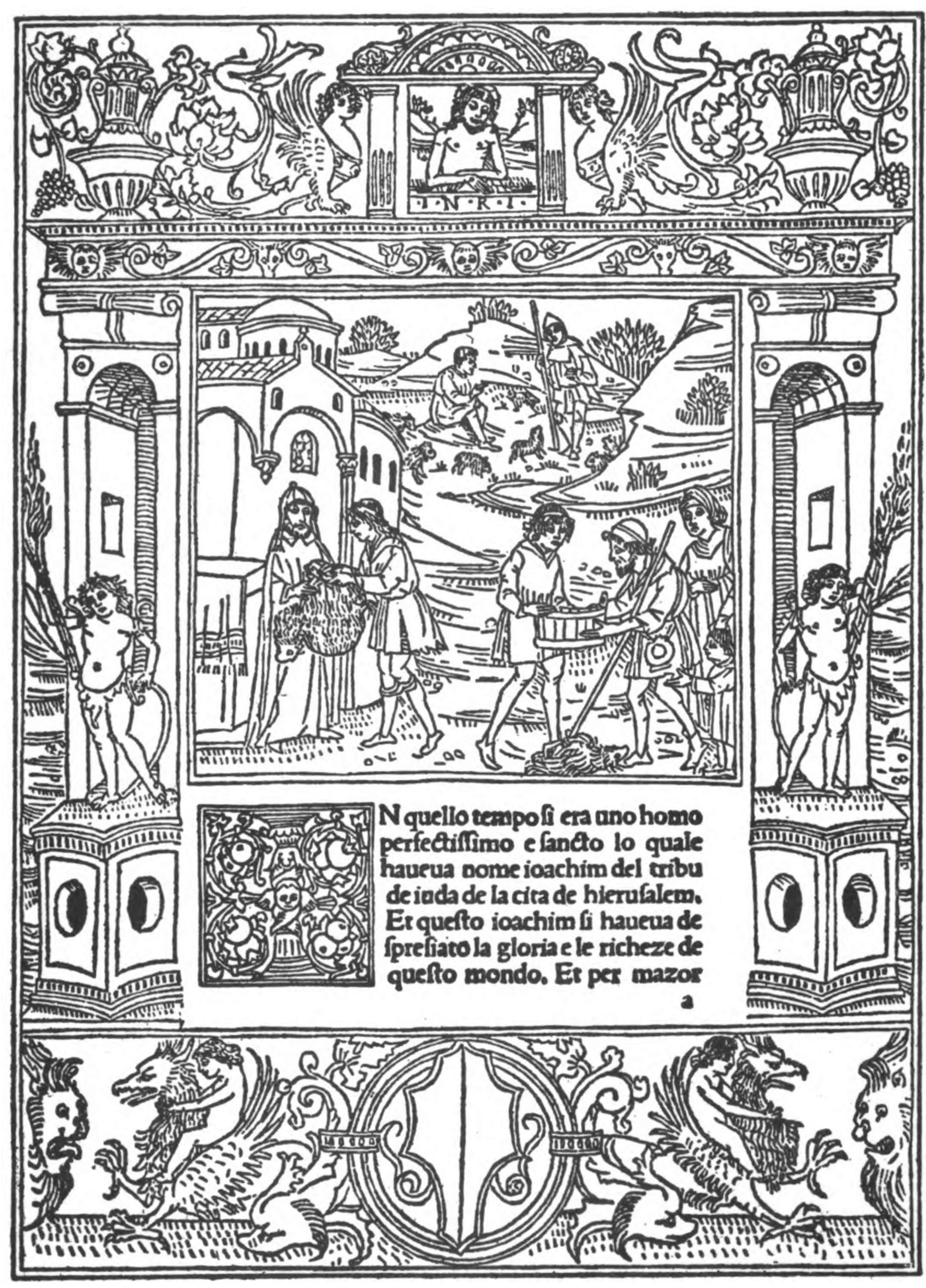
626. — Melchior Sessa, 19 décembre 1508; 4°. — (☆)

Regule grammaticales Nico-/ lai peruti Sypponlini.

80 ff. n. ch., s. : *A-K*. — 8 ff. par cahier. — C. rom.; titre g. — 42 ll. par page. — Au-dessous du titre, bois représentant un intérieur d'école (voir reprod. p. 87). — In. o. à fond noir, de diverses grandeurs.

R. K_8 : ℭ *Impressum Venetiis per Melchiorem Sessa. Anno salutis domini nostri/ Iesu Christi. M.D.VIII. Die. xix. mensis Decembris.* Au-dessous, le registre. Au bas de la page, marque du *Chat*, aux initiales de Melchior Sessa. Le verso, blanc.

Seul exemplaire que nous puissions citer de cette édition.


I·N·R·I

N quello tempo ſi era uno homo perfectiſſimo e ſancto lo quale haueua nome ioachim del tribu de iuda de la cita de hieruſalem. Et queſto ioachim ſi haueua de ſpreſiato la gloria e le richeze de queſto mondo. Et per mazor
a

Vita de la preciosa Vergine Maria, 30 mars 1492 (r. *a*).

627. — Augustino Zanni, 19 février 1512; 4°. — (Milan, Pi)

Regule grammaticales Ni/ colai Peroti Sypontini/ nouiter impressum.

80 ff. n. ch., s. : *a-k*. — 8 ff. par cahier. — C. rom.; titre g. — 42 ll. par page. — Au-dessous du titre, bois ombré, de taille assez grossière : à droite, un maître en chaire, tenant des deux mains un livre ouvert; il est assis de profil, coiffé d'un bonnet conique, tourné vers la gauche, où sont assis sur trois rangs neuf élèves, vêtus de longues robes, coiffés de bonnets ronds; une petite fenêtre au fond. — In. o. à fond noir.



Vita de la preciosa Vergine Maria, 30 mars 1492.

R. k_8 : ℂ *Impræssum Venetiis per Augustinum de Zãnis de/ Portesio. Anno salutis dñi nostri Iesu Xp̄i./ M.D.XII. Die. xix. Mensis Februarii.* Au-dessous, le registre. Le verso, blanc.

628. — Melchior Sessa, 20 octobre 1515 ; 4°. — (Bologne, C)

Regule grammaticales Nicolai Perotti pon/ tificis Sypontini : ad Pyrrum pe/ rottuȝ nepotem ex fratre suauissi/ muȝ rudimẽta gramatices.

80 ff. n. ch., s. : *A-K.* — 8 ff. par cahier. — C. rom.; titre g. — 42 ll. par page. — Au-dessous du titre, grand bois (voir reprod. p. 88). Au verso, au bas de la page, marque du *Chat*, avec initiales ·M· ·S·. — In. o. à fond noir.

R. K_8 : ℂ *Impressum Venetiis per Melchionem* (sic) *Sessa. Anno salutis domini nostri/ Iesu Christi. M.D.XV. Die. XX. mensis . Octubris.* Au-dessous, le registre. Au bas de la page, même marque qu'au v. *A.* Le verso, blanc.

629. — Bernardino Vitali, 5 novembre 1517 ; 4°. — (Venise, C)

Regulę/ Grãma/ ticales Nicolai Pe/ rotti Sypontini/ nouiter impressum.

80 ff. n. ch., s. : *A-K.* — 8 ff. par cahier. — C. rom. — 42 ll. par page. — Le f. du titre est déchiré à la partie inférieure, où se trouvait peut-être, soit une vignette, soit la marque de l'imprimeur. — R. A_{ii} : ℂ *Nicolai Perotti Pontificis Sypontini ad Pyrrhũ Pe-/ rottũ nepotẽ ex fratre suauissimũ rudimẽta grãmatices.* Encadrement de page du Pylades, *Grammatica*, s. a., du même imprimeur. — In. o.

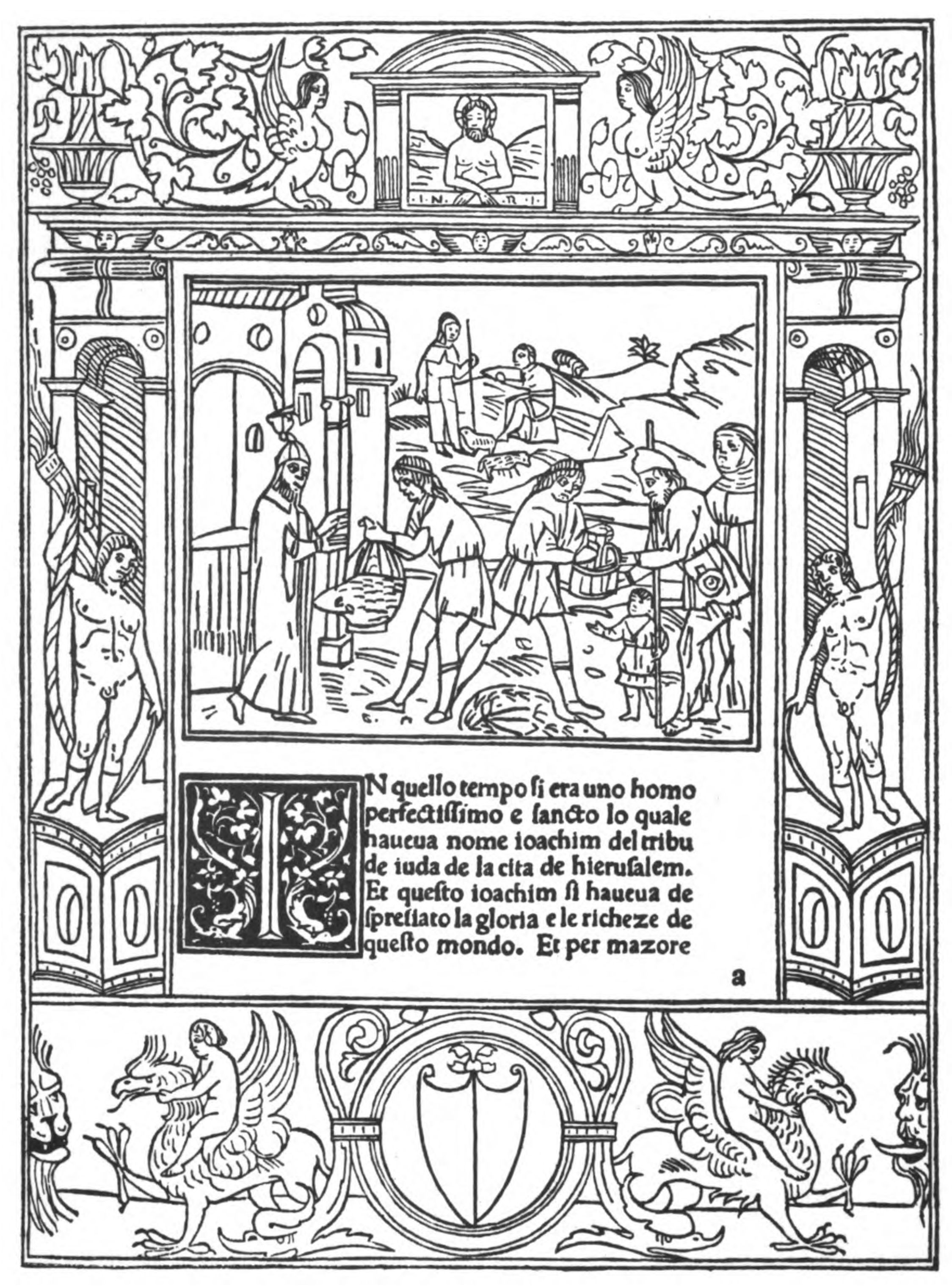
R. K_8 : le registre ; au-dessous : *Impressum Venetiis per Bernardinum Venetum de Vitalibus. Anno/ salutis Dñi nostri Iesu Christi. M.D.XVII. Die. V. Mensis Novẽbris.* Le verso, blanc.

1492

Vita de la preciosa vergine Maria.

630. — Zoanne Rosso Vercellese (pour L. A. Giunta), 30 mars 1492. — (Venise, C ; Florence, N — ☆)

4 ff. prél. n. ch. et n. s. — 78 ff. n. ch., s. : *a-k.* — 8 ff. par cahier, sauf *k*, qui en a 6. — C. rom. — 39 ll. par page. — R. du 1er f. prél. : *Tauola de quelle cose che se cõteneno in la uita del nostro signore mi/ sere iesu xp̄o : & de la sua gloriosa madre uirgene madona sancta maria.* — R. *a.* Encadrement de page au trait, enfermant, au-dessus des cinq premières lignes du texte, un bois de même style : *St Joachim faisant l'aumône aux pauvres* (voir reprod. p. 89). — Dans le corps de l'ouvrage, 43 vignettes au trait, la plupart tirées de la *Bible*, 15 octobre 1490, et quelques-unes d'autres ouvrages (voir reprod. p. 90). Un certain nombre de ces petits


I.N. .R.I.

N quello tempo ſi era uno homo
perfectiſſimo e ſancto lo quale
haueua nome ioachim del tribu
de iuda de la cita de hieruſalem.
Et queſto ioachim ſi haueua de
ſpreſiato la gloria e le richeze de
queſto mondo. Et per mazore
a

Vita de la Madona Storiada, 24 sept. 1493 (r. *a*).

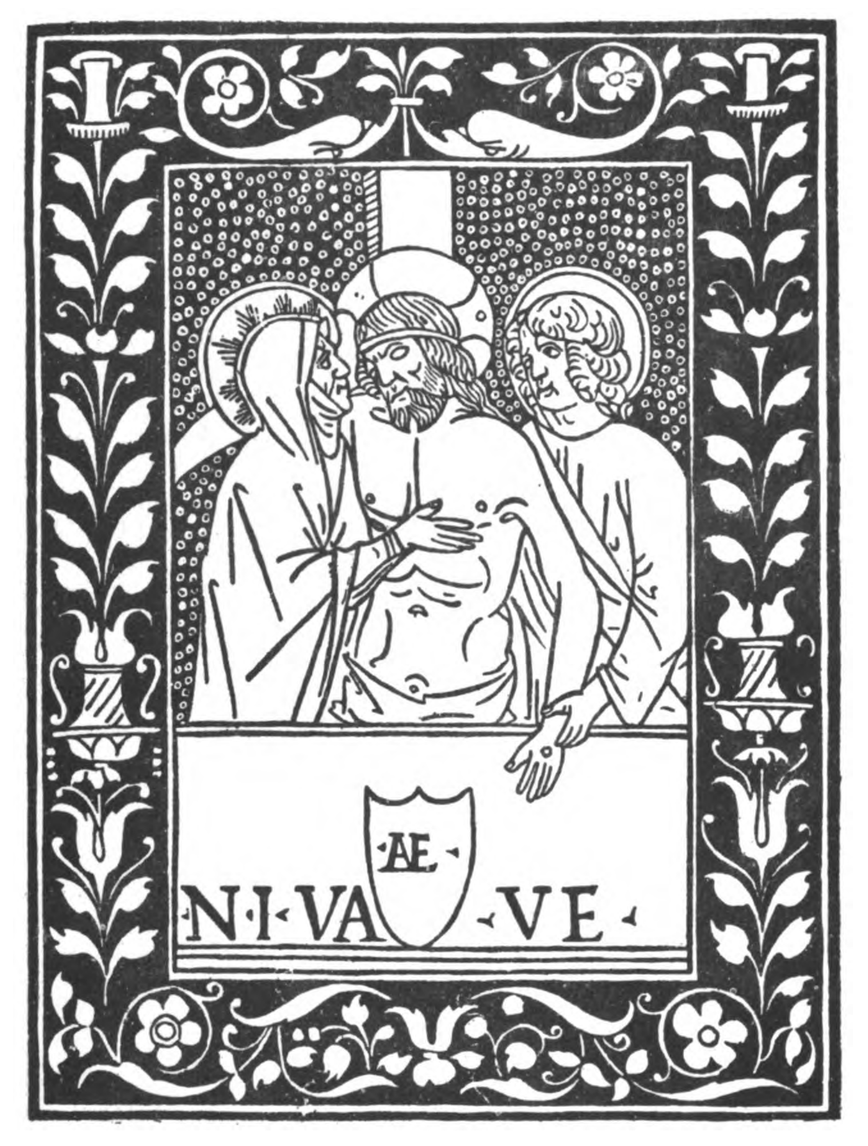
bois sont signés du monogramme b, ou des variantes b. et ·b·. — In. o. à fond noir.

R. k_6: *Finisse la uita de la preciosa uergene maria e del suo unico figliolo/ iesu christo benedecto in Venetia per Zoāne roso da uercegli nel anno/ de la salute. M.ccccl xxxxii. adi xxx. de marzo.* Au-dessous, le registre; plus bas, la marque du lis florentin, imprimé en noir. Le verso, blanc.

631. — Ioanne Tacuino, 24 septembre 1493; 4°. — (Paris, N; Florence, N; Palerme, C)

VITA DE LA MADONA STORIA/ DA.

74 ff. n. ch., dont les deux premiers sans signature, pour le *Prologo*, et les suivants s.: *a-i*. — 8 ff. par cahier. — C. rom. — 2 col. à 40 ll. — Au-dessous du titre, bois au trait: *Nativité de J. C.*, emprunté du *Legendario de Sancti*, 10 déc. 1492. — R. *a*.



Vita de la gloriosa Vergene Maria 21 déc. 1500 (v. *a*).

Encadrement de page et bois au trait, copiés de l'édition 30 mars 1492 (voir reprod. p. 91). — Dans le texte, 42 vignettes au trait, dont une avec le monogramme **N**, et provenant de la *Bible*, 23 avril 1493. — In. o. à fond noir.

V. i_6: ℂ *Finisse la Vita della preciosa uergine Maria e del suo unico figliuolo Iesu/ Christo benedecto in Venetia per Zoanne de Cereto da Trino nel anno de la/ salute. M. CCCC. LXXXXIII. a di.xxiiii. de Septembre.* Au-dessous, le registre. Plus bas, la marque, aux initiales P C ·I· T·. Les deux ff. suivants sont occupés par la table.

632. — Manfredo de Monteferrato, 6 avril 1499; 4°. — (Florence, Libr. Olschki, 1902).

4 ff. prél., s.: *A*. — 78 ff. n. ch., s.: *a-k*. — 8 ff. par cahier, sauf *k*, qui en a 6. — C. rom. — 39 ll. par page. — R. *A*: *Tauola de quelle cose che se cõteneno in la uita del nostro signore mis/ sere iesu christo: & de la sua gloriosa madre uir/ gine madona sancta maria*. — Le f *a* manque dans cet exemplaire. — Dans le texte, 40 vignettes au trait, la plupart provenant de la *Bible* 15 Octobre 1490, et quelques-unes d'autres ouvrages. Un certain nombre de ces petits bois sont signés du monogramme b, ou des variantes b· et ·b·. — Petites in. o. à fond noir.

R. k_6: ℂ *Qui finisse la uità de la preciosa uergene maria e del suo unico figliolo/ iesu christo benedecto./* ℂ *Impresso in Venetia per Maestro manfrino de/ Monteferrato da Streuo de Bonelli del/ M.cccc.lxxxxviiii. Adi. vi. de Aprile*. Au-dessous, le registre. Le verso, blanc.



Vita della gloriosa Vergine Maria, 4 avril 1505 (p. du titre).

Cette édition, autant qu'on en peut juger en tenant compte du manque d'un feuillet important, est presque une réimpression de l'édition Zoane Rosso Vercellese, 30 mars 1492. Elle n'en diffère que par quelques modifications dans l'impression du texte, et par quelques gravures: *Nativité de la Ste Vierge* (v. a_5); vignette pour le chap. xiii (r. a_7); vignette pour le chap. II du 2me livre (r. d_7); vignette pour le chap. XXI (r. g_{iiii}).

633. — Bernardino Vitali, 21 décembre 1500; 4°. — (Amiens, M)

QVESTA SIE LA VITA DELA GLORIO/SA VERZENE MARIA CON ALCV/ NI SOI MIRACOLI DEVOTISSIMI/ STAMPATA IN VENETIA AL/ SVO HONOR E GLORIA/ PER BERNARDIN VE/ NETIAN DI VIDALI/DEL. M.CCCCC./ A DI. XXI. DE/ CEMBRIO./ ✠

120 ff. n. ch., dont le dernier est blanc, et s.: *a-p*. — 8 ff. par cahier. — C. rom.; titre imprimé en rouge. — 2 col. à 30 ll. — V. *a*. Bois à fond criblé: *Christ de pitié* (voir reprod. p. 92), qui fut employé l'année suivante, avec une légère modification, pour l'illustration du placard de la proclamation de l'alliance contre les Turcs, imprimé par le même Bernardino Vitali (voir la note mise en renvoi au *Trabisonda istoriata*, 25 octobre 1518). — R. p_7: *Finis*. Le verso, blanc.

634. — Nicolo Zoppino, 4 avril 1505; 8°. — (Florence, L; Milan, A)

Uita della gloriosa Uergine Maria: z de Iesu/ Christo: z de .S. Ioan. Bap. con molti miracoli in/ prosa qual de infiniti errori era confusa.

120 ff. n. ch., dont le dernier est blanc, s.: *A-P*. — 8 ff. par cahier. — C. g. — 2 col. à 34 ll. — Au-dessous du titre: *Arbre de Jessé* (voir reprod. p. 93). — R. A_{ii}. Page encadrée d'une bordure ornementale (rinceaux de feuillage, *putti*, etc.) — Dans le texte, 45 vignettes ombrées, dont 36 portent le monogramme c ou ·c·, et une, le mono-



Vita de la gloriosa Virgine Maria,
2 mai 1521 (v. du titre).

gramme ; la vignette du verso *L*, une *Résurrection*, plus grande que les autres, est d'une main différente.

V. P_7 : le registre ; au-dessous, marque du *St Nicolas* ; au bas de la page : *Stampato nella Inclita Citta di Venetia/ per Nicolo Zopino de Aristotile de/ Ferrara Del. M.D.V. Adi/ IIII. de Aprile...*

635. — Gulielmo da Fontaneto, 2 mai 1521; 8°. — (Ravenne, C; Milan, Pi)

Vita de la Gloriosa Virgine/ Maria : & de Iesu Xpo : & de/ S. Ioã. Bap. cõ molti Miraco/ li in prosa :...

136 ff. n. ch. s. : *A-R*. — 8 ff. par cahier. — C. rom. — 2 col. à 30 ll. — Au-dessous, du titre : *Annonciation*. La Ste Vierge, nimbée, assise sous un portique, à droite, de face, le bras gauche reposant sur un prie-Dieu où est un livre ouvert, la main droite sur la poitrine, la tête un peu tournée vers la gauche ; au fond, petite fenêtre cintrée ouverte, en avant de laquelle la colombe céleste vole vers la Ste Vierge ; à gauche, en dehors de la colonnade du portique, l'ange agenouillé, nimbé, les mains croisées sur la poitrine et tenant une branche de lis ; au-dessous de lui, dans l'angle supérieur de gauche, figure du Père éternel en buste, dans une auréole rayonnante. La page est entourée d'une bordure ornementale au trait. Au verso : autre *Annonciation*, au trait, qui a été employée dans : Hieronymo Eremita, *Confessione brevissima*, 23 mars 1520, du même imprimeur, et dans d'autres ouvrages (voir reprod. p. 94). — Dans le texte, 48 vignettes, la plupart ombrées, quelques-unes au trait, et assez médiocres. — In. o. de divers genres.

R. R_8 : ℂ *Stampata in Vinegia/ nelle Case de Guilielmo/ da Fontaneto. Nel lanno/ del Signore. M.D.XXI./ Adi.ii. de Magio*. Au-dessous, le registre. Le verso, blanc.

636. — Ioanne Tacuino, 6 juin 1524 ; 4°. — (Venise, C)

La Uita de la Gloriosa/ Uirgine Maria/ Con alchuni soi Miracoli deuotissimi : &/ con le sue Figure ali soi capitoli...

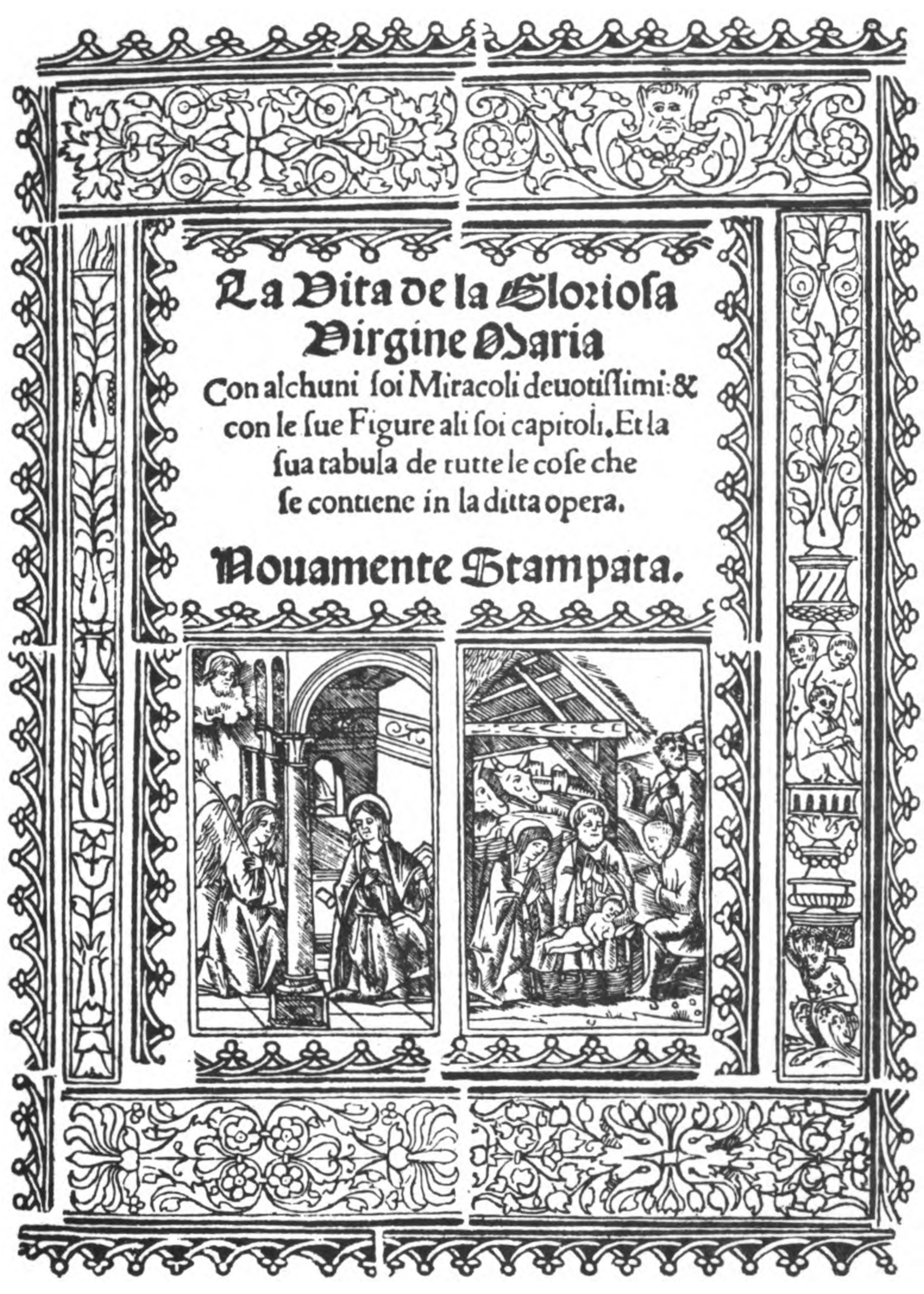
84 ff. n. ch., s. : *A-L*. — 8 ff. par cahier, sauf *L*, qui en a 4. — Manquent, dans cet exemplaire, les ff. *E*, E_4, E_7, E_8. — C. rom ; les deux premières lignes du titre en lettres g. r. — 2 col. à 34 ll. — Page du titre : encadrement ornemental au trait ; au-dessous des sept lignes du titre, deux petites vignettes ombrées, juxtaposées : *Annonciation* et *Nativité de J. C.* (voir reprod. p. 95). — Au verso, bois de page : *Annonciation*, avec monogramme L (voir reprod. p. 96). — Dans le texte, 41 vignettes ombrées, assez médiocres.

V. L_4 : *Stampata in Venetia per Ioãne Tacuino/ da Trino. Nel anno del Signore/ M.CCCCC.XXIIII. Adi./ VI. de Zugno.*

637. — Francesco Bindoni et Mapheo Pasini ; 20 octobre 1533 ; 8°. — (Rome, Ca)

Uita dela gloriosa Uergine Ma/ria : e di Iesu Christo : di santo Giouan/ni batista : con molti suoi Miracoli. No/ uamente ristampata : ꝛ corretta.

140 ff. n. ch., s. : *A-S*. — 8 ff. par cahier, sauf *S*, qui en a 4. — C. rom. ; titre g.



La Vita de la Gloriosa
Virgine Maria
Con alchuni soi Miracoli deuotissimi: &
con le sue Figure ali soi capitoli. Et la
sua tabula de tutte le cose che
se contiene in la ditta opera.
Nouamente Stampata.

Vita de la gloriosa Virgine Maria, 6 juin 1524.

— 2 col. à 30 ll. — Au-dessous du titre: *Immaculée Conception* (voir reprod. p. 97); copie du dernier bois de l'*Opera nova contemplativa* (*Biblia pauperum*), s. a. (v. H_7). Au verso, autre *Immaculée Conception* : la Ste Vierge, assise dans une *cathedra* à haut dossier cintré, les cheveux couverts d'un voile, avec le nimbe à double trait, tenant sur ses genoux l'enfant Jésus, nu, la tête ceinte du nimbe crucifère; encadrement à colonnes, fermé par une arcade demi-circulaire. — Dans le texte, 31 vignettes, assez médiocres, la plupart à deux compartiments, représentant des épisodes de la vie de la Ste Vierge et de Jésus-Christ. — V. S_{iii} : le registre.

V. S_4 : *Stampata nella inclita citta di Vinegia per Fran/cesco Bindoni. & Mapheo Pasini compagni./ Nell'anno del summo redemptore Iesu/ Christo signor nostro. 1533. Adi./ 20. Ottobrio...* Au bas de la page, marque de *l'archange Raphaël conduisant le jeune Tobie*, avec monogramme **b**. Le verso, blanc.



Vita de la gloriosa Virgine Maria, 6 juin 1524 (v. du titre).

1492

Albubather. — *Liber de nativitatibus.*

638. — Alvisius de Contrata S. Luciæ, 1er juin 1492 ; f°. — (Florence, N ; Venise, M)

Albubather

30 ff. n. ch., s. : *a-e.* — 6 ff. par cahier. — C. g. — 2 col. à 64 ll. — Au-dessous du titre, grand bois au trait du Sacrobusto, *Sphæra mundi*, 14 janvier 1491. Encadrement à fond noir, déjà employé dans le *Devote Medit.* de 1487 (copie de l'encadrement du Monteregio, *Kalendarium*, 1482).

R. e_6 : ℭ *Explicit Liber Natiuitatum Albubathris : ma/gni Allrassili Fili :... Impressus Uenetijs ꝑ me Aluuisium de ꝯtrata/ Sancte Lucie Uenetum. Calendis Iunij. 1492.* Au verso, deux petites pièces de vers latins, en c. rom.

639. — Io. Baptista Sessa, 23 février 1501 ; f°. — (Milan, A. — ☆)

Albubather.| Et| Centiloquium Diui Hermetis.

28 ff. num., s. : *A-G.* — 4 ff. par cahier. — C. g. — 2 col. à 72 ll. — Au-dessous du titre, bois du Sacrobusto, *Sphæra Mundi*, 3 décembre, même année. Au bas de la page, marque du *Chat*, aux initiales de l'imprimeur. — Deux in. o., dont une au trait.

R. 28 : *Impressum Uenetijs per Io. Baptistã Sessa anno Do| mini. 1501. dies* (sic). *23.| Februarij.* Au-dessous, marque à fond noir.

1492

Boccaccio (Giovanni). — *Decamerone.*

640. — Giovanni & Gregorio de Gregorii, 20 juin 1492 ; f°. — (Paris, N — ☆)

DECAMERONE O VER CENTO NOVELLE DEL BOCCACCIO.

6 ff. prél. n. ch. & n. s., dont le dernier est blanc. — 137 ff. num. et 1 f. blanc, s. *a-z*. — 6 ff. par cahier, sauf *a*, qui en a 8, et *z*, qui en a 4. — C. rom. — 2 col. à 59 ll. — V. du titre, blanc. — Les trois ff. suivants sont occupés par la table, et le 5me f. prél., par la *Vita de giouan Bocchacio de certaldo*, en tête de laquelle est placé le portrait de l'auteur, écrivant. — R. *a*. Grand bois et encadrement de page (voir reprod. p. 98). — R. 5. En tête de la *Prima Giornata*, grand bois à deux compartiments (voir reprod. p. 99), qui est répété au r. 14 *(Secunda Giornata)*, au v. 35 *(Terza Giornata)*, au r. 64 *(Quinta Giornata)*, au r. 77 *(Sexta Giornata)*, au v. 95 *(Octava Giornata)*, au v. 111 *(Nona Giornata)*. — V. 51 *(Quarta Giornata)* : autre grand bois à deux compartiments (voir reprod. p. 99), qui est répété au v. 84 *(Septima Giornata)* et au r. 120 *(Decima Giornata)*. — Les *Nouvelles* sont illustrées de 100 vignettes au trait, dont 15 avec le monogramme b (voir reprod. p. 100). — R. 136. En tête de l'*Excusatione dello auctore*, portrait de Boccace, comme au r. du 5me f. prél.



Vita de la gloriosa Vergine Maria,
20 oct. 1533 (p. du titre).



VMANA COSA ELHAVER COMPASSIONE
A GLI AFFLITTI. e come che a ciaſchuna pſona ſtia
bene a choloro maſſimaméte e richieſto liquali gia há
no di conſorto hauuto miſteri: & hánolo trouato in al
cuno fra liquali ſe alcuno mai nebbe:ogli fu caro o gia
ne riceuete piacere .Io ſono uno di quelli p cio che dal
la mia prima giouenezza inſino a queſto tempo :oltra
modo eſſendo ſtato acceſo da altiſſimo & nobile amo
re forſe piu aſſai chella mia baſſa conditione non pare
be narrandolo io ſi richiedeſſe : quantunque doppo
coloro che diſcreti erano: & alla cui noticia puéne:io ne fuſſi lodato & da mol
to piu reputato. Non dimeno mi fu egli di grádiſſima fatica a ſoffrire:certo
non per crudelta della donna amata:ma per ſouecrhio amore nella mente con
cepto da pocho regolato appetito .ilquale percio a niuno regolato cõueneuo
le termine milaſcia contento ſtare piu di noia che di biſogno nõ era ſpeſſe uol
te ſentire mi faceua. Nella qual ſnoia tanto refrigerio mi porſero li piaceuoli
ragionamenti dalcuno amico & le delecteuole ſue cõſolatiõe che io porto ſer

Boccaccio (Giov.), *Decamerone*, 20 juin 1492 (r. *a*).



Boccaccio (Giov.), *Decamerone*, 20 juin 1492 (r. 5).



Boccaccio (Giov.), *Decamerone*, 20 juin 1492 (v. 51).









Boccaccio (Giov.) *Decamerone*, 20 juin 1492.

R. 137 : *Finisce lo elegantissimo Decamerone :... Impresso ĩ Ve/netia per Giouãni & Gregorio de gregorii fra/telli... nellanno della humana recuperatione./ MCCCC.Lxxxxii. ad di. xx. de Giugno.* Au-dessous, le registre. Au verso, grande marque aux initiales Z G.

Sans insister autrement sur ce point de comparaison, nous ferons remarquer que, dans les deux grands bois placés en tête des première et quatrième « Journées », le terrain est traité de la même manière, avec les mêmes brèches d'un aspect particulier, que dans les bois taillés par le graveur Hieronymo di Sancti pour le *Sphæra Mundi* de 1488, le St Thomas d'Aquin, *De Esse & Essentiis*, de la même année, et pour l'*Officium B. M. V.* de 1494.

641. — S. l. a. & n. t. (Giovanni & Gregorio de Gregorii, *circa* 1492) ; f°. — (Londres, BM)

Pas de titre. — 138 ff. n. ch., s. : *A-Z.* — 6 ff. par cahier, sauf *A*, qui en a 8, et *Z*, qui en a 4. — C. rom. — 2 col. à 59 ll. — R. *A*. Frontispice de l'édition 20 juin 1492. — Le grand bois à deux compartiments de la *Quarta Giornata* de cette précédente édition, figure en tête de chacune des « Journées ». — Dans le texte, 102 vignettes au trait, dont 15 avec le monogramme b. — R. Z_3, 1re col. : *FINIS.* En tête de la 2me col. : *Vita de Giouan Bocchaccio da certaldo*, qui se termine à peu près au tiers de la 1re col. du r. Z_4. Le reste de cette page et le verso sont blancs.



Boccaccio (Giov.), *Decamerone*, 5 août 1510 (p. du titre).

642. — Manfredo de Monteferrato, 5 décembre 1498; f°. — (Paris, N)

¶ *DECAMERONE O VER CENTO NOVELLE.*

1 f. séparé pour le titre, avec le verso blanc; 138 ff. n. ch., s. : *A*, *B*, *c*-ʒ. — 6 ff. par cahier, sauf *A*, qui en a 8, et ʒ, qui en a 4. — C. rom. — 2 col. à 57 ll. — R. *A*. Frontispice de l'édition 20 juin 1492. — Le grand bois à deux compartiments de la *Quarta Giornata* de cette précédente édition, figure en tête de chacune des « Journées ». — Dans le texte, vignettes de la même provenance. — *La Vita de Giouan Bocchaccio da certaldo* est ici à la fin du volume.

R. ʒ₄, au bas de la 1ʳᵉ col.; *Finisse lo elegantissimo Decamerone... Impresso ĩ Venetia per Maestro Manfrino da Monteferrato da Sustreuo de Bonelli... nell'ãno della huma/na recuperatione M.CCCC.LXXXXVIII./ Adi. 5. de Decembrio.* Dans la 2ᵐᵉ col., le registre. Le verso, blanc.

643. — Bartolomeo Zanni, 5 juillet 1504; f°. — (Paris, N, A)

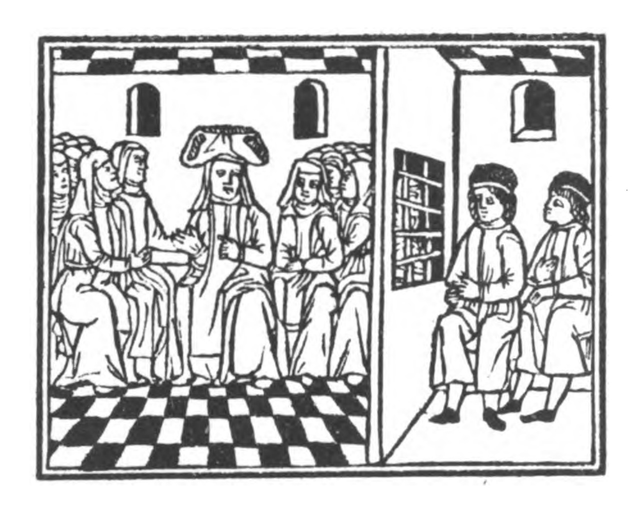
Decamerone ouer Cento nouelle/de misser Iohanni Boccaccio.

125 ff. num. et 1 f. blanc, s. : *aa*-*xx*. — 6 ff. par cahier. — C. rom.; titre g. — 2 col. à 62 ll. — V. *aa*$_{iiii}$. En tête de la *Vie de Boccace*, portrait de l'auteur écrivant, tiré de l'édition 20 juin 1492. — V. *aa*$_5$. En tête de la *Prima Giornata*, bois du frontispice de cette même édition. — En tête de chacune des autres « Journées », bois de la *Quarta Giornata* de l'édition originale. — Dans le texte, 96 vignettes de même provenance.

V. 125 : *Finisse lo elegantissimo decamerone : cioe le cento nouelle detto : de lo excellentissimo/ poeta Giouanni Bocchaccio da certaldo. Impresso in Venetia per Bertolamio/ de Zani de Portese. M.CCCCC.IIII. adi cinque de Luio.* Au-dessous : *FINIS*; plus bas, petite marque à fond noir de Bartolomeo Zanni.













Boccaccio (Giov.), *Decamerone*, 5 août 1510.

644. — Bartolomeo Zanni, 5 août 1510; f°. — (Venise, M)

Dechamerone ouer Cento nouelle/ de misser Iohanni Boccaccio.

Nombre de ff., registre, etc., comme dans l'édition 5 juillet 1504. — Au-dessus du titre, bois ombré à deux compartiments, copie inverse du bois de la *Quarta giornata* de l'édition 20 juin 1492 (voir reprod. p. 101). Cette gravure est répétée en tête de chacune des « Journées ». — Dans le texte, 97 vignettes, dont plusieurs sont répétées, la plupart originales, et d'une facture particulière, remarquable par la manière dont sont traités en noir plein certains détails (coiffures et chaussures des personnages, etc.) ; ces petits bois, où le dessin est meilleur que la gravure, ne manquent pas de charme, bien que le style en soit moins élégant que celui des vignettes de 1492 (voir reprod. p. 102). Quelques autres vignettes, qui portent les monogrammes b, F, i, sont empruntées de l'édition originale, ou du Tite-Live, 11 février 1493, ou d'autres ouvrages.

V. xx_5 : *Finisse lo elegantissimo Decamerone... Impresso in Venetia per Bartholameo de Zanni da Portese. M.D.X. adi cinque de Agosto.* Au-dessous : FINIS ; plus bas, marque à fond noir de Bartolomeo Zanni.

645. — (Firenze) Philippo Giunta, 29 juillet 1516 ; 4°. — (☆)

IL DECAMERONE DI MESSER GIO/ VANNI BOCCHACCIO NVOVA/ MENTE STAMPATO CON/ TRE NOVELLE AG/ GIVNTE.

8 ff. prél. n. ch., s. : *AA*. — 329 ff. num. et 1 f. n. ch., s. : *a-z, &, ɔ, ꝝ, A-P*. — 8 ff. par cahier, sauf *P*, qui en a 10. — C. ital. — 38 ll. par page. — R. *a*. En tête du *Proemio*, bois ombré, copie inverse de la gravure du frontispice de l'édition 28 juin 1492 (voir reprod. p. 104); il est répété en tête des 2e, 6e, 7e, 8e, 9e et 10e « Journées ». — Dans le texte, 96 vignettes ombrées, copiées également de celles de l'édition originale, et d'origine vénitienne, comme le bois principal (voir reprod. p. 104).

V. 329 : *Impresso in Firenze per Philippo di giunta Fiorenti/ no, & con grandissima diligētia emendato/ M.D.XVI. adi. XXIX. Luglio.* Au-dessous, le registre. — R. P_{10}, blanc ; au verso, marque du lis florentin, soutenu par deux *putti* qui portent des cornes d'abondance.

646. — Augustino Zanni, 12 novembre 1518; f°. — (Paris, N ; Venise, M — ☆)

Il Decamerōe de messer Gio/ uāni Bocaccio nouamēte/ stampato con tre no/ uelle agiunte.

4 ff. prél. n. ch., s. : *aa*. — 121 ff. num. et 1 f. blanc, s. : *A-P*. — 8 ff. par cahier, sauf *P*, qui en a 10. — C. rom. — 2 col. à 62 ll. — En tête de la page du titre, bois ombré, à deux compartiments, de l'édition 5 août 1510 ; cette gravure est reproduite en tête de chacune des « Journées ». — Dans le texte, 89 vignettes, de la même édition. — In. o. à fond noir et à fond criblé.

V. CXXI : ¶ *Impresso in Venetia p Augustino de Zāni da Porte/se. Nel. M.D. xviii. Adi. xii. Nouembrio.* Au-dessous, le registre.

Cette édition est la première, de Venise, où soient données les trois nouvelles, ajoutées au *Decamerone*, qui se trouvent dans l'édition florentine Philippo Giunta, 29 juillet 1516.

647. — Bernardino de Viano, 14 janvier 1525 ; f°. — (Paris, A ; Londres, BM)

IL DECAME/ rone de Messer/ Giouanni Boccaccio nouamē/te stapāto con/tre nouelle/ agiunte.



Boccaccio (Giov.), *Decamerone*; (Firenze) 29 juillet 1516 (r. *a*).





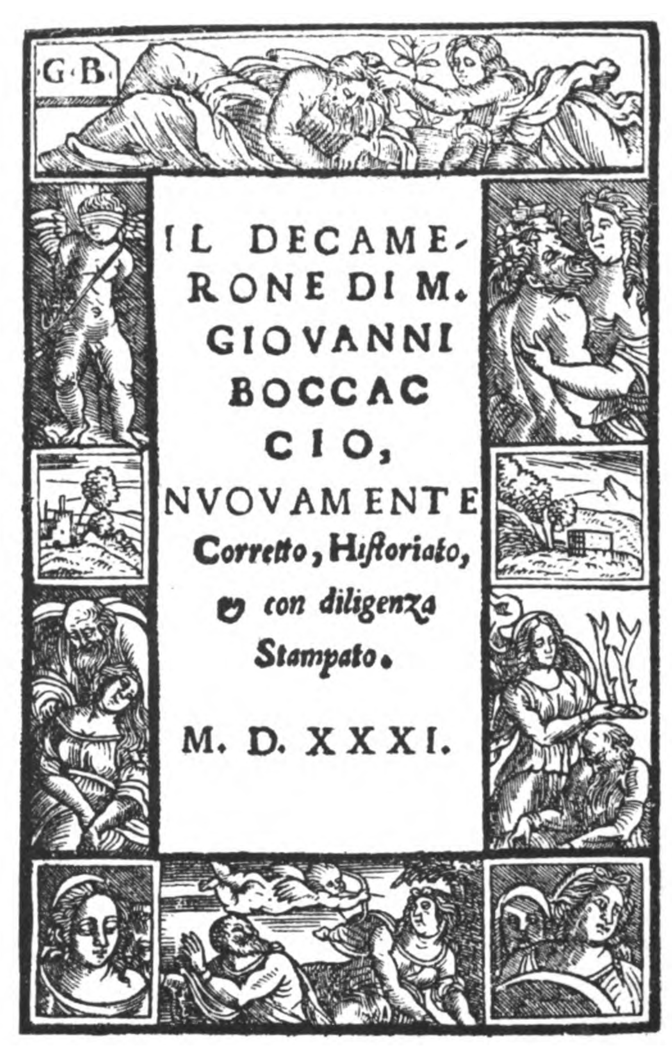






Boccaccio (Giov.) *Decamerone*; (Firenze) 29 juillet 1516.

4 ff. prél. n. ch., s. : ✠. — 128 ff. num., s. : *A. Q.* — 8 ff. par cahier. — C. rom.; titre g., sauf la première ligne. — 2 col. à 60 ll. — Page du titre : encadrement ornemental. — En tête de chacune des « Journées », bois à deux compartiments (voir reprod. p. 106), copie de la gravure de l'édition originale, mais différente de la copie signalée dans l'édition 5 août 1510. — Dans le texte, 82 vignettes, de l'édition 1510. — In. o. à fond noir.



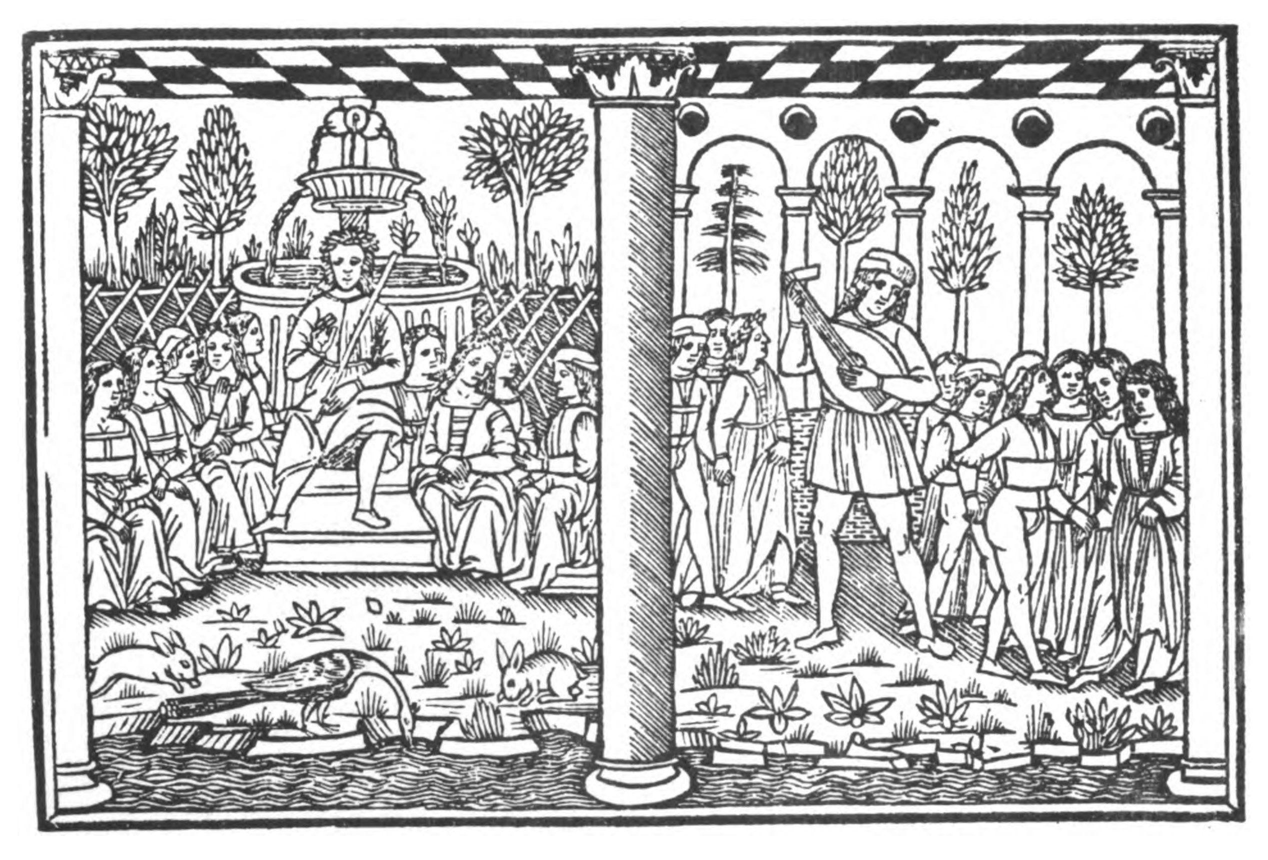
Boccaccio (Giov.), *Decamerone*, 24 nov. 1531.

R. 128 : ℂ *Impresso in Venetia per Bernardino de Viano de Lexona Vercelese/ Anno a natiuitate. M.D.XXV. adi. XIIII. Zenaro.* Au-dessous, le registre. Le verso, blanc.

648. — Melchior Sessa, 24 novembre 1531 ; 12°. — (Paris, N, A)

IL DECAMERONE DI M./ GIOVANNI/ BOCCACCIO, NVOVAMENTE/ Corretto, Historiato,/ & Con diligenza/ Stampato./ M.D.XXXI.

439 ff. num. et 9 ff. n. ch., s. : *A-Z, AA-ZZ, AAA-KKK.* — 8 ff. par cahier. — C. ital.; titre r. et n. — 30 ll. par page. — Page du titre : encadrement à figures avec monogramme G·B, employé précédemment dans le Seraphino Aquilano, *Opere d'amore*, 1530, imprimé par Nicolo Zoppino (voir reprod. p. 105). — R. 4. *Prima giornata.* Réunion de cavaliers et de jeunes femmes jouant de la musique. — V. 41. *Seconda giornata.* Groupe de jeunes femmes et un jeune



Boccaccio (Giov.), *Decamerone*, 14 janvier 1525.





Boccaccio (Giov.), *Decamerone*, 24 nov. 1531.

homme, couronnés de feuillage (voir reprod. p. 106). — R. 108. *Terza giornata.* Masetto et les nonnes. — R. 159. *Quarta giornata.* Vignette à deux compartiments : à gauche, Gismonda, à qui un page apporte dans un plat le cœur de son amant ; à droite, Guiscardo devant Tancredo, assis sur un trône. — V. 203. *Quinta giornata,* Un homme, appuyé sur un bâton, regardant quatre femmes couchées sur l'herbe. — V. 246. *Sesta giornata.* Un cavalier, portant une femme en croupe, et escorté de

serviteurs armés (voir reprod. p. 106). — V. 268. *Settima giornata.* Vignette à deux compartiments : à droite, un homme et une femme, en chemise, dans une chambre à coucher ; à gauche, un homme frappant à la porte de la chambre. — V. 304. *Ottava giornata.* Une salle, dans laquelle un cavalier, au second plan à droite, verse sur une table de l'or, dont s'empare une femme, assise ; au premier plan, groupe de deux cavaliers et une femme, debout. — V. 356. *Nona giornata.* Aventure de Rinuccio et d'Alessandro : à droite, ce dernier entrant dans un tombeau dont la dalle est enlevée. — V. 384. *Decima giornata.* Ruggiero et le roi d'Espagne.

V. 439 : *Impresso in Vinegia per Marchio Sessa, nell'anno/ del Signore. M.D.XXXI. Adi/ XXIIII. del Mese di Nouembre.* Les derniers ff. sont occupés par la table ; le v. KKK_8, blanc.

649. — Francesco Bindoni & Mapheo Pasini, avril 1533 ; 8°. — (Rome, Vt)

IL DECAMERONE/ DI M. GIOVANNI/ BOCACCIO,/ NVOVAMENTE HY/TSORIATO (sic), *ET CON SOMMA DILIGENTIA CORRETTO / M.D.XXXIII.*

463 ff. num. et 1 f. n. ch., s. : *A-Z, AA-ZZ, AAA-MMM.* — 8 ff. par cahier. — C. ital. — 29 ll. par page. — Page du titre : encadrement à figures. — 10 vignettes ombrées, une en tête de chaque « Journée », dont plusieurs ont paru dans le Cornazano, *Proverbii in facetie,* édition Zoppino du 22 août 1523, et éditions suivantes.

V. 463 : *Stampato nella inclita citta di Vinegia, appresso santo Moy/se nelle case nuoue Iustiniane, per Francesco di Alessandro Bindoni, & Mapheo Pasini cõpagni. Nelli/ anni del Signore. 1533. del mese di Aprile.* — R. MMM_8 : marque de *l'archange Raphaël conduisant le jeune Tobie,* avec monogramme b. Le verso, blanc.

650. — Pietro Nicolini, août 1537 ; 8°. — (Paris, A ; Londres, BM)

IL DECAME/ RONE DI M./ GIOVANNI/ BOCCAC/CIO./ NVOVA-MENTE/ Corretto, Historiato,/ & con diligenza/ Stampato./ M.D.XXXVII.

439 ff. num. et 9 ff. n. ch., s. : *A-Z, AA-ZZ, AAA-KKK.* — 8 ff. par cahier. — C. ital. — 30 ll. par page. — Page du titre : encadrement à figures, avec monogramme G·B, comme dans l'édition 24 nov. 1531. Le verso, blanc. — 10 vignettes ombrées, de la même précédente édition.

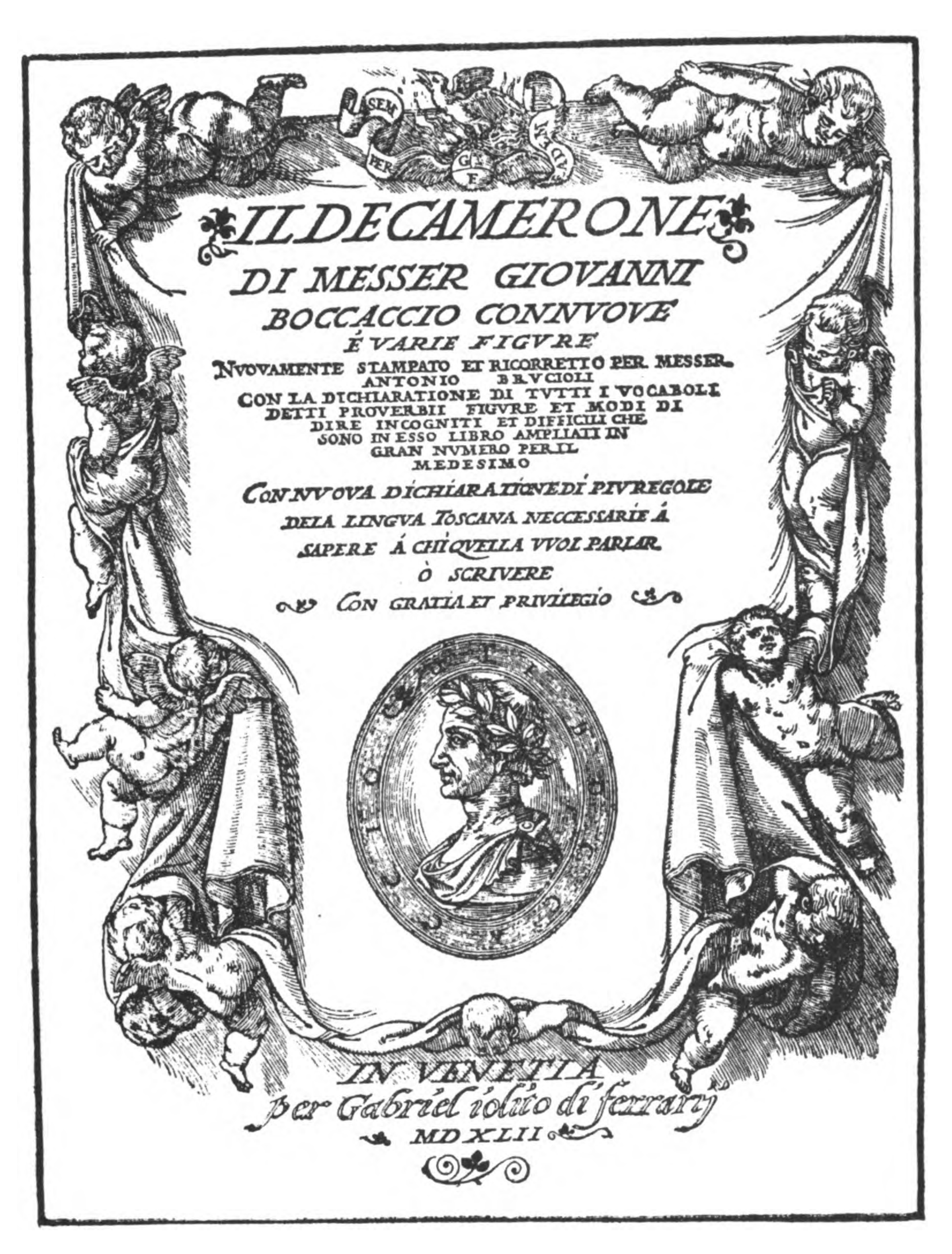
V. 439 : *Stampate in Vinegia per Pietro de Nicolini da Sabio./ Nell'anno del Signore. M.D.XXXVII./ Del Mese di Agosto.* — R. III_8 : TAVOLA SOPRA IL LIBRO CHIA/ *mato Decamerone...* — V. KKK_8, blanc.

651. — Bartolomeo Zanetti (pour Giovanni Giolito), avril 1538 ; 4°. — (Londres, BM ; Florence, N)

IL DECAMERONE/ DI MESSER GIOVANNI/ BOCCACCIO NVOVAMENTE STAM/ PATO ET RICORRETTO/ PER ANTONIO BRVCIOLI....

10 ff. prél., n. ch., s. : *. — 274 ff. num., s. : *a-z, A-L.* — 8 ff. par cahier, sauf *L,* qui en a 10. — C. ital. — 38 ll. par page. Pages encadrées de filets rouges. — Sur la page du titre, au-dessus de l'indication de lieu, portrait de l'auteur, dans un médaillon ovale, avec la souscription: IL BOCCACCIO. Le verso, blanc.

R. 274 :... *Stampato in Vinegia, per Bartholomeo Zanetti/ da Brescia ad instantia di Messer Giouanni Giolitto da Trino./ M D XXXVIII. Del mese d'Aprile.* Au-dessous, le registre. Au verso, grande marque du *putto* accoudé sur un tronc d'arbre.


IL DECAMERONE
DI MESSER GIOVANNI
BOCCACCIO CON NVOVE
É VARIE FIGVRE
NVOVAMENTE STAMPATO ET RICORRETTO PER MESSER
ANTONIO BRVCIOLI
CON LA DICHIARATIONE DI TVTTI I VOCABOLI
DETTI PROVERBII FIGVRE ET MODI DI
DIRE INCOGNITI ET DIFFICILI CHE
SONO IN ESSO LIBRO AMPLIATI IN
GRAN NVMERO PER IL
MEDESIMO
CON NVOVA DICHIARATIONE DÍ PIV REGOLE
DELA LINGVA TOSCANA NECCESSARIE Á
SAPERE Á CHI QVELLA VVOL PARLAR
Ó SCRIVERE
CON GRATIA ET PRIVILEGIO
IN VENETIA
per Gabriel Giolito di Ferrarij
MDXLII

Boccaccio (Giov.), *Decamerone*, 1542 ; 4°.

652. — Giovanni de Farri & Fratelli da Rivoltella, 1540 ; 8°. — (Londres, BM ; Milan, M)

IL DECA/ MERONE DI M. GIO VANNI BOCCACCIO, NVOVAMENTE Corretto, Historiato,/ & con diligenza Stampato./ IN VENETIA. M D X L.

439 ff. num., & 9 ff. n. ch., s. : *A-Z, AA-ZZ, AAA-KKK*. — 8 ff. par cahier. — C. ital. — 29 ll. par page. — Page du titre : encadrement architectural. — 10 vignettes ombrées, tirées avec huit blocs seulement, et copiées de l'édition 24 nov. 1531.

R. KKK_8 : *In Venetia per Giouanni de Farri, & Fratelli/ da Riuoltella. MD XL.* Le verso, blanc.

653. — Gabriel Giolito, 1542; 4°. — (Paris, A; Londres, BM; Florence, N — ☆)

IL DECAMERONE/ DI MESSER GIOVANNI/ BOCCACCIO CONNVOVE *È* (sic) *VARIE FIGVRE/ NVOVAMENTE STAMPATO ET RICORRETTO PER MESSER/ ANTONIO BRVCIOLI... IN VENETIA/ per Gabriel iolito di ferrarij/ MDXLII.*

12 ff. prél. n. ch., s.: * — 260 ff. num. s.: *A-Z, AA-KK.* — 8 ff. par cahier, sauf *KK*, qui en a 4. — C. ital. — 39 ll. par page. — Page du titre: encadrement ornemental, renfermant un portrait-médaillon de Boccace. — Dix vignettes de style moderne (voir reprod. pp. 108, 109). — In. o. à figures.



Boccaccio (Giov.), *Decamerone*, 1542; 4°.

V. 260:... *Stampato in Vinegia,/ per Gabriel Giolito di Ferrarij, da Trino de Monte/ ferrato. Nell'anno del nostro Signore./ M D X L I.* Au-dessous, le registre; plus bas, marque du ***Phénix***, non encadrée, avec la devise: SEMPER EADEM, et les initiales de l'imprimeur.

654. — Gabriel Giolito, 1542; 12°. — (Rome, Vt)

IL DECAMERONE/ DI MESSERGIOVAN/ ni Boccaccio./ NVOVAMENTE CORRETTO/ per Messer Antonio Brucioli./ IN VENETIA PER GABRIEL/ IOLITO DI FERRARII./ M. D. XLII.

8 ff. prél. n. ch., s.: *. — 365 ff. num. par erreur: 379, et 3 ff. n. ch., dont les deux derniers sont blancs; s.: *A-Z, AA-ZZ.* — 8 ff. par cahier. — C. rom. — 38 ll. par page. — Page du titre, au-dessus de l'indication de lieu et de date: portrait-médaillon de Boccace, de l'édition in-4°, même année.

R. ZZ_6: *Stampate in Ve/ netia a spese di Gabriel Iolito di Ferra/ rij da Trino di Monteferrato. Ne/ l'anno. M D X L I I. Cara/ teribus domini Bernardi/ ni stagnini sibi ac/ comodatis.* Au-dessous, le registre. Le verso, blanc.

655. — Francesco Marcolini, 1544; 4°. — (Padoue, C)

LE CENTO NOVELLE/ DI/ M. GIO. BOCCACCIO/ Ridotte in ottaua Rima/ DA/ M. VICENZO BRVGIANTINO./ IN VENEGIA. Per Francesco Marcolini./ 1544.

552 pp. num., et 4 ff. n. ch., s.: *A-Z, AA-NN.* — 8 ff. par cahier, sauf *MM* et *NN*, qui en ont 4. — C. ital. — 2 col. à 5 octaves. — Vignettes ombrées, de diverses grandeurs, et de style avancé. — In. o. de même facture.

V. NN_4: le registre; au-dessous: *IN VINEGIA/ PER FRANCESCO MARCOLINI./ M D L IIII.*

656. — Agostino Bindoni (pour Matthio Pagan), 1545; 8°. — (Londres, BM)

IL DECA/ MERONE DI M./ GIOVANNI/ BOCCAC/CIO, NVOVAMENTE/ Corretto, Historiato,/ & con diligenza/ Stampato./ IN VENETIA/ M. D. XLV.

453 ff. num. et 11 ff. n. ch., s.: *A-Z, AA-ZZ, AAA-MMM.* — 8 ff. par cahier. — C. ital. et rom. — 29 ll. par page. — Page du titre: encadrement ornemental, dont les montants sont formés par deux corps de sirènes debout, en guise de cariatides, chacune d'elles tenant un petit cartouche avec les initiales M (à gauche) P (à droite); ces initiales doivent être celles de Matthio Pagan, dont la marque, avec l'image de la ***Fede*** assise, tenant un calice, occupe la base de l'encadrement — Le verso, blanc. — Dans le

texte, 10 vignettes ombrées, de l'édition Giovanni de Farri, 1540 (copies des bois de l'édition Nicolini, août 1537).

R. MMM_8 : *IN VINEGIA./ Appresso di Agostino Bendone. L'Anno./ M. D. XLV.* Le verso, blanc.



Boccaccio (Giov.), *Decamerone*; Vicenzo Valgrisi, 1552.

657. — Gabriel Giolito, 1546 ; 4°. — (Rome, Vt)

IL DECAMERONE/ DI M.GIOVANNI BOCCACCIO/ DI NVOVO EMENDATO SECONDO GLI/ ANTICHI ESSEMPLARI... IN VINEGIA APPRESSO GABRIEL/ GIOLITO DE FERRARI./ M D XLVI.

8 ff. prél. n. ch., s. : *. — 501 pp. num., 1 p. n. ch., et 1 f. blanc; s. : *A-Z*, *AA-II*. — 8 ff. par cahier, sauf *II*, qui en a 4. — C. ital. — 42 ll. par page. — Page du titre : grande marque du *Phénix*, avec les deux légendes : SEMPER EADEM... et : DE LA MIA MORTE... — Le verso, blanc. — Dix vignettes de style moderne. — In. o. à figures, du même genre.

V. II_3 : le registre. Au-dessous, marque du *Phénix*. Au bas de la page : *IN VINEGIA APPRESSO GABRIEL GIOLITO/ DE FERRARI/ M D X L V I.*



Trabisonda istoriata, 5 juillet 1492 (r. aa_{ii}).











***Trabisonda istoriata*, 5 juillet 1492.**

658. — Gabriel Giolito, 1548; 4°. — (Rome, Vt)

IL DECAMERONE/ DI M. GIOVANNI BOCCACCIO/ DI NVOVO EMENDATO SECONDO GLI/ ANTICHI ESSEMPLARI... IN VINEGIA APPRESSO GABRIEL/ GIOLITO DE FERRARI/ M D X L V I I I.

6 ff. prél., n. ch., s. : *. — 502 pp. num. et 1 f. blanc, s. : *A-Z*, *AA-II*, — 8 ff. par cahier, sauf *II*, qui en a 4. — C. ital. — 42 ll. par page. — Au bas de la page du titre, grande marque du *Phénix*, avec les deux légendes : SEMPER EADEM et : DE LA MIA MORTE... Le verso, blanc. — R*iii, blanc. Au verso, portrait de Boccace, de l'édition avril 1538. — Dix vignettes de style moderne. — In. o. du même genre.

P. 502 : le registre; au-dessous, marque du *Phénix*; au bas de la page : *IN VINEGIA APPRESSO/ GABRIEL GIOLITO/ DE FERRARI/ MDXLVIII.*

659. — Giovanni Gryphio, 1549; 4°. — (Milan, A)

IL DECAMERONE/ DI M. GIOVANNI BOCCACCIO/ DI NVOVO EMENDATO SECONDO/ GLI ANTICHI ESSEMPLARI... In Vinegia appresso Giouan. Griffio./ M D XLIX.

4 ff. prél., n. ch., s.: *a*. — 502 pp. num. et 1 f. blanc. s. : *A-Z*, *AA-II;* suivis de 34 ff. n. ch., s. : *a-e*. — 8 ff. par cahier, sauf *II* et *a*, qui en ont 4, et *e*, qui en a 6. — C. ital. — 41 ll. par page. — Page du titre, au-dessus de l'indication de lieu : marque du *Griffon*. Le verso, blanc. — Dans le texte, dix vignettes, de l'édition Giovanni de Farri, 1540 (copies des bois de l'édition Nicolini, août 1537). — In. o. à figures, de style moderne.

P. 502 : le registre ; au-dessous, marque du *Griffon*. — R. *b*. *In Vinegia appresso Giouan. Griffio./ M D XLIX.* — Au-dessous de l'indication de lieu, même marque que sur la page du titre. Le verso, blanc.

660. — Vicenzo Valgrisi, 1552; 4°. — (Paris, A — ☆)

IL DECAMERONE/ DI M. GIOVAN BOCCACCIO,/ NVOVAMENTE ALLA SVA INTERA/ PERFETTIONE, NON MENO NELLA SCRITTVRA, CHE NELLE PAROLE RIDOTTO/... IN VENETIA. Appresso Vicenzo Valgrisio./ Alla Bottega d'Erasmo. L'Anno./ M.D.LII.

6 ff. prél. n. ch., s. : *. — 487 pages num., et 1 page blanche, s. : *A-Z*, *AA-HH*. — 8 ff. par cahier, sauf *HH*, qui en a 4. — A la suite, 6 ff. n. ch., s. : *, et dont le dernier est blanc ; puis 28 ff. n. ch., par cahiers de 4 ff., s. : *A*, *b-g*. — C. ital. — 43 ll. par page. — Page du titre, au-dessus de l'indication de lieu, marque de Valgrisi : une croix en T, tenue par deux mains, et autour de laquelle s'enroule un serpent. — Dix bois ombrés, d'une jolie facture (voir reprod. p. 110). — A la fin, autre marque de Valgrisi[1].

1492

Trabisonda istoriata.

661. — Christophoro Pensa, 5 juillet 1492; 4°. — (Londres, BM; Munich, R)

Trabisonda istoriata nela qvale sicon/ tiene nobilissime battaglie con/ la vita emorte di rinaldo.

1. Nous citerons encore les éditions Giolito, 1550 (in-12°), 1552 (in-4° et in-12°); Comin da Trino, 1552 (in-8°); Francesco Marcolini, 1554, (in-4°), qui reproduisent des illustrations précédemment employées dans plusieurs éditions du deuxième quart du XVI° siècle.



150 ff. n. ch. s. : *aa-tt*. — 8 ff. par cahier, sauf *tt*, qui en a 6. — C. rom. — 2 col. à 5 octaves. — Le verso du titre, blanc. — R. aa_{ii} : Encadrement du *Vita de la preciosa Vergine Maria*, 30 mars de la même année; dans le tympan, au lieu du Christ de pitié, figure à mi-corps de l'auteur, écrivant. Dans cet encadrement, au-dessus de la première octave, est enfermée une gravure au trait, portant le monogramme **F**. — Dans le texte, 64 petits bois, au trait, dont 15 avec le même monogramme (voir reprod. p. 111).



Trabisonda historiata, 17 nov. 1512 (p. du titre).

R. tt_6 : ***Finito il libro chiamato tribisonda*** (sic)/ ***Impresso in Venesia p Christofolo/ pensa da mandel dellanno de la nati/ uita del nostro signore iesu christo./ Mccccxxxxx.ii. adi. v. de Luio.*** Au-dessous, le registre. Le verso, blanc.

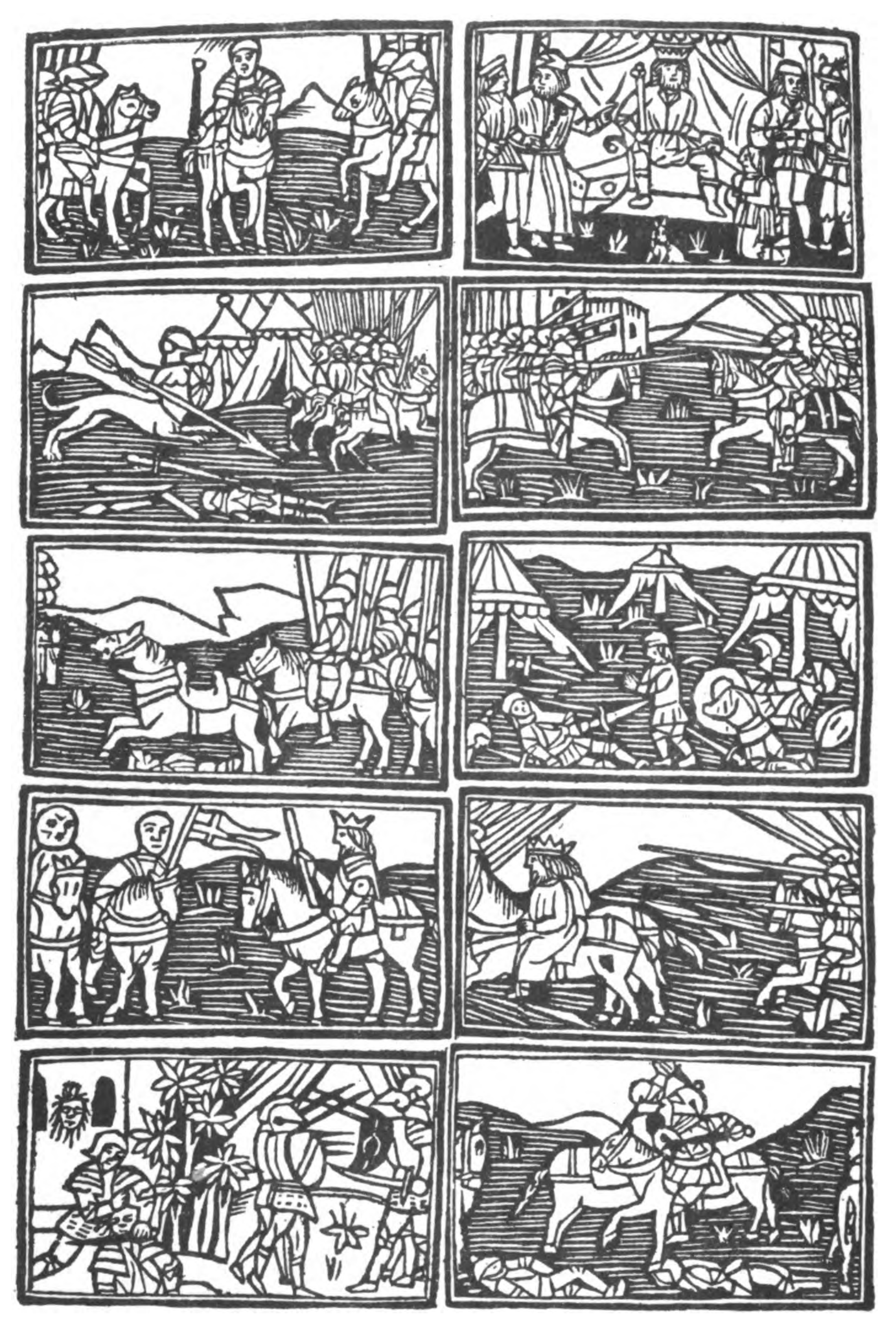
662. — Christophoro Pensa, 23 février 1503; 4°. — (☆)

Trabisonda Istoriata Nela Quale/ Sicontiene Nobilissime Bat/-taglie Conla Uita Emor/te Di Rinaldo./

150 ff. n. ch., s. : *A-T*. — 8 ff. par cahier, sauf *T*, qui en a 6. — C. rom. ; titre g. — 2 col. à 5 octaves. — V. du titre, blanc. — R. A_{ii} Encadrement du ***Vita de la preciosa Vergine Maria***, 30 mars 1492 ; dans le tympan, au lieu de la figure du ***Christ de pitié***, représentation du ***Christ à table chez Simon le Pharisien***, sur fond criblé. Dans cet encadrement, au-dessus de la première octave, bois au trait, avec monogramme **F**, de l'édition 5 juillet 1492. — Dans le texte, 64 vignettes au trait : deux de ces petits bois, dont un (r. l_{iiii}) porte le monogramme **b**, proviennent de la *Bible*, 15 octobre 1490 (*Josué*, ch. VI ; *Machab*., I, ch. XV); plusieurs sont empruntés du Tite-Live, 11 février 1493[1]; 14 portent le monogramme **F**.

1. En autres, la vignette placée au v. Q_8 se trouve dans le *Tite-Live* au v. oo_5 (3me décade, ch. XXIX), où elle représente Scipion priant les dieux avant son départ de la Sicile ; on a fait sauter le nom : SIPIVM, gravé au-dessous du personnage agenouillé ; il n'en est resté que l'initiale S.





Trabisonda historiata, 17 nov. 1512 (v. du titre).

R. T_6: ℭ *Finito il libro chiamato Tribison/ da* (sic). *Impresso in Venesia per christo/folo pensa Nel anno del Signore./. M.ccccc.iii. adi. xxiii. freuer.* Au-dessous, le registre. Le verso, blanc.

663. — S. n. t., 25 octobre 1511; 4°. — (☆)

Trabisonda Historiata ne laqua/le si contiene Nobilissime/ battaglie con la vita/e morte de Ri/naldo.

150 ff. n. ch., s. : *aa-tt.* — 8 ff. par cahier, sauf *tt*, qui en a 6. — C. rom.; titre g. — 2 col. à 5 octaves. — Au-dessous du titre, bois au trait, de l'*Altobello*, 5 nov. 1499 (r. a_{ii}). Ce bois est répété en tête du texte, au r. aa_{ii}. — Dans le texte, 64 vignettes au trait, la plupart de l'édition originale, d'autres provenant du Tite-Live,

11 février 1493 ; 22 de ces petits bois sont signés du monogramme **F**. Au r. qq_5, deux autres vignettes, plus petites, d'une facture différente, dont une à terrain noir, et l'autre signée du monogramme **c**.

R. tt_6 : *Finito el libro chiamato trabisonda/ Impresso in Venetia. Nel. M.cccccxi./ adi. xxy. de Otubrio.* Au-dessous, le registre. Le verso, blanc.

664. — Joanne Tacuino, 17 novembre 1512 ; 4°. — (Séville, C)

Trabisonda Historiata con le figure/ ali soi canti ne laquale si con/ tiene Nobilissime Batta glie cõ la vita e mor/ te de Rinaldo.

140 ff. n. ch., s. : *A-S*. — 8 ff. par cahier, sauf *S*, qui en a 4. — C. rom. ; titre g. — 2 col. à 5 octaves. — Au-dessous du titre, bois ombré à deux compartiments, qui doit provenir, sans doute, d'une édition inconnue de l'*Historia di Sansone*, (voir reprod. p. 113). — Au verso, dix vignettes à terrain noir, médiocres, mais assez curieuses, juxtaposées deux à deux (voir reprod. p. 114). — R. A_{ii} : *Qui cõmẽza el libro chiamato Tra/bisonda* : ... Au-dessous de ces trois lignes, répétition du bois de la page du titre. — Dans le texte, 17 vignettes médiocres, dont quelques-unes à terrain noir.

V. S_4 :... *Stãpata in Venetia Per Ioanne Tachuino/ Nel. M.ccccc.xii. adi. xvii. De nouembrio.* Au-dessous, le registre.

665. — Bernardino Vitali, 25 octobre 1518 ; 4°. — (Londres, BM ; Milan, M)

TRABISONDA HYSTO/ Riata cõ le figure a li soi canti :/ Ne laquale se contiene No/ bilissime Battaglie con/ la vita z morte de Rinaldo.

142 ff. n. ch., dont le dernier est blanc, s. : *A-S*. — 8 ff. par cahier, sauf *S*, qui en a 6. — C. rom. — 2 col. à 5 octaves. — Au-dessous du titre, bois au trait, représentant *le roi de Hongrie au milieu d'une troupe de chevaliers.*[1] Le verso, blanc. — R. A_{ii} : *QVI COMINCIA EL LIBRO/*

1. Ce bois, qui a été employé ici après avoir été rogné d'un tiers de sa hauteur, fut expressément dessiné et taillé pour illustrer un document historique, dont nous possédons l'unique exemplaire connu, acquis à la vente Tessier, il y a quelques années. Cette pièce — intitulée dans le catalogue de la vente : « *Calendario lunario* ; Venezia, Bern. Vitali, 1501 » — eût été singulièrement précieuse, même si elle n'avait consisté qu'en un calendrier sur feuille volante de grand format (40×31 cm.), endommagée à peine dans les marges supérieure et inférieure, avec une légère perte de texte. Mais le plus simple examen suffit à montrer que le calendrier n'est là qu'un accessoire, assez utile seulement pour la vente du placard dans le public ; tout l'intérêt réside dans la proclamation de l'alliance contre les Turcs, qui occupe l'autre face du papier. La reproduction réduite que nous donnons du *recto* et du *verso* de la feuille (voir pp. 116, 117) nous dispense d'en faire la description.

Nous insisterons seulement sur l'importance de ce document, en citant un passage du *Diarium* de Jean Burchard (édit. Thuasne, t. III, pp. 140, 141), où le maître des cérémonies de la chapelle papale relate la proclamation de l'alliance, faite à Rome, dans la basilique de St Pierre, le jour même — dimanche de la Pentecôte, 30 mai 1501 — où elle était « criée » à Venise par les hérauts de la Sérénissime Seigneurie :

« Après la messe, le Révérendissime cardinal Pierre de Vicence, évêque de Cesena, ayant revêtu le pluvial écarlate et la mitre, descendit au pupitre susdit, et annonça l'alliance conclue contre les Turcs entre le Pape, le roi de Hongrie et la Seigneurie de Venise, mais sans en préciser les articles, dont il ne donna pas lecture. Ensuite, il prononça les indulgences accordées par le Pape. Alors, le Saint Père, se levant de son trône, entonna le *Te Deum laudamus*, que les chantres continuèrent jusqu'à la fin. Puis, le Pape, encore debout, récita le *Pater noster* ainsi que les versets et les deux oraisons prescrites par le cérémonial pour la promulgation d'un traité d'alliance contre les infidèles... Le soir, on sonna la maîtresse cloche du Capitole, et des feux de joie furent allumés dans la ville. » — Sur l'alliance de 1501, voir encore Marino Sanuto, t. IV, col. 41 ; et Sismondi, *Hist. des Républ. ital.*, t. VIII, p. 291.

Le bois au trait, qui représente le roi de Hongrie avec ses chevaliers, dans l'enceinte d'un château-fort, peut être attribué au graveur **b** ou à quelque artiste de son école. Après avoir été scié par le haut, tel qu'il figure dans le *Trabisonda* de 1518, il fut employé d'abord dans l'opuscule : *El fatto d'arme in Romagna sotto Ravenna*, imprimé par Agostino Bindoni en 1512. — Le bois du *Christ de pitié*, qui fait pendant au précédent sur notre placard, avait servi précédemment dans le *Vita de la gloriosa verzene Maria*, imprimé aussi par Bernardino Vitali, 21 décembre 1500 ; on l'a modifié, pour l'impression de 1501, en faisant sauter les caractères gravés sur la face antérieure du tombeau du Christ. — Quant aux vignettes des mois du calendrier, elles reparaissent en 1507, dans le *De sorte hominum*, imprimé par Georgio Rusconi.



... ti e iui ... de Chriſtiana con tutti li ſuoi adherenti fidati amici ⁊ ricomandati contra ⁊ aduerſo el crudeliſſimo Serpe del gran Turcho fino atuta ſua guerra ⁊ diſtructione ⁊ vltra ⁊c.

De la mia fede pieta mi comoue
cōtra el grā draco uoler cōtraſtare
e conquaſſar le ſuo potente proue
Pero fraregli uogliati aiutare
quella laqual per uui tanto ſoſtēne
ſopra la croce come adimoſtrare

Andiamo tutti ſacro & ſācto Rene
cō la dio gratia uictoria haueremo
e noſtra fede traremo de pēne.
Per nui la Boſina certo ſaliremo
ponēdo a fuoco afiama ogni cōtra
ſaluo chi a nr̄a ſed̄ exorgiremo(de
Nui p leuāte faremo pedare
cō nr̄e armate & cō le nr̄e gente
de drachi ſuo maſone hare diſſate
Chi creder nō uora in chriſto potēte
tuti gli occideremo come cani
ſuo impio poneremo a nr̄a mente
Or ſu cō fede andiā:preſto alemani
ſaliā queſto ſtendardo corceſiſo
per ponere timor ala ſua lege
E ſatana cazeremo in abyſo

Franciſcus de Alegris.

El grā capitano Re Dongaria.



El Diuotiſſimo Re di Ongaria.



El Beatiſſimo Alexādro Papa Sexto



La Benigniſſima Regina Venetia





L ſe dinota & publicamente manifeſta per la diuina uirtu & clementia de lomnipotentiſſimo idio miſſer Ieſu Chriſto:come el ſe e poſto aduna fraterna unione:& ſublime cōcordo:cōfederatione & lega el beatiſſimo paſtor dela Chriſtiana fede Alexādro Papa ſexto adunando ſoto el ſanctiſſimo ſtendardo de la fede Chriſtiana come capo & guida & ſublime auxilio di quella li qui nominati Chriſtianiſſimi & fideliſſimi Re Chriſtiani adar fauor aiuto & ſubſidio ala Iuſtiſſima fede Chriſtiana:contra & aduerſo e Rapaciſſimo & Crudeliſſimo pagano del gran Turcho:come di quella nemico & perfido diuorator del Iuſto ſangue eta tutta guerra & ſua diſtructione.

El diuotiſſimo & ſacro Re Vladiſlao Re di Boemia & Dongaria adutio prenotato uolere diſpoſto:Vnito:confederato:& alegato:cū la ſua piu ſublime potentia come catholico ſtendardo & Capitano de la fede de miſſer Ieſu Chriſto:conquaſſar diſtruzer:& altuto diſſar:& anihilar:liniuſta fede del maſtino & grā Serpēte diuorator di noſtra ſancta fede Turcho cane & limperii di q̄llo ala ſanctiſſima croce cōuertire ouer anihilare &c

La ſacra & Sereniſſima Regina Venetia come unica & ſublime diffenſatrice & cōphaloniera de la Chriſtiana fede con li ſopranominati cōcludatrice & ſempre inueſtigatrice di auxilio & de fauore dela noſtra perfecta fede al lantediti uoleri diſpoſta calda & infiamata:adunata:legata & confederata ala guerra & mortal deſtructione delinfideliſſimo cane & con tuta ſua ſublime potenza:abbater:ſumerzer:diſtruere:& conquaſſare la ſua pſida leze ſi che mai piu di q̄lla ſi ſia adorato macon ne belzabu ma limpio ſuo ala ſanctiſſima catholica nr̄a fede ſia ſubmerſa & ſublimata

De lequal Diuine potentie & ſtendardi de la fede Chriſtiana tuti li ſoi fidelli con iocondiſſimo Iubilo:feſta:& alegreza:ſi de conſolare perche mediante la diuina miſericordia de dio:ſera quelle hauera a occider el gran diuorator & crudeliſſimo nemico de Chriſtiani per laqual ſerano al tuto liberati & ſecuri da quello:Laudando el ſumo Idio & quello impetrar li doni cōtra a quello el potētiſſimo brazo de la ſua ſancta uictoria pronōciando a tuti ueramente quāto ſi troua per moltiſſimi iuditii & ſancti antiqui propheti per lor pphetie inſpirati di diuina inſpiratione iqual cantano & manifeſtāno la deſtructione de eſſo maſtino turcho & ne i preſenti tempi eſſer el fin de la leze loro & quella ſublimando a limperio Chriſtiano & ſopra dechiarando in dito ſenſo prophetico & etiā de ſteliffero pronoſtico eſſer dominata dita maumethana lege da le ſopra nominate cōfederate potētie ale qual Idio gli doni leffeto di la ſua uictoria exaltādo el dominio de la ſua leze ala Catholica noſtra Iuſtiſſima fede.

In nomine Domini noſtri Ieſu Chriſti Adi.XXX.del meſe de Mazo.MCCCCCI.Fo ſtridata & proclamata la ſopra notata liga & confederation In la inclita & E Illuſtra di Venetia Regnante Sereniſſimo Principe Domino Auguſtino Barbadico.

Proclamation du traité d'alliance du 30 mai 1501 (recto).

Questa sie la Rota de Laureo numero che de anno in anno corre del .150 3. corre numero .3. e ogni anno cambia una casella.

una iconinza e tierzo ja corre lettera A oue e la lettera doppia in quello anno corre bisesto.



Questa sie la Tavola di Salomone nelaquale se pol sapere imperpetuo e quanti di del mese e aquante hore e ponti se fa la Luna. E sapi che del 150 3 corre lettera P e del 150 4 corre Q e del 150 5 corre R e del 150 6 corre S e del 150 7 corre T. E dapoi comenza dal A. E cosi ogni anno saperai la lettera che corre. E quando vol sapere el fare de la Luna piglia la lettera che corre in lanno done sei e vien per dritto fin che sei per mezo el mese doue che sei zenaro e la tie fermo cō el dedo che te dechiarerano tutte le ppmese. E sapi che ponti 180 fano un hora. Nota che queste dodece lettere qui disotto significano li dodeci mesi de lanno zoe Zenaro Febraro ec. Nota chel primo numero significa el zorno. El secōdo le hore. El terzo li ponti. El zorno si comenza da mezo di fin da che tēpo se voglia. Nota che donde tu vedi le castelle doppie in quel mese la Luna fa doi volte ec.

	✠	Z	F	M	A	M	Z	L	A	S	O	N	D
1489	A	1 / 19 / 617; 31 / 8 / 341	0 / 0 / 0	1 / 15 / 992; 31 / 9 / 83	29 / 22 / 605	29 / 11 / 318	28 / 0 / 31	27 / 12 / 824	26 / 1 / 537	24 / 14 / 250	24 / 2 / 1048	22 / 15 / 256	22 / 4 / 469
1490	B	20 / 17 / 182	19 / 5 / 925	20 / 18 / 688	19 / 7 / 401	18 / 20 / 144	17 / 8 / 907	16 / 21 / 20	15 / 10 / 333	13 / 23 / 46	13 / 11 / 839	12 / 0 / 552	11 / 13 / 262
1491	C	10 / 1 / 1058	8 / 14 / 771	10 / 5 / 484	8 / 16 / 197	8 / 4 / 400	6 / 17 / 203	6 / 6 / 416	4 / 19 / 124	3 / 7 / 922	2 / 20 / 632	1 / 6 / 848; 30 / 22 / 61	30 / 10 / 854
1492	D	28 / 23 / 567	27 / 12 / 280	28 / 0 / 1021	26 / 13 / 586	26 / 2 / 499	26 / 15 / 212	24 / 3 / 1005	22 / 16 / 718	21 / 5 / 431	20 / 18 / 144	19 / 6 / 935	18 / 19 / 650
1493	E	17 / 8 / 563	15 / 21 / 76	17 / 9 / 869	15 / 22 / 582	15 / 11 / 295	14 / 0 / 8	13 / 12 / 801	12 / 1 / 514	10 / 14 / 227	10 / 2 / 1020	8 / 15 / 733	8 / 4 / 446
1494	F	6 / 17 / 159	5 / 5 / 952	5 / 18 / 663	5 / 7 / 378	4 / 20 / 19	3 / 8 / 884	2 / 21 / 597	1 / 10 / 810; 30 / 23 / 25	29 / 11 / 816	29 / 0 / 529	27 / 13 / 242	27 / 1 / 1032
1495	G	25 / 14 / 748	24 / 3 / 461	25 / 16 / 174	24 / 4 / 967	23 / 17 / 680	22 / 6 / 393	21 / 19 / 106	21 / 7 / 899	18 / 20 / 512	18 / 9 / 325	16 / 22 / 38	16 / 10 / 831
1496	H	14 / 23 / 544	13 / 12 / 527	14 / 0 / 1050	12 / 13 / 763	12 / 2 / 486	10 / 15 / 199	10 / 3 / 992	8 / 16 / 705	7 / 5 / 418	6 / 18 / 131	5 / 6 / 924	4 / 19 / 637
1497	I	3 / 8 / 350	1 / 21 / 63	3 / 9 / 856	1 / 22 / 569	1 / 11 / 281; 30 / 23 / [illegible]	29 / 12 / 288	29 / 1 / 501	27 / 14 / 214	26 / 2 / 1007	25 / 16 / 720	24 / 4 / 433	23 / 17 / 146
1498	K	22 / 5 / 939	20 / 18 / 672	22 / 7 / 365	20 / 20 / 78	20 / 8 / 871	18 / 21 / 584	18 / 10 / 297	16 / 23 / 10	15 / 11 / 803	15 / 0 / 516	13 / 3 / 229	12 / 1 / 1022
1499	L	11 / 14 / 735	10 / 3 / 448	11 / 16 / 161	10 / 4 / 354	9 / 17 / 667	8 / 6 / 380	7 / 19 / 93	6 / 7 / 886	4 / 20 / 599	4 / 0 / 312	2 / 22 / 25	2 / 10 / 887; 31 / 23 / 150
1500	M	20 / 2 / 244	29 / 0 / 183	29 / 17 / 730	28 / 2 / 463	27 / 15 / 176	26 / 3 / 969	25 / 16 / 682	24 / 5 / 295	23 / 18 / 108	22 / 6 / 901	20 / 19 / 614	20 / 8 / 327
1501	N	18 / 21 / 40	17 / 9 / 833	18 / 22 / 546	17 / 11 / 259	16 / 23 / 1052	15 / 12 / 761	15 / 1 / 478	13 / 11 / 191	12 / 2 / 984	11 / 15 / 697	10 / 4 / 420	9 / 17 / 123
1502	O	8 / 5 / 516	6 / 18 / 629	8 / 7 / 342	6 / 20 / 55	6 / 8 / 848	4 / 2 / 561	4 / 10 / 274	2 / 22 / 1066	1 / 11 / 780	1 / 0 / 393; 30 / 13 / 35	29 / 1 / 999	28 / 14 / 712
1503	P	27 / 10 / 900	25 / 23 / 613	26 / 12 / 326	25 / 11 / 39	24 / 3 / 832	23 / 2 / 545	22 / 15 / 258	21 / 3 / 1051	19 / 16 / 764	19 / 5 / 427	17 / 18 / 190	17 / 6 / 983
1504	Q	15 / 19 / 696	14 / 9 / 409	15 / 21 / 222	14 / 9 / 915	13 / 22 / 628	12 / 11 / 341	12 / 9 / 54	10 / 12 / 547	9 / 1 / 560	8 / 14 / 273	7 / 2 / 1066	6 / 15 / 779
1505	R	5 / 4 / 492	3 / 17 / 205	5 / 5 / 998	3 / 18 / 711	3 / 7 / 424	1 / 20 / 137	1 / 8 / 93[illegible]; 31 / 21 / [illegible]	29 / 10 / 356	27 / 23 / 69	27 / 11 / 862	26 / 0 / 575	25 / 13 / 288
1506	S	24 / 2 / 1	22 / 14 / 794	24 / 3 / 507	22 / 16 / 220	22 / 4 / 1013	20 / 7 / 726	20 / 6 / 459	18 / 19 / 152	17 / 7 / 945	16 / 20 / 658	15 / 9 / 221	14 / 22 / 84
1507	T	13 / 10 / 877	11 / 13 / 59	12 / 12 / 303	11 / 1 / 26	10 / 13 / 809	9 / 2 / 522	8 / 15 / 235	5 / 3 / 1028	5 / 6 / 741	5 / 7 / 474	3 / 18 / 167	3 / 6 / 960

La sottoscripta Tavola e a voler intendere in che zorno vien el Sabbato di Penti di El Primo di de Quaresima e Pasqua e la Ascension e la Penthecoste e lo corpo de Christo Ladvento de Anno in anno. Come qui desotto appar, E comenza del 1503 e dura infino a 1537. Comenza Lanno Al di primo Zenar.

Anno Christi	Sabbato di penti di	Primo di de Quaresima	Pasqua	La Sensa	Penthecoste	Corpo Christo	Aduento de Christo
1503	freuer 11	marzo 1	auril 16	mazo 25	zugno 4	zugno 15	decebrio 3
1504	freuer 3	freuer 21	auril 7	mazo 16	mazo 26	zugno 6	decebrio 1
1505	zener 18	freuer 5	marzo 23	mazo 1	mazo 11	mazo 22	nouebrio 30
1506	freuer 7	freuer 25	auril 12	mazo 21	mazo 31	zugno 11	nouebrio 29
1507	zener 30	freuer 17	auril 4	mazo 13	mazo 23	zugno 3	nouebrio 28
1508	freuer 19	marzo 8	auril 23	zugno 1	zugno 11	zugno 22	decebrio 3
1509	freuer 3	freuer 21	auril 8	mazo 17	mazo 27	zugno 7	decebrio 2
1510	zener 26	freuer 13	marzo 31	mazo 9	mazo 19	mazo 30	decebrio 1
1511	freuer 15	marzo 5	auril 20	mazo 29	zugno 8	zugno 19	nouebrio 30
1512	freuer 7	freuer 25	marzo 11	mazo 20	mazo 30	zugno 10	nouebrio 28
1513	zener 22	freuer 9	marzo 27	mazo 5	mazo 15	mazo 26	nouebrio 27
1514	freuer 11	marzo 1	auril 16	mazo 25	zugno 4	zugno 15	decebrio 3
1515	freuer 3	freuer 21	auril 8	mazo 17	mazo 27	zugno 7	decembrio 2
1516	zener 19	freuer 6	marzo 23	mazo 1	mazo 11	mazo 22	nouebrio 30
1517	freuer 7	freuer 25	auril 12	mazo 21	mazo 31	zugno 11	nouebrio 29
1518	zener 30	freuer 17	auril 4	mazo 13	mazo 23	zugno 3	nouebrio 28
1519	freuer 19	marzo 9	auril 24	zugno 2	zugno 12	zugno 23	nouebrio 27
1520	freuer 4	freuer 22	auril 8	mazo 17	mazo 27	zugno 7	decebrio 2
1521	zener 26	freuer 13	marzo 31	mazo 9	mazo 19	mazo 30	decebrio 1
1522	freuer 15	marzo 5	auril 20	mazo 29	zugno 8	zugno 19	nouebrio 30
1523	zener 31	freuer 18	auril 5	mazo 14	mazo 24	zugno 4	nouebrio 29
1524	zener 23	freuer 10	marzo 27	mazo 5	mazo 15	mazo 26	nouebrio 27
1525	freuer 11	marzo 1	auril 16	mazo 25	zugno 4	zugno 15	decebrio 3
1526	zener 27	freuer 14	auril 1	mazo 10	mazo 20	mazo 31	decebrio 1
1527	freuer 16	marzo 6	auril 21	mazo 30	zugno 9	zugno 20	nouebrio 29
1528	freuer 8	freuer 26	auril 12	mazo 21	mazo 31	zugno 11	nouebrio 29
1529	zener 13	freuer 10	marzo 28	mazo 6	mazo 16	mazo 27	nouebrio 28
1530	freuer 12	marzo 2	auril 17	mazo 26	zugno 5	zugno 16	nouebrio 27
1531	freuer 4	freuer 22	auril 9	mazo 18	mazo 28	zugno 8	decebrio 3
1532	zener 27	freuer 14	marzo 31	mazo 9	mazo 19	mazo 30	decebrio 1
1533	freuer 8	freuer 26	auril 13	mazo 22	zugno 1	zugno 12	nouebrio 30
1534	zener 31	freuer 18	auril 5	mazo 14	mazo 24	zugno 4	nouebrio 29
1535	zener 23	freuer 10	marzo 28	mazo 6	mazo 16	mazo 27	nouebrio 28
1536	freuer 12	marzo 1	auril 16	mazo 25	zugno 4	zugno 15	decebrio 3
1537	zener 27	freuer 14	aur 1	mazo 10	mazo 20	mazo 31	decebrio 2

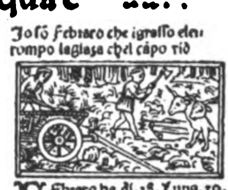
[illegible] Pasqua e [illegible]

Jo son Zenar pigritia amico fado lo rosto p me nutrico



Zenero ha di.31. Luna.30.
La notte e hore.15.el di.9.
1 A La circoncisione e Basco
2 b Macbario abbate
3 c Anteros papa e martyre
4 d Tito vescouo de Candia
5 e Telesphoro papa e martyre
6 f La epiphania se batezа la cro.
7 g Juliano martyre
8 A Seuerino vesc. Erardo ves.
9 b Martiana verzene e martyre
10 c Paulo primo heremita
11 d Igino papa e martyre
12 e Satiro martyre
13 f Ilario vescouo
14 g Felice prete e confessor
15 A Mauro abbate
16 b Marcello papa e martyre
17 c Antonio monacho
18 d Prisca verzene e martyre
19 e Mario cō soi cōpagni mar.
20 f Fabian e Sebastian mar.
21 g Agnese verzene e martyre
22 A Vincēzo e Anastasio mar.
23 b Emerētiana verzene e mar.
24 c Timoteo ves. de ephesо.m.
25 d Conversion d san paulo apl'o
26 e Policarpo vescouo e mar.
27 f Zuan grisostimo vescouo
28 g Agnese secūda Cirillo ves.
29 A Valerio vescouo
30 b Geminiano vescouo
31 c Trāslatiō dell' marco Ciro

Jo sō Febraro che igrasso elcn rompo la giaza chel cāpo rid



Febraro ha di.28. Luna.29.
La notte e hor.14.el di.10.
1 d Brigida vir. e Seuero vesc.
2 e Sancta Maria dale candele
3 f Biasio vesco. e Zuan clemo.
4 g Simeon propheta
5 A Agata vergene e martyre
6 b Dorothea vergene
7 c Moisето vescouo
8 d Salomon martyre
9 e Apolonia vergene e martyre
10 f Scolastica sorela d.s.bñdetto
11 g Eufrosina vergene
12 A Eulalia virgene e martyre
13 b Fosca vergine e martyre
14 c Valentino prete e martyre
15 d Faustino martyre
16 e Juliana virgene e martyre
17 f Constantia virgene
18 g Symeō.m. e ves.d Jerusalē
19 A Sabino pre La prima vera
20 b Gallo prete e confessor
21 c Lxxix. mar. apresso Sicilia
22 d Cathedra de san piero aplo
23 e Sereno mōaco.m. Vigilia
24 f Mathia apostolo
25 g Vetor con altri sancti.m.
26 A Alexandro vescouo
27 b Leandro vescouo
28 c Romano abbate

[illegible] luoi



Marzo ha di.31. Luna.30.
La notte e hore.12.el di.12.
1 d Siplicio papa e Erculāo.m.
2 e Basilio martyre
3 f Martmino martyre
4 g Lucio papa e martyre
5 A Foca martyre
6 b Vetor e Vencurino martyri
7 c Thomaso de aquino cōfessor
8 d Apolino martyre
9 e Sancti quaranta martyri
10 f Ugo arciuescouo
11 g Soldati quaranta martyri
12 A Gregorio papa doctore
13 b Eufrasia vergene
14 c Zacharia papa
15 d Longino martyre
16 e Patricio vescouo
17 f Gertrude vergene
18 g Alexandro vescouo e mar.
19 A Joseph sposo dela madona
20 b Guthbertho confessore
21 c Benedecto abbate
22 d Paulo vesco. de Nerbona
23 e Pigmenio prete e martyre
24 f Theodoro prete e cōfessore
25 g La annūciation dla madōa
26 A Castorio martyre
27 b Zuane heremita
28 c Grondeno re e cōfessore
29 d Eustasio abate d.600.mōaci
30 e Secondo martyre
31 f Balbina vergene

Jo sou Aprile d[illegible] fra sion e frōdi e belli occelli ald[illegible]



Aprile ha di.30. Luna.29
La notte e hore.11.el di.13
1 g Theodora vergine e mar.
2 A Maria egipciaca e Teodosia
3 b Pancratio martyre
4 c Isidoro vescouo
5 d Vicēzo cōfessor di pdicatori
6 e Sixto papa e martyre
7 f Epifanio vescouo
8 g Dionysio vescouo
9 A Procoro mar. de. [illegible] cōni
10 b Apolonio prete e martyre
11 c Eusorgio prete e cōfessor
12 d Zen vescouo de verona
13 e Ermengildo re e martyre
14 f Tiburtio valeriano e mart
15 g La passion de san Isidoro
16 A Calisto martyre
17 b Aniceto papa e martyre
18 c Prefecto prete e martyre
19 d Cresentio cōfessor di Fiorēza
20 e Leon papa
21 f Symeō vesc. di persia e mar.
22 g Galo papa e martyre
23 A Georgio martyre
24 b Gregorio vescouo
25 c Marco euangelista
26 d Cleto e marcellino papi.m.
27 e Anastasio papa
28 f Vital martyre
29 g Piero marty. di predicatori
30 A Libal cō. e katarina da siena

Jo son Mazo chavado e piacere cō cani e brachi cō corni e spaluiere

Mazo ha di.31. Luna.30.
La notte e hore.9.el di.15.
1 b Philippo Jacobo e Jeremia
2 c Atanasio patriarcha
3 d La inuention dela scta croce
4 e Monica madre di.s.augustino
5 f Gotardo vescouo
6 g Zuane ante portam latinam
7 A Domicilla vergine e mar.
8 b Lapparition de sācto michiele
9 c Gregorio theologo e vesco.
10 d Gordian e epimaco e Job.
11 e Manacetto vescouo de Viēna
12 f Nereo Archipelo Pāgratio
13 g Seruantio vescouo
14 A Bonifacio martyre
15 b Isidoro martyre
16 c Ubaldo vescouo de Gubio
17 d Torpete martyre
18 e Felice vescouo e martyre
19 f Pudētiana virgine e pudēte
20 g Barnardino cōf. e Jud.m.
21 A Elena Regina
22 b Julia martyre.
23 c Desiderio vescouo e mar.
24 d Seruulo martyre da Trieste
25 e Urbano papa.m. Letade
26 f Eleutherio papa e martyre
27 g Zuane papa e martyre
28 A Germano vescouo
29 b Maximo vescouo
30 c Felice papa e martyre
31 d Petronilla virgi. e Cāciano

Jo son Zugno che medo lo grano perche il mio fructo dascū ne sano



Zugno ha di.30. Luna.29.
La notte e hore.8.el di.16.
1 e Pamphilo prete e martyre
2 f Marcelino Petro e Erasmo
3 g Pergentino e Lagētino.m.
4 A Quirino vescouo e mar.
5 b Bonifacio vescouo e mar.
6 c Philippo uno de.7.diaconi
7 d Paulo ves. de Cōstātinopoli
8 e Medardo vescouo
9 f Primo Feliciano martyri.
10 g Getulio martyre.
11 A Barnaba apostolo da 120.
12 b Nazario co li cōpagni mar.
13 c Antonio da padoa cōfessor
14 d Eliseo propheta
15 e Vito modesto. e Crescē.m.
16 f Diogene martyre
17 g Auito prete e confessore
18 A Marco e Marcellino mar.
19 b Geruasio e Protasio mar.
20 c Silverio papa e martyre
21 d Januaria virgine
22 e Paulino vescouo de Nolla
23 f Zuane prete e.m. Vigilia
24 g La natiuita de Zuā baptista
25 A Lapparition de san Marco
26 b Zuane e Paulo martyri
27 c Cresenzo vescouo
28 d Leon papa Vigilia
29 e Pietro e Paulo apostoli
30 f La memoria d.s.paulo aplo

Jo sō Lulio chel grā bato al caldo solvino apresso per batter piu saldo



Lulio ha di.31. Luna.30.
La notte e hore.9.el di.15.
1 g Martiale apostolo di.72.
2 A La visitation dela Madona
3 b Gregorio vescouo e marty.
4 c Uldarico vescouo de agosta
5 d Domitio martyre
6 e Tranquilione martyre
7 f Pantemio confessor
8 g Procopio.m. e chiliano ves.
9 A Zenon martyre
10 b Paterniano vescouo
11 c pio papa e martyre.
12 d Marchuola e Fortunato
13 e Anacletto papa e martyre
14 f Eraclio vescouo
15 g Quiricio e iulita martyri
16 A Eustachio vescouo
17 b Alexio cōfessor Marina virg.
18 c Simphorosa cū.7.fioli.m.
19 d Arsenio heremita
20 e Margarita virgine e mar.
21 f Praxede virgine
22 g Maria magdalena
23 A Apollinare vesco. e mar.
24 b Cristina virgi.e.m. Vigilia
25 c Jacobo apostolo
26 d Anna madre dela madona
27 e Panthaleone martyre.
28 f Nazario cō li cōpagni mar.
29 g Martha virgine
30 A Abdon e Sēnen martyri
31 b Fantino confessor

Jo son Agosto che acōcio le botte le noue e vechie e qlle che son rotte



Agosto ha di.31. Luna.30.
La notte e hore.11.el di.13
1 c Pietro i vincula e machabei
2 d Stephano papa e martyre
3 e La inuētion d san Stephano
4 f Justino prete e martyre
5 g Maria dela neue e san Osuldo
6 A Transfiguration e Sisto.m.
7 b Donado martyre
8 c Ciriaco martyre
9 d Romano martyre
10 e Lorenzo martyre
11 f Tiburtio e Susanna
12 g Chiara virgine
13 A Cassiano cō li cōpagni mar.
14 b Eusebio prete e cōf. Vigilia
15 c Assumption dela Madona
16 d Rocho cōf. e Mama mar.
17 e Liberato abbate
18 f Agapito martyre
19 g Aluuise vescouo
20 A Bernardo abbate
21 b Anastasio martyre
22 c Timotheo e li cōpagni mar.
23 d Eleazaro Vigilia
24 e Bartholomeo aplo Lauréo
25 f Aluuise re de Franza cōf.
26 g Zephirino papa e marty.
27 A Ruffo martyre
28 b Augustino vescouo e
29 c La decolation del Baptista
30 d Felice e Adaucto martyre
31 e Felice confessor

Septembrio sō che dune ēpio el vino empio le botte e si facio bon vino

Septembrio ha di.30. Lu.29.
La notte e hore.12. el di.12.
1 f Egidio abate e.12.fratelli m.
2 g Antonio martyre
3 A Eufemia tecla e rasma virgi.
4 b Moyse propheta
5 c Venturino martyre
6 d Zacharia propheta
7 e Regina virgine e martyre
8 f La natiuita dela Madona
9 g Gorgonio martyre
10 A Nicolao da tolētino cōfessor
11 b Proto e Jacinto martyri
12 c Siro vescouo
13 d Philippo vescouo e martyre
14 e La exaltation dela scta croce
15 f Nicomede prete e martyre.
16 g Euphemio cō li cōpagni m.
17 A Lamberto vescouo e mart.
18 b Vetor e corona martyre
19 c Januario vescouo e martyre
20 d [illegible] e cōpagni m. Vigilia
21 e Matheo aplo et euangelista
22 f Mauritio e cōpagni marty.
23 g Lino papa e martyre
24 A Germano abbate
25 b Cleophe mar. e aplo di.72.
26 c Cypriano e Justina marty.
27 d Cosmo e Damiano martyri
28 e Exuperio vescouo e cōfessore
29 f Michiel Archangelo
30 g Hieronymo doctore



Jo son Octubrio che fo seminare oro e stento per non me stentare

Octubrio ha di.31. Luna.30.
La notte e hore.13.e di.11.
1 A Remigio cōfessor e vescouo
2 b Leodegario vescouo
3 c Candido martyre
4 d Francesco confessor
5 e Placido cō li soi cōpagni.m.
6 f Magno vescouo
7 g Sergio.m. e Justina marty.
8 A La sacra di san Marcho.
9 b Dionysio cō li cōpagni mar.
10 c Cerbonio vescouo
11 d Firmino vescouo
12 e Eustachio prete e confessor
13 f Venantio abbate
14 g Calisto papa e martyre
15 A Antiochio vescouo
16 b Gallo abbate
17 c Florentio vescouo
18 d Luca euangelista
19 e Pelagia virgine cō.49.m.
20 f Maximo martyre
21 g Ursola e Jlarione abbate
22 A Machario vescouo
23 b Theodorico prete e mar.
24 c Fortunato cō li cōpagni.m.
25 d Crisanto e Daria martyri
26 e Euaristo papa e martyre
27 f Gertrude virgine Vigilia
28 g Simone e Juda apostoli
29 A Zenobio prete e martyre
30 b Germāo vescouo de Capua Vigilia
31 c Quintino martyre

Jo son Nouēbrio che a bona lune taglio legname e locha a casa adua



Nouēbrio ha di.30. Lu.29.
La notte e hore.15.el di.9.
1 d Ogni sancti e Cesario.m.
2 e Li morti e Justo martyre
3 f Jlarione vescouo
4 g Uitale e agricola martyri
5 A Zacharia padre dil baptista.
6 b Leonardo confessor
7 c Predocimo vesco. di padua
8 d Coronadi martyri
9 e Theodoro la sacra del Sal.
10 f Trifon cō li cōpagni martyri
11 g Martino vescouo
12 A Martino papa e martyre
13 b Brucio vescouo
14 c Serapione martyre
15 d Felice vescouo e martyre
16 e Eucherio vescouo
17 f Aniano vescouo
18 g La sacra di scō piero di Rōa
19 A Jsabeta Regina vedoua
20 b Sten: cioe Stephano cōf.
21 c La presentation dela madona
22 d Cecilia v.m. el capo a sā ce.
23 e Clemēto papa e.m. Felicita.
24 f Crisogono martyre
25 g Catarina virgi.m. e Rasmo
26 A Pietro vesco.m. Linuerno
27 b Jacobo intercisо martyre
28 c Prospero vescouo
29 d Saturnino mar. Vigilia
30 e [illegible] apostolo

Jo son Decēbrio che nō vo stētare amazo el porcho e si vo triāphare



Decēbrio ha di.31. Lu.30.
La notte e hore.16.el di.9.
1 f Candido martyre
2 g Bibiana virgine e martyre
3 A Cassiano martyre
4 b Barbara virgine e martyre
5 c Basso vesco. e Saba abbate
6 d Nicolo vescouo
7 e Ambrosio vescouo e doctor
8 f La cōception dela madona
9 g Prouolo vescouo
10 A Melchiade papa
11 b Damaso papa
12 c Valerio abbate
13 d Lucia virgine e martyre
14 e Nicasio vescouo e martyre
15 f Valeriano vescouo
16 g Olilerio vescouo
17 A Lazaro che resuscito
18 b Anatolia virgine e martyre
19 c Clemente prete e confessor
20 d Domitiano abbate Vigilia
21 e Thomaso apostolo
22 f Theodosia virgine e mart.
23 g Seruolo confessor Vigilia
24 A Gregorio prete
25 b Natiuita di signor anastasia
26 c Stephano primo martyre
27 d Zuane apostolo e euāgelista
28 e Li innocenti martyri
29 f Thomaso de canturbia arcī
30 g Sauino vescouo e martyre
[illegible] tro papa e Coluba v.

Nota che li quatro tēpori sono quatro volte lāno. La prima volta de Quaresima el [illegible] [illegible]quiete. La secōda volta e[illegible] mo mercore dapo la penthecoste. La terza volta nel mese de [illegible] [illegible] sabbato. La quarta vien lo primo mercore e venere sabbato dapoi sancta Lucia.

[illegible] per Bernardino [illegible] de [illegible]. Anno Dñi. M CCCCC 3.

Proclamation du traité d'alliance du 30 mai 1501 (verso).

Chiamato Trabisonda : Nelqual/ se tracta de la vita z morte/ de Rinaldo. Au-dessous de ces quatre lignes, bois oblong, au trait : quatre types d'hommes d'armes, vêtus de différents costumes. — Dans le texte, 25 petites vignettes ombrées, de peu de valeur.

V. S_5 : *...Stăpato in Venetia per Ber/nardin Venetian di Vidali./ Nel. 1518. adi. 25. de/ Octobrio.* Au-dessous, le registre.

666. — Francesco Bindoni & Mapheo Pasini, avril 1528; 4°. — (Rome, Libr. D. Rossi, Catal. 1894)

Qui comincia il libro chiamato Trabisonda :... (A la fin) *Stampata in Venegia per Francesco di Alessandro Bindoni : & Mapheo Pasini, compagni. Nel Anno 1528. del mese di Aprile.*

Exemplaire incomplet. — 54 vignettes au trait.

667. — Aloise Torti, février 1535 ; 4°. — (Paris, N — ☆)

TRABISONDA/ Historiata con le figure/alli soi căti : Nela quale/se cŏtiene Nobilissi/ me battaglie con/ la vita z morte/de Rinaldo :/ nouamĕ/te cor/retta/. ✠/ M D XXXVI.

142 ff. n. ch., et dont le dernier est blanc, s. : *A-S.* — 8 ff. par cahier, sauf *S*, qui en a 6. — C. rom. ; titre g., sauf le premier mot et la date. — 2 col. à 5 octaves. Page du titre : encadrement ornemental. Le verso, blanc. — Petites vignettes très médiocres.

V. S_5 : *Finito el libro chiamato Trabisonda/ Stampato in Vinegia per Aloise/ Torti. Nel. M.D.XXXV. Nel Mese de/ Febraro.* Au-dessous, le registre.

1492

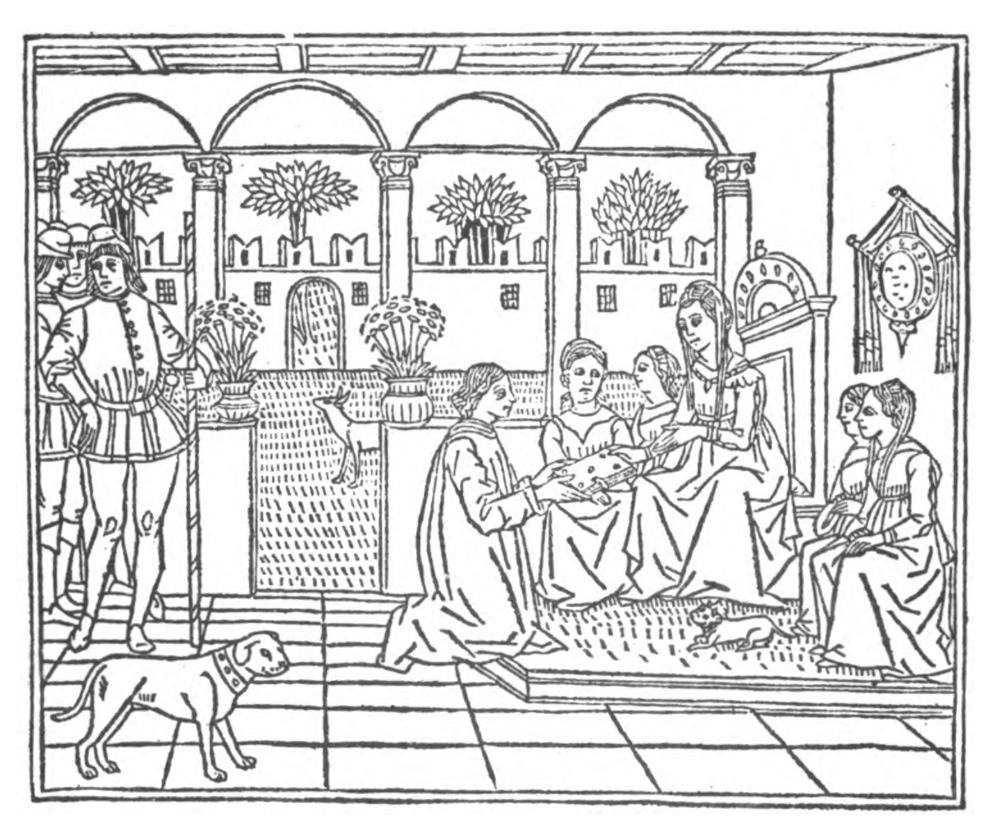
Masuccio Salernitano. — *Novellino.*

668. — Joanne & Gregorio de Gregorii, 21 juillet 1492 ; f°. — (Florence, N. — ☆)

NOVELLINO DE MASVCCIO SALERNITANO.

2 ff. prél. n. ch. et n. s. — 72 ff. num., s. : *A-M.* — 6 ff. par cahier. — C. rom. — 2 col. à 55 ll. — V. du titre, blanc. — R. 1. Encadrement de page du Boccaccio, *Decamerone*, 20 juin de la même année. En tête du *Prologo*, grand bois au trait : *l'auteur agenouillé offrant son livre à la duchesse Hippolyte des Calabres* (voir reprod. p. 119). — Dans le texte, 55 vignettes au trait, dont deux avec le monogramme b, et tirées du *Decamerone.*

R. 72, 1re col. : *Finisce el nouellino d' Masuccio Salernitano. Im/ presso in Venetia per Iohăni & Gregorio de Gre/gorii fratelli. : in lăno della humana recuperatione/ Millesimo. cccclxxxxii. ad di. xxi : de Luglio...* Au-dessous, le registre. Dans la 2me col., grande marque, aux initiales Z. G. Le verso, blanc.



Masuccio Salernitano, *Novellino*, 21 juillet 1492 (r. 1).



Masuccio Salernitano, *Novellino*, 20 févr. 1510 (p. du titre).



Cornazano (Antonio),
Pianto de la Verzine Maria, 15 nov. 1492.

669. — Bartolomeo Zanni, 29 février 1503; f°. — (Paris, N)

Nouellino de Masuccio Salernitano.

64 ff. num. à partir du 3me, et s.: *a-l.* — 6 ff. par cahier, sauf *l*, qui en a 4. — C. rom.; titre g. — 2 col. à 62 ll. — V. a_{ii}. En tête du *Prologo*, grand bois au trait de l'édition 21 juillet 1492. — Dans le texte, 52 vignettes au trait, dont plusieurs proviennent du *Decamerone*, 20 juin 1492.

R. l_4:... *Impresso in Venetia per Bertholomio de Zannis da| Portese del. M.CCC CC.III. adi. xxix. de Feuraro.* Au-dessous, le registre. Le verso, blanc.

670. — S. n. t., 20 février 1510; f°. — (Venise, M — ☆)

Nouellino de Masuccio Salernitano.

64 ff. num., s.: *a-l.* — 6 ff. par cahier, sauf *l*, qui en a 4. — C. rom.; titre g. — 2 col. à 63 ll. — Au-dessous du titre, bois ombré, avec monogramme L, copie inverse de la gravure au trait du *Prologo* de l'édition 21 juillet 1492 (voir reprod. p. 119). — Ce bois est répété au v. II, en tête du *Prologo*. — 47 vignettes dont une partie sont empruntées du *Decamerone* de la même année 1510; les autres sont généralement des copies inverses des vignettes correspondantes du *Novellino* de 1492. On y a ajouté deux vignettes avec monogramme b, tirées de la *Bible*, 15 octobre 1490, et dont une est répétée; et deux vignettes provenant du Tite-Live, 11 février 1493, dont une est répétée également.

R. LXIIII: ¶ *Finisse el Nouellio de Masuccio Salernitano. Im|presso in Venetia del. M.ccccx. adi. xx. de Febraro.* Au-dessous, le registre. Le verso, blanc.

1492

Niger (Franciscus). — *De modo epistolandi.*

671. — Matheo Codeca, 3 août 1492; 4°. — (Munich, R)

FRANCISCVS NIGER DE MODO EPISTOLANDI.

32 ff. n. ch., s.: *A-D.* — 8 ff. par cahier. — C. rom. — 45 ll. par page. — Au verso du titre, la table. — R. A_{ii}: *Opusculum scribendi Epistolas Francisci Nigri incipit| foeliciter.* Page ornée de l'encadrement au trait du *Vita de la preciosa vergine Maria*, du 30 mars, même année; dans le tympan, figure à mi-corps de l'auteur écrivant. — In. o. au trait.

R. D_8: *Opusculum hoc de scribẽdi epistolas ratione ꝙdiligentissime emendatũ: Arte| & impensis Mathei Capcasæ Parmensis: Impressum est.| Anno dominicæ incarnationis. M.cccc.lxxxxii. Tertio nonas Augusti.| Venetiis.* Le verso, blanc.

672. — Melchior Sessa & Pietro Ravani, 20 décembre 1516; 4°. — (☆)

Franciscus niger de modo epistolandi: vna| cum Libano eandem materiam

tractāte/ nouiter ex greco in latinum traducto/ interprete Pōtico Uirunio : nouis/ sime recogniti cunctisq; men/dis expurgati.

36 ff. n. ch., s. : *a-e*. — 8 ff. par cahier, sauf *e*, qui en a 4. — C. rom. ; titre g. — 41 ll. par page. — Au-dessous du titre, bois ombré du Perottus (Nicolaus), *Regulæ Sypontinæ*, 20 octobre 1515.

R. d_8 : ℂ *Impressum Venetiis per Melchiorem/ Sessam & Petrū de rauanis sociis* (sic) *An/ no domini. M.D.XVI. Die. xx./ Decembris.* Le verso, blanc. — R. *e* : ℂ *Ponticus Virunius magnifico Antonio Pyrrho benefacere.* — R. e_{ii} : ℂ *Libanii sophistæ epistolici characteres Pōtico Verunio interprete.* — V. e_4, blanc. — In. o. à fond noir et à fond criblé.

673. — Joanne Tacuino, 22 février 1517 ; 4°. — (Bologne, C)

FRANCISCVS/ Niger de modo epistolandi./ Laurētius vallēsis de mō scribēdi orādiq;./...

46 ff. num. n. ch., s. : *A-F*. — 8 ff. par cahier, sauf *F*, qui en a 6. — C. rom. ; titre g., sauf le premier mot. — 2 col. à 45 ll. — Au-dessous du titre, bois ombré, avec monogramme L du Bartholomeus Fatius (Cicero Veturius), *Synonyma*, 1er sept. 1507. — In. o. à fond noir.

V. F_6 : *Impræssum Venetiis per Ioannem/ de Tridino alias Tacuinum An/ no Domini. M.D.XVII. Februarii.*

674. — Joanne Tacuino, 8 mai 1525 ; 4°. — (Venise, M)

FRANCISCUS NIGER/ de modo epistolandi./...

Titre g. r. et n., sauf la première ligne. — Même description que pour l'édition 22 février 1517.

V. F_6 : *Impressum Venetiis per Ioannem de Tridino alias Tacuinum An/no Domini. M.D. XXV/ die. VIII. Martii.* Au-dessous, le registre.

675. — Melchior Sessa & Pietro Ravani, 22 mai 1525 ; 4°. — (Rome, VE)

Franciscus Niger de modo epistolandi:/ vna cum Libano eandem materiam tractante/ nouiter ex graeco in latinum traducto/ interpraete Pontico Uirunio :...

32 ff. n. ch., s. : *A-D*. — 8 ff. par cahier. — C. rom. ; titre g. — 43 ll. par page. — Au-dessous du titre, bois du Perottus (Nicolaus), *Regulae Sypontinae*, 20 oct. 1515.

R. D_8 : au bas de la page, sur la droite, marque du *Chat*, avec initiales M S ; au-dessous : ℂ *Impressum Venetiis per Melchiorem/ Sessam, & Petrū de Rauanis Sociis* (sic). *Anno domini. M.D.XXV./ Die. XXII. Maii.* Le verso, blanc.

1492

CORNAZANO (Antonio). — *Pianto de la Verzine Maria.*

676. — Thomaso di Piasi, 15 novembre 1492 ; 4°. — (Vérone, C)

Incomenza lo piāto de la nostra aduocata uer/zine Marta cōposto per Miser Antonio Cor/nazano.

60 ff. n. ch., dont le dernier est blanc, s. : *aaa-hhh*. — 8 ff. par cahier, sauf *aaa*, qui en a 10 ; *ggg*, qui en a 6 ; *hhh*, qui en a 4. — C. rom. —



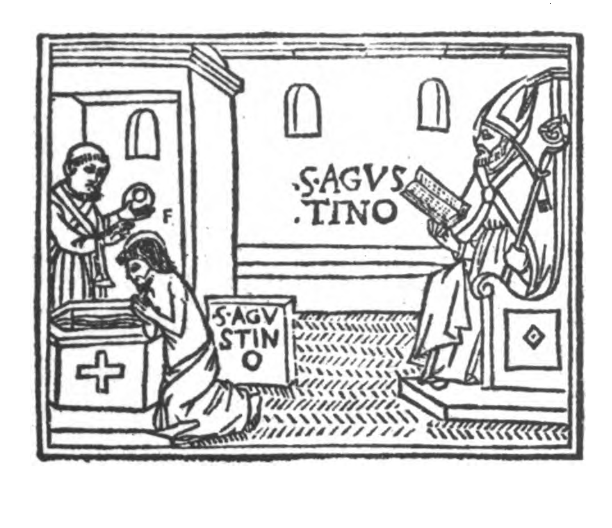


Incomincia el libro intitulato legendario de sancti cõposito p el reuerẽdissimo patre frate Jacobo de Voragine del ordine de predicatori Archiepiscopo de Genoua.

Del aduẽto del redẽptore. Capi. j.

Er q̃tro settimane se celebra laduẽto del signor ⁊ q̃sto a significar esserui q̃tro aduenti cioe nela carne. nela mẽte ⁊ nela morte ⁊ al di del iudicio. Lultima dunq; settimana tutta non se adipie impho che la gloria di sancti laq̃l se dara nel vltio aduento nõ hara giamai fine. Da questo etiã viene chel primo responsorio dela prima dominica del aduento deputato ala gloria patri in se contiene q̃tro versi acio dimostri li predicti q̃tro aduẽti. Alche a cui piu conuẽga el prudente lector attenda. Et ben che laduento sia quadripartito nientedimeno la chiesia specialmẽte pare facia memoria de doi aduenti cioe del aduento nella carne ⁊ de laduento nel iudicio secondo appare nel officio de esso tẽpo da q̃sto etiaz viene che lo ieiunio che se fa nel aduento parte e de exultatione ⁊ parte de mestitia. Unde quãto per ragione del ad

Voragine (Jac. de), *Legendario de Sancti*, 10 déc. 1492.

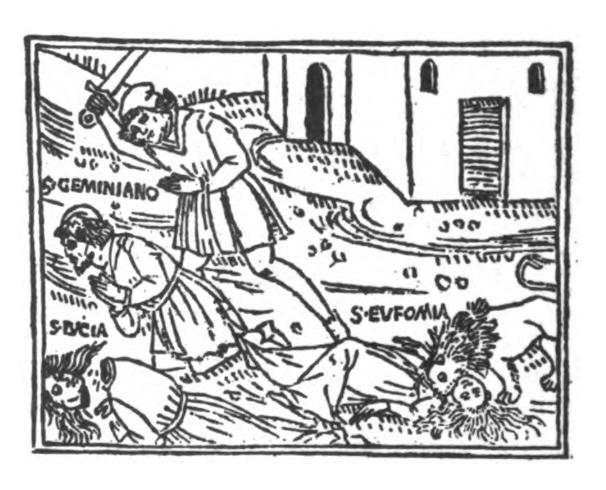










Voragine (Jac. de), ***Legendario de Sancti*****, 10 déc. 1492.**

10 *terzine* par page. — Au-dessous du titre, bois au trait : *Christ de pitié.* (voir reprod. p. 120).

V. *hhh*$_7$: *Impresso in Venetia Per Thomaso di Piasi./ M.CCCC. LXXXXII. Die. xv. de nouēbro.*





Voragine (Jac. de), *Legendario de Sancti,* 10 déc. 1492.

1492

Aristote. — *De natura animalium.*

677. — Joannes & Gregorius de Gregoriis, 18 novembre 1492 ; f°. — (Londres, BM ; Ferrare, C)

ARISTOTELIS/ De natura animalium libri nouem/ De partibus animalium libri quattuor/ De generatione animalium libri quinqз/...

6 ff. prél. n. ch. s. : *A*. — 106 ff. num., s. : *a-s*. — 6 ff. par cahier, sauf *s*, qui en a 4. — C. rom. — 59 ll. par page. — R. *a*. Encadrement de page du Boccaccio, *Decamerone*, de la même année ; dans le tympan : ARISTOTELIS/ DE ANIMALIBVS.

R. 106 : *Iohannes & Gregorius de gregoriis fratres eorum opera & impensa Venetiis impresserunt :... quartodecimo kalendas decembris./ Incarnationis Dominice anno. 1492...* Au verso : le registre ; au-dessous, grande marque à fond noir, aux initiales Z. G.

1492

Voragine (Jacobus de). — *Legendario de Sancti.*

678. — Manfredo de Monteferrato, 10 décembre 1492 ; f°. — (Modène, E)

Legendari di Sancti/ istoriado vulgar.

226 ff. num., s. : *a-z*, ɀ, ꝯ, ꝶ, *A*, *B*. — 8 ff. par cahier, sauf *B*, qui en a 10. — Les ff. *h*$_{iiii}$ — *i* manquent dans cet exemplaire. — C. g. — 2 col. à


Voragine (Jac. de), *Legendario de Sancti*, 10 déc. 1492.

61 ll. — R. a_{iii}. Page entourée d'un encadrement architectural au trait. Au-dessus du texte : *Incomincia el libro intitulato legen/dario de sancti...*, grand bois au trait, avec monogramme ♭ : *Jugement dernier* (voir reprod. p. 122). — Dans le texte, 188 vignettes tirées avec 181 blocs, dont sept sont répétés. On y reconnaît tout d'abord quinze petits bois signés de l'un des monogrammes ♭, .♭, ou ·♭·, ainsi que plusieurs non signés, provenant de l'illustration de la *Bible*, 15 octobre 1490. Les autres vignettes se divisent en deux séries, que distinguent à première vue leurs dimensions différentes. Les unes, qui sont les plus nombreuses, ont une hauteur moyenne de 57 millimètres ; on en compte dix qui portent le monogramme F, et un certain nombre qui ont dû être exécutées dans son atelier ou sous sa direction. La seconde série, où se rencontre neuf fois le monogramme i, est composée de vignettes où s'accuse plutôt la manière du graveur ♭ ; elles ont une hauteur moyenne de 49 millimètres, excédant par conséquent de quatre ou cinq millimètres les bois signés par ♭ lui-même (voir reprod. pp. 123-125). — En outre des vignettes tirées de la *Bible*, quelques-unes sont empruntées d'autres ouvrages pour lesquels elles ont dû être faites expressément : ainsi, au chapitre *De lassumptione de la beata virgine Maria* (r, q_5), nous retrouvons un petit bois du *Vita de la preciosa vergine Maria*, 30 mars 1492 ; au chapitre : *De la natiuita de la virgine Maria* (v. u_{iii}), une autre figure du même opuscule. — Petites in. o. au trait.

R. 226 : *Finisse le legẽde de tutti li sancti Cõposte ꝑ el/ reuerẽdissimo padre fratre Iacobo de voragine/ del ordine de fratri ꝑdicatori Arciuescouo di Ge/noua Traducte de latino in lingua vulgare per/el venerabile messere dun. Nicolao de manerbi/ Ueneto del ordine de camaldulense Abbate del/ monasterio de sancto Mathia de. Murano/ Stampate in Uenetia per Mãfredum de mõ/teferato de Sustreuo de Bonellis. M. cccc./ lxxxxij. a di. x. Decembrio...* Au-dessous, le registre. Le verso, blanc.

Livre d'une rareté exceptionnelle, l'exemplaire de la Bibliothèque de Modène étant le seul connu.

679. — Matheo Codeca, 13 mai 1494 ; f°. — (Londres, BM ; Venise, M)

Legendario de sancti/ vulgare storiado.

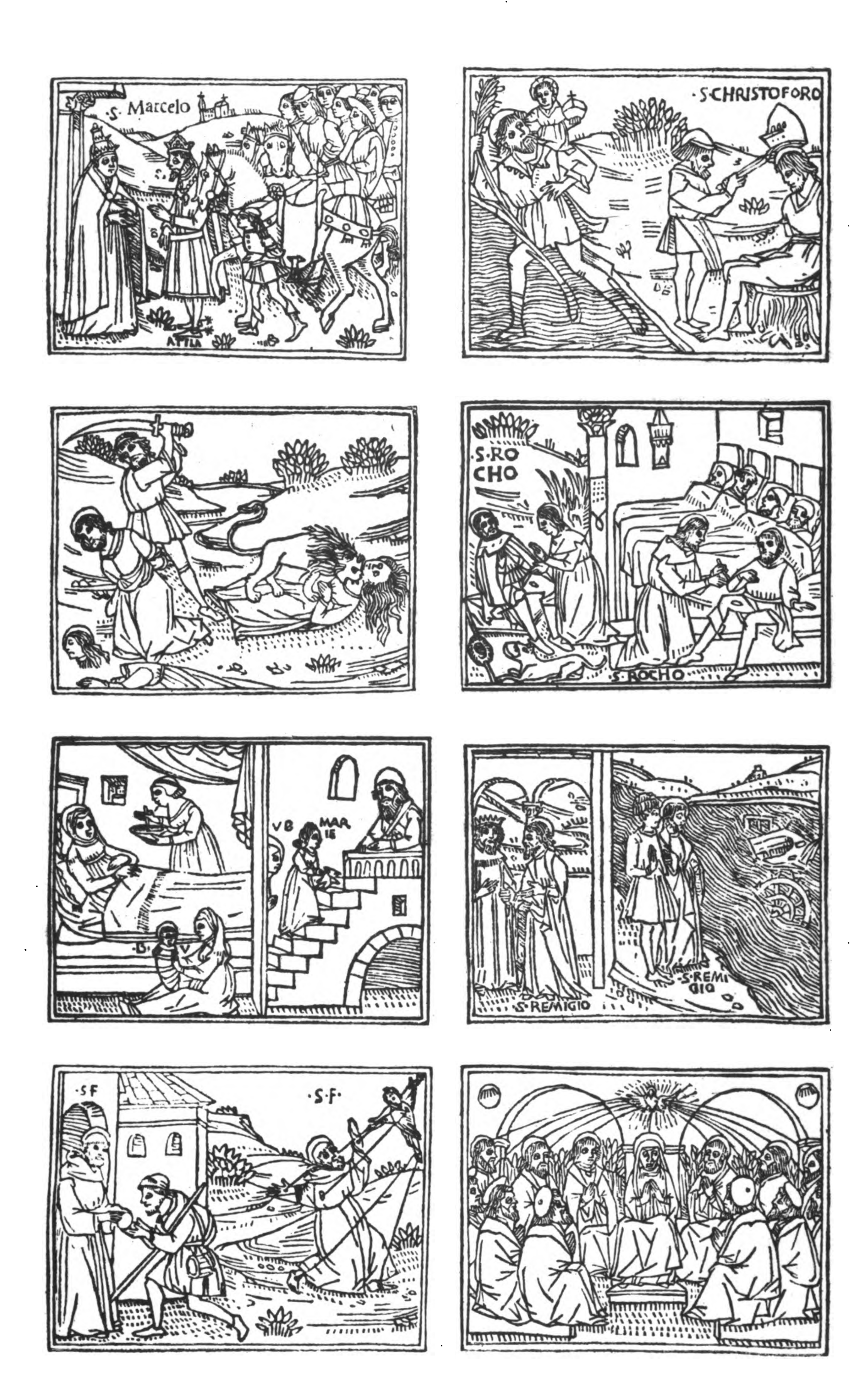
248 ff. num. et 2 ff. n. ch., s. : *a-z*, *A-H*. — 8 ff. par cahier, sauf *H*, qui en a 10. — C. rom. ; titre g. — 2 col. à 60 ll. — V. du titre : encadrement du Dante, 3 mars 1491, enfermant quatre vignettes au trait (voir reprod. p. 126). — L'encadrement lui-même est entouré de la bordure signalée dans l'édition de Dante, 29 novembre 1493. — Dans le texte,

239 vignettes, tirées avec 234 blocs, dont cinq sont répétés. De ce nombre, 22 seulement, dont quatre signées du monogramme **F**, sont empruntées de l'édition 1492. Les bois nouveaux qui paraissent dans cette seconde édition, d'une dimension moyenne de 73 × 57 millimètres, sont donc au nombre de 212 : 162 sont placés à des chapitres où se trouvent, dans l'édi-



Voragine (Jac. de), *Legendario de Sancti*, 13 mai 1394.

tion 1492, des vignettes correspondantes ; et 50 à des chapitres qui ne sont pas illustrés ou qui font défaut dans la première édition (voir reprod. p. 127). — Ici encore, plusieurs emprunts ont été faits à des ouvrages publiés antérieurement : par exemple, la figure du chapitre : *De la ascensione del signore*, au v. l_6, est tirée du S[t] Bonaventure, *Devote Meditationi*, 10 mars 1492 ; deux vignettes (v. o_6 et r. p_7) proviennent du *Legenda delle Sancte Martha e Magdalena*, 1[er] février 1491 ; une autre (v. E_7) a paru dans le Joanne Climacho, *Scala Paradisi*, 12 octobre 1492.



Voragine (Jac. de), *Legendario de Sancti*, 13 mai 1494.

R. H_{10}: *Finisse le legende de sancti Composte per el reue| rēdissimo padre frate Iacobo de Voragine del ordi|ne de frati lp̄dicatori arciuescouo de Genoua. Tra|ducte de latīo ī lĩgua uulgare ꝑ el uenerabile messer|don Nicholao de manerbi ueneto del ordine de ca| maldulense Abbate del mõasterio de sancto Mathia| de murão stampate in Venetia per Matheo di Code|cha da Parma. Nel anno dela natiuita del nostro Si|gnor M ccccllxxxxiiii. A. di. xiii. di. Maʒo|. Laus Deo.* Dans la 2me col., le registre; au-dessous, marque du lis florentin, en noir. Le verso, blanc.

680. — Bartolomeo Zanni, 5 décembre 1499; f°. — (*)

Legendario de sancti uulgar storiado.

240 ff. num., s.: *a-ʒ, &, ꝯ, ℞, A-D.* — 8 ff. par cahier. — C. rom. — 2 col. à 62 ll. — V. du titre: frontispice de l'édition 13 mai 1494, moins la bordure extérieure à l'encadrement. — Le nombre des vignettes du texte est le même que dans cette précédente édition; l'illustration présente cependant quelques différences par les variantes introduites à certains chapitres. Aux articles: *De sancto Marcellino papa* (r. i_8); *De sancta Margarita* (v. *o*); *De sancto Augustino* (r. s_6); *De la nativita de la beata virgine Maria* (v. t_5); *De sancto Francisco* (v. x_7); *De sancto Eustachio* (r. ʒiii); *De sancto Saturnino* (r. ꝯ5), ce sont les bois de l'édition 1492 qui ont été employés, au lieu de ceux qu'on leur avait substitués dans la seconde édition. Au chapitre: *De sancta Praxede* (v. o_{ii}), qui n'avait pas été illustré dans le *Legendario* 1492, nous voyons une interprétation de la vignette de 1494; autre copie au chapitre: *De sancto Remigio* (r. x_6), dont la vignette était la même dans les deux éditions 1492 et 1494. En certains endroits, on a bien reproduit le bois de 1494, mais en faisant sauter un nom de personnage qui avait été gravé dans le champ de la vignette et en le remplaçant par un autre nom composé en caractères mobiles, ou bien en introduisant un nom qui faisait défaut dans le bois original, et cela afin de l'adapter à tel chapitre pour lequel il n'était pas destiné. — Petites in. o. à fond noir.

R. 240: *Finisse le legende de sancti Composto per el reuerendissimo padre frate Iacobo de Voragine del ordine di| frati predicatori arciuescouo de Genoua. Traducte de latino in lingua uulgare per el uenerabile messer don| Nicolao de Manerbi ueneto del ordine de Camaldulēse Abbate del monasterio de sancto Mathia de Mura-|no stampate in Venetia per Bartholomeo di Zani da Portese Nel. M. ccccIxxxxix adi. v. di Decembre.* Au-dessous, le registre. Le verso, blanc.

681. — Bartolomeo Zanni, 8 avril 1503; f°. — (Florence, N)

Legendario de santci (sic) *vulgare hystoriado.*

242 ff. num., s.: *a-ʒ, &, ꝯ, ℞, A-D.* — 8 ff. par cahier, sauf *D*, qui en a 10. — C. rom.; titre g. — 2 col. à 62 ll. — V. du titre: frontispice de l'édition 5 décembre 1499. — Dans le texte, vignettes des éditions 1492 et 1494, parmi lesquelles on a introduit une vignette ombrée.

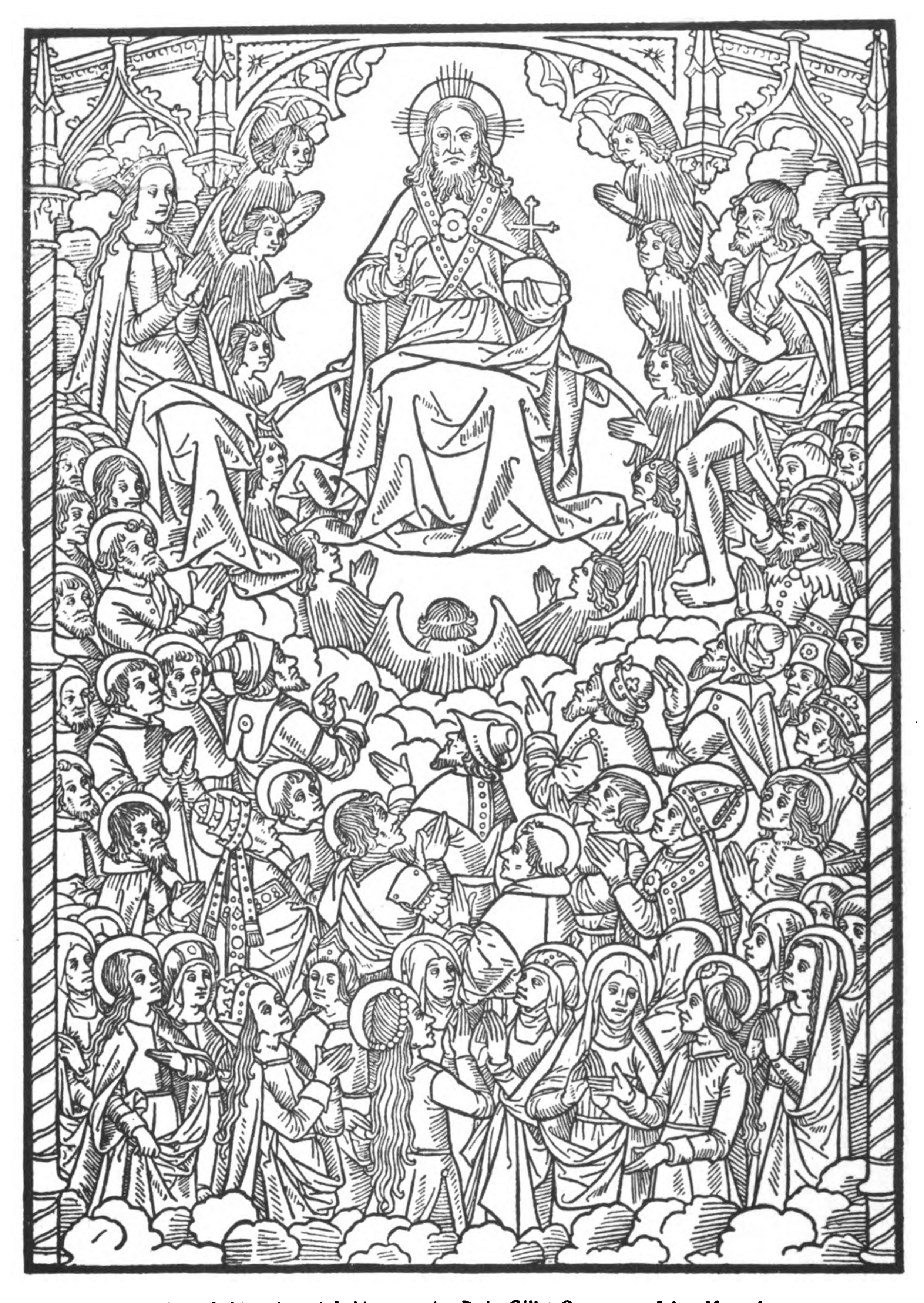
R. 242: *Finisse le legende de sancti:... Stampate in Venetia per Bartholomeo de Zani da Portese. Nel. M.ccccc.iii. adi.viii. de Aprile.* Au-dessous, le registre. Le verso, blanc.

682. — Joanne Tacuino, 30 décembre 1504; f°. — (Rome, Co; Bassano, C)

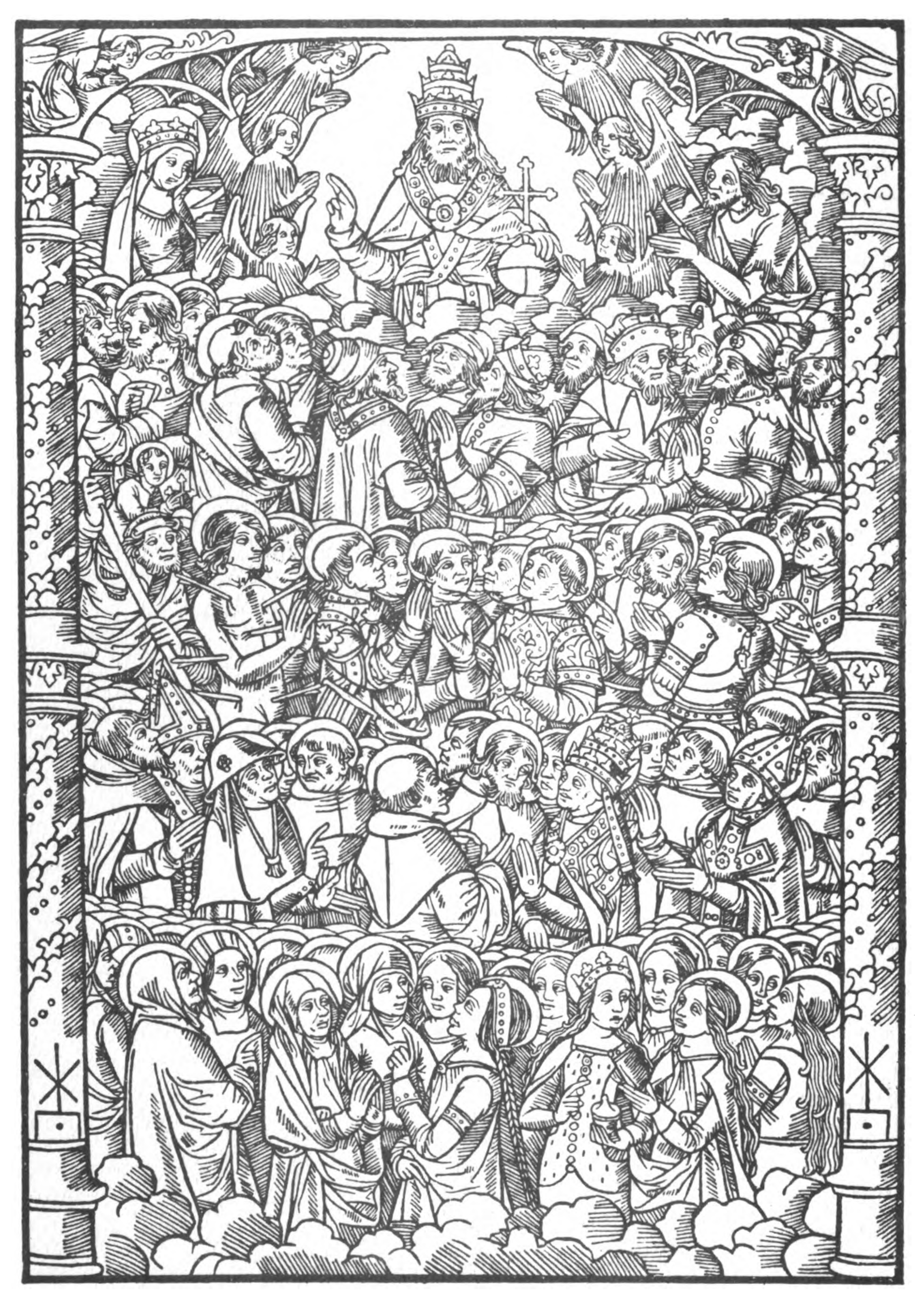
Legendario delli Sancti Uulgare et Hystoriato.

2 ff. prél. n. ch. et n. s., pour le frontispice et la table. — 240 ff. num., s.: *a-ʒ, &, ꝯ, ℞, A-D.* — 8 ff. par cahier. — C. rom.; titre g. — 2 col. à 62 ll.





L'Art de bien vivre et de bien mourir; Paris, Gillet Cousteau et Jehan Menard, pour Antoine Verard, 28 octobre 1492.



L'Ordinayre des Crestiens ; Paris, le Petit Laurens, pour François Regnault, s. a.



Voragine (Jac. de), ***Legendario de Sancti*****, 30 déc. 1504 (p. du titre).**

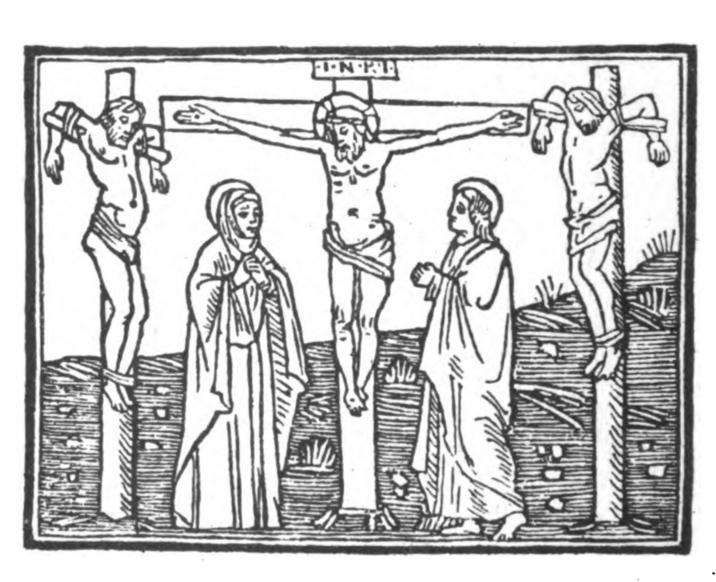











I·N·R·I













Voragine (Jac. de), *Legendario de Sancti*, 30 déc. 1504.








Voragine (Iac. de), *Legendario de Sancti*, 30 dec. 1504.

— Au-dessous du titre, grand bois : *la Cour céleste*, copie servile d'une gravure de l'*Ordinayre des Crestiens*, s. d., imprimé à Paris par le Petit Laurens[1], pour François Regnault (voir les reprod. pp. 130, 131). — R. 1: *PROLOGO*. Encadrement de page à fond noir (reproduit pour l'édition des *Fastes* d'Ovide, 4 juin 1508). — Dans le texte, 241 vignettes, qui se répartissent en quatre séries différentes : 61 (dont deux sont répétées) affectent la manière florentine, avec les terrains noirs aux traits horizontaux fortement accentués; 80 (dont une est répétée deux fois et quatre autres une fois) ont l'aspect de croquis à la plume, d'une facture un peu lâchée, mais non dépourvue d'élégance; 6 sont empruntées du *Legendario* 1494, ou, pour être plus exact, il n'y a de cette édition que trois vignettes, dont une répétée deux fois, et une autre trois fois; enfin, 66 (dont trois répétées deux fois et treize répétées une fois) sont d'origine française et proviennent de l'atelier de Jean du Pré, qui les avait employées pour l'illustration d'une *Légende dorée* imprimée à Paris le 7 octobre 1489[2] (voir reprod. pp. 132-135). — Il est à remarquer que la seconde édition de la *Légende dorée*, sortie des presses du célèbre imprimeur parisien le 10 mars 1493, contient, non pas les bois de la précédente édition, mais des copies de ces bois. Serait-ce parce que les originaux étaient déjà partis pour Venise, où nous ne les voyons paraître que quinze ans après leur publication dans l'ouvrage français[3] ?



Voragine (Jac. de), *Legendario de Sancti*, 30 déc. 1504.

1. Le Petit Laurens exerça à Paris de 1491 à 1500. M. Claudin qui a reproduit cette gravure dans son *Histoire de l'Imprimerie en France* (II, p. 119), fait remarquer que le dessinateur a pu s'inspirer d'une représentation du même sujet, donnée antérieurement dans L'*Art de bien vivre et de bien mourir*, imprimé par Gillet Cousteau et Jehan Menard pour Antoine Verard, le 28 octobre 1492 (voir reprod. p. 129). La même planche (celle de l'*Ordinayre des Crestiens*) passa à Lyon, chez Jean de Vingle, en 1497, dans une *Légende dorée*; puis chez de La Barre, en 1499, dans une autre édition du même ouvrage. Elle dut être transportée en Angleterre peu de temps après, car on la retrouve dans une *Legenda aurea*, imprimée par Julian Notary en 1503 (voir A. W. Pollard, *Early illustrated books*, p. 233). Elle reparut à Paris en 1505, dans une édition de la *Légende dorée* imprimée en flamand par Wolfgang Hopyl. Plus tard, on la revoit encore dans un Bertaudus, *Encomium Trium Mariarum*, imprimé par Josse Bade en 1529; puis dans le premier volume de *La Cité de Dieu*, de S[t] Augustin, imprimé en 1530 par Nicolas Savetier, pour Jean Petit; et dans un Hugo de Saint-Victor, *Postilla in altos quatuor Evangeliorum apices*, édité chez Jean Petit vers la même époque.

2. Amiens, M.

3. A propos de la migration en Italie d'une partie du matériel de Jean du Pré, nous renvoyons à l'observation qui fait suite à notre description de l'*Officium B. M. Virginis*, 24 octobre 1502 (voir t. I, pp. 422-425).

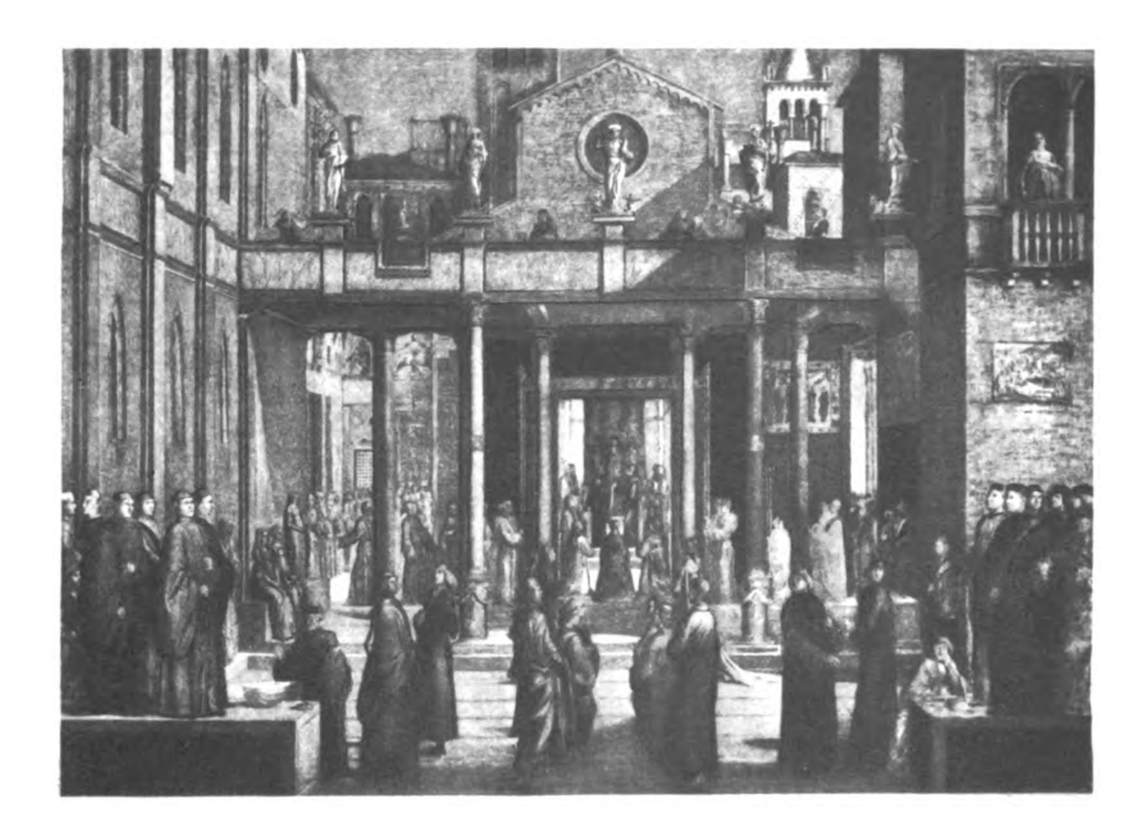


Voragine (Jac. de), *Legendario de Sancti*, 30 déc. 1504.

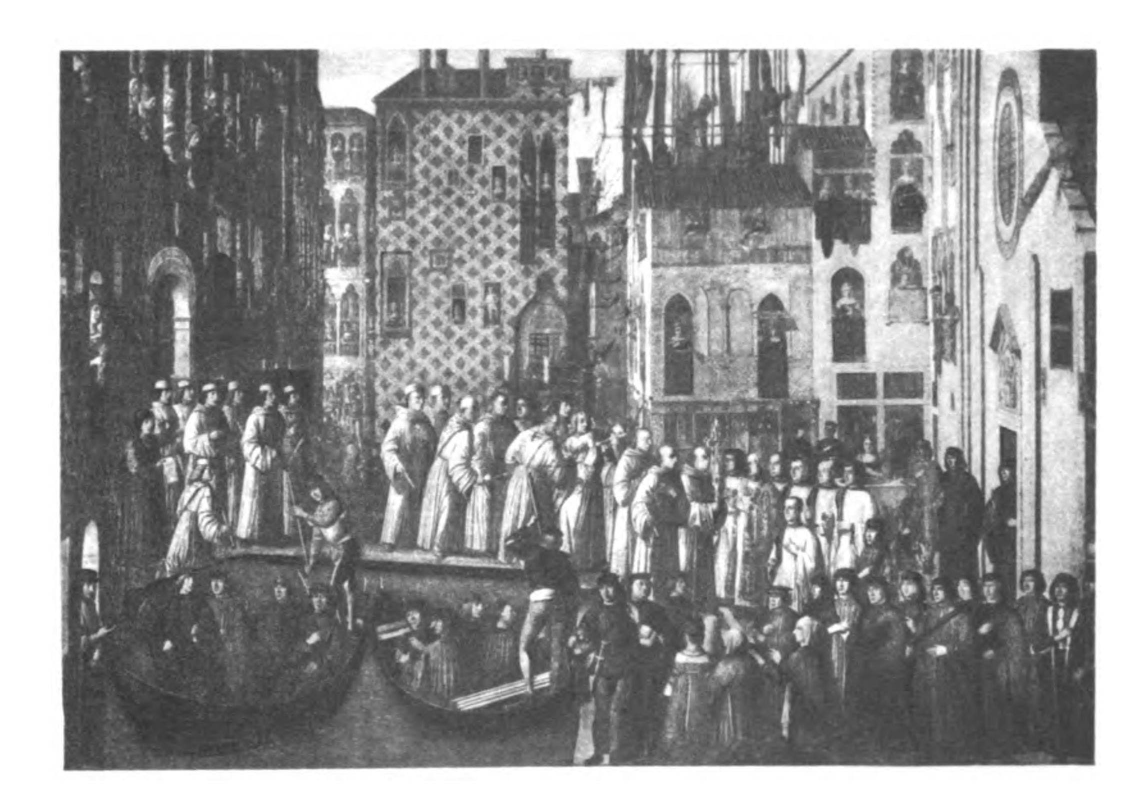


Voragine (Jac. de), *Legendario di Sancti*, 20 déc. 1505.

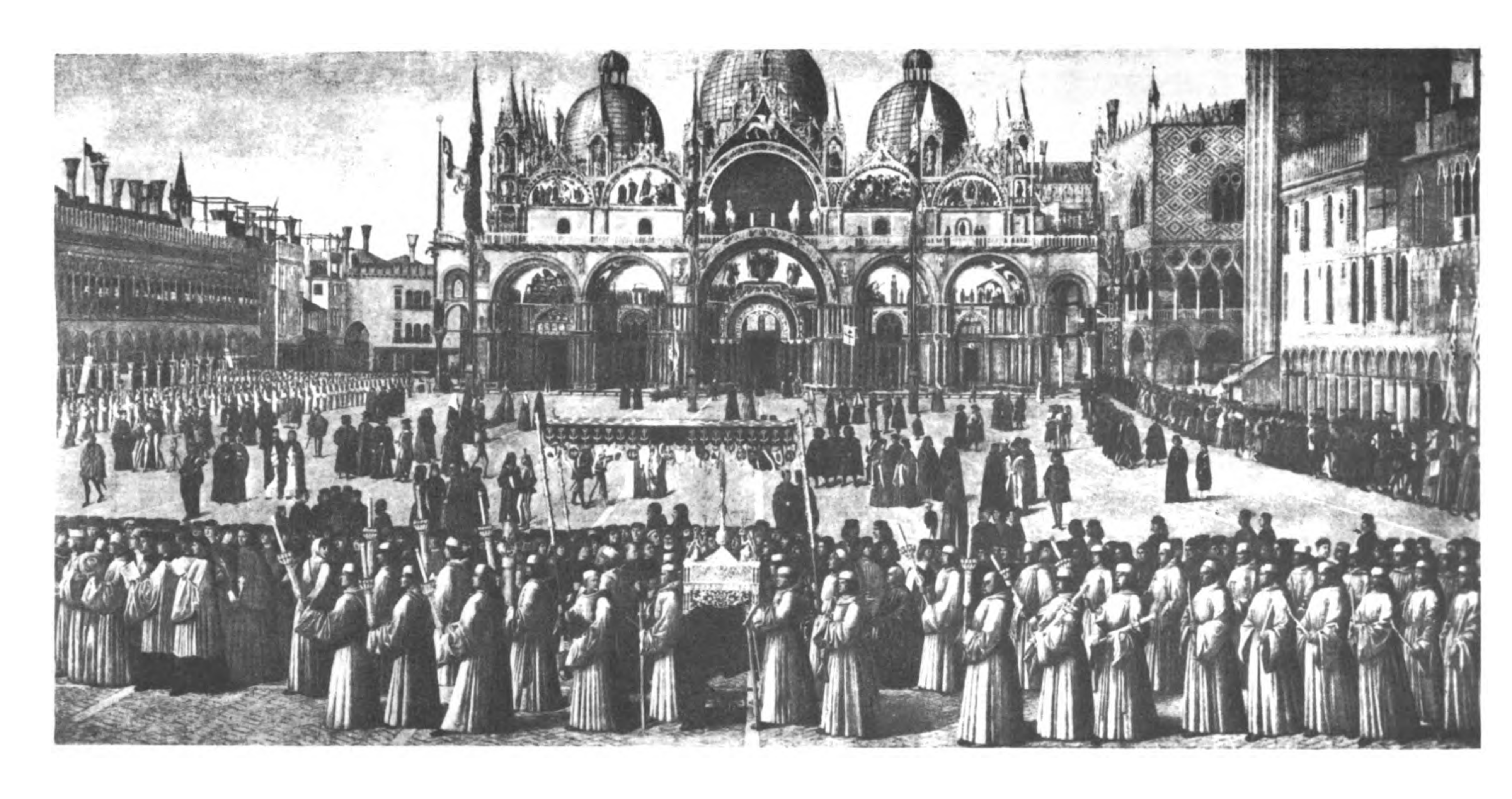
R. 240 : ℂ *Finisse le Legende de Sancti : Composte per el Reuerendissimo padre frate Iacobo de Voragine:... Stampate in Venetia per Magistro Zuane da Cereto da Tridino Nel. Anno del signor. M. D. IIII. a di/xxx. del mese de Decembre.* Au-dessous, le registre. Le verso, blanc.



Offrande de la croix miraculeuse à la Confrérie de San Giovanni Evangelista (Lazzaro Sebastiani)



La Confrérie de San Giovanni Evangelista se rendant processionnellement à l'église San Lio (Giovanni Mansueti)



Procession solennelle de la croix miraculeuse de San Giovanni Ev. (Gentile Bellini)



Le patriarche de Grado exorcisant un possédé (Vittore Carpaccio)



Voragine (Jac. de), *Legendario di Santi*, 20 déc. 1505 (v. du 2ᵉ f.).



¶INCOMINCIA EL LIBRO INTITVLATO LE-
GENDARIO DI SANCTI COMPOSTO PER EL
REVERENDISSIMO PADRE FRATE IACOBO
DE VORAGINE DE LORDINE DE PREDICA-
TORI ARCHIEPISCOPO DE GENOVA.

Er quatro ſeptimãe
ſe celẽbra laduento
del ſignor & queſto
a ſignificar eſſerui q̃
tro aduenti: cioe ne:
la carne: nela mente.
& nela morte:& al di
del iudicio. Lultima
dũq; ſeptimana tuta
nõ ſe adimpie impe.
ro che la gloria di ſã.
cti laqual ſe dara ne
lultimo aduẽto non
hara giamai fine. Da
queſto etiam uiene
chel primo reſponſorio dela prima dominica del aduẽto depu
tato ala gloria patri in ſe contiene quatro uerſi acio dimoſtri li
predicti quatro aduenti. Ilche a cui piu conuenga el prudente
lectore attenda. Et benche laduento ſia quadripartito nientedi
meno la chieſia ſpecialmente pare che facia mẽoria de duo ad.
uenti: cioe del aduento nela carne & de laduento nel iudicio ſe.
condo appare nel officio de eſſo tempo. Da queſto etiam uie.
ne che lo ieiunio che ſe fa nel aduento parte e de exultatione &
parte de meſticia. Onde quanto per ragione del aduento in car
ne ſi dice ieiunio de exultatione & leticia:& quanto per ragiõe
del aduento al iudicio ſi dice eiunio di meſticia: & p̃ dimoſtrar
queſto la chieſia canta a quel tempo alquanti cantici de leticia
& queſto per riſpecto del aduento della miſericordia & exulta.
tione & alquanti depone & laſſa & queſto per riſpecto del ad.
uẽto dela ſeuera iuſticia & merore. Se puo adunq; uedere eſſer
doi aduẽti de Chriſto in carne che e la opportunita & la neceſ.

Voragine (Jac. de), *Legendario di Sancti*, 20 déc. 1505 (r. *a*).





PARTE DEL PROLOGO

EXpediti nelle feste occurēte infra el tempo in parte se contiene sotto el tempo della reconciliatione parte sottol .Tempo della peregrinatione elqual tempo la chiesia representa della natiuita insino alla septuagesima.Sequita a uedere delle feste occurenre intra el tempo della deuiatione elqual tempo incomicio ad.Adam & cōtinuo isino a.Moyse:& la chiesia represēta questo tempo de la septuagesima insino a pascha:

DE LA SEPTVAGESIMA

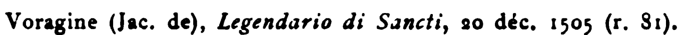


Ignifica la septuagesima el tempo della deuiatione. La sexagesima significha el tempo della uiduatione. Significa la quiquagesima el tempo della remissione.La quadragesima . Significa el tempo della spiritual penitentia.Incomiciasi adūque la septuagesima da quella dominicha nelaqual se cāta.Me circondano:& c.Et finisse el sabbato dapoi la pascha Per tre ragione su instituita la.Septuagesima come si troua nella summa del officio di maestro.Ioanne bileth cioe per amore della redemtione nelaqual ordinorono li patri che sēpre se hauesse per giorno solemne.& celebre:la quinta feria che e el giouedi per la ueneratione del giorno de la santissima Ascēsione nelqual giorno esso nostro.Signor .Iesu .Christo essendo della natura nostra sali ali cieli:& su sublimato sopra li angelici chori & in talle giorno non susse obseruato el ieiunio essendo quello giorno nella primitiua chiesia equalmente

l







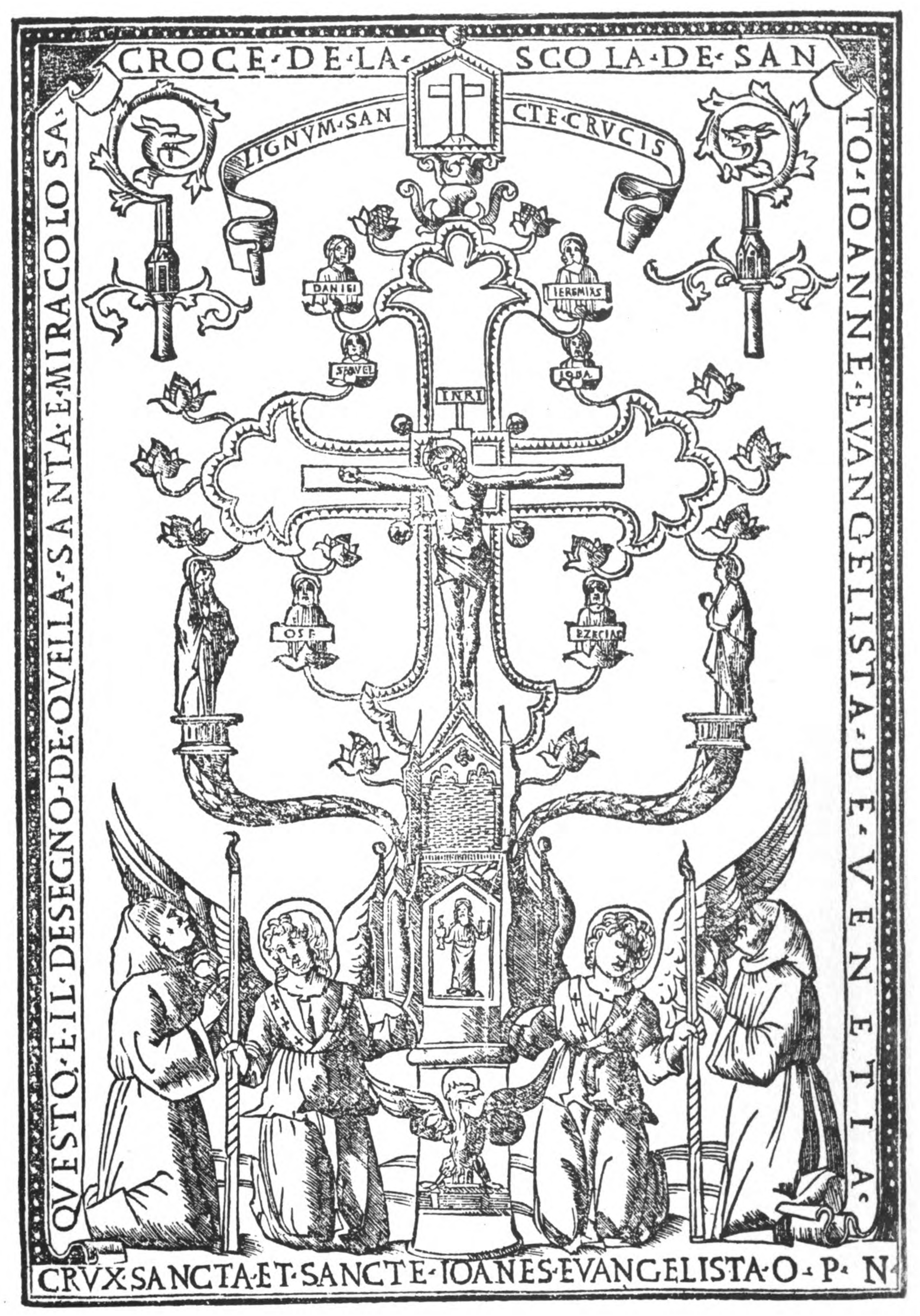
Voragine (Jac. de), *Legendario di Sancti*, 20 déc. 1505 (r. 81).

683. — Nicolo & Domenico dal Jesu, 20 décembre 1505; f°. — (Rome, Co; Florence, N)

Legendario/ di Sancti noua•/ mente ben stam•/pado uulgare.

358 ff., dont les deux premiers n'ont ni chiffre, ni signature; pagination erronée, qui va jusqu'à : 368; s. : *a-z*, *&*, *ɔ*, *℞*, *A-Z*, *AA-SS*. Les cahiers *a*, *b*, *c*, *e*, *g*, *h*, *o*, *s*, *CC*, *RR*, sont de 8 ff.; les cahiers *d*, *f*, *i*, *k*, *m*, *p*, *q*, *t*, *y*, *z*, *G*, *N*, *R*, *S*, *Z*, *FF-HH*, *LL-OO*, de 6 ff.; les cahiers *l*, *n*, *u*, *&*, *ɔ*, *℞*, *A-F*, *H-M*, *O-Q*, *T-Y*, *AA*, *BB*, *DD*, *EE*, *II*, *KK*, *PP*, *QQ*, *SS*, de 4 ff.; *r*, de 2 ff.; et *x*, de 10 ff. — C. rom. — 2 col. à 45 ll. — Le titre, en lettres g. r. ornées d'arabesques, est enfermé dans un grand cercle, auquel sont presque tangents quatre autres cercles plus petits, placés aux angles de la page, et contenant divers avis au lecteur, relatifs à l'économie de l'ouvrage (voir reprod. p. 136). Au verso : le chrisme, en c. g. formés par un ruban déroulé, blanc sur fond rouge. — V. du 2me f. *Jugement dernier* et encadrement de page (voir reprod. p. 137). — R. *a*. Encadrement de page (voir reprod. p. 138).

Afin de rendre plus claire la description du volume, nous allons énumérer de suite les autres encadrements de pages qui s'y rencontrent. — V. 10. Bordure étroite ornementale (vases, rinceaux, etc.). A l'intérieur, même disposition qu'à la page du titre : un grand cercle où sont indiquées les fêtes des saints pour le mois de décembre; dans les quatre cercles plus petits placés aux angles, des notes particulières, en capitales rouges, appellent l'attention du lecteur; motifs d'ornement dans les intervalles. — R. 11. Encadrement formé de motifs d'ornement d'une richesse et d'une variété remarquables ; aux quatre angles, dans des médaillons ronds, les figures en buste de *St Augustin*, *St Grégoire le Grand*, *St Ambroise* et *St Jérôme*, tous nimbés et avec leurs attributs traditionnels ; à mi-hauteur du bloc de gauche, en un médaillon semblable, l'archange *Gabriel*, tenant une branche de lis de la main gauche, la main droite bénissante, et tourné de profil vers la droite; symétriquement placé, dans le bloc de droite, médaillon contenant la figure de la *Ste Vierge*, les mains jointes, tournée de profil, vers la gauche, d'où vole à sa rencontre la colombe céleste. Au milieu du bloc supérieur, médaillon renfermant la figure du *St-Esprit* qui « vole sur les eaux. » Au milieu du bloc du bas, un médaillon, plus grand que les autres, soutenu par deux petits anges ailés, en pied et renfermant le chrisme, en lettres gothiques de fantaisie, blanches sur fond rouge. Au commencement du texte, grande in. o. *R*, avec représentation du supplice de *Ste Barbara*. — R. 19. Dans cet encadrement, les médaillons des blocs latéraux, contenant les paroles des saintes Écritures relatives à l'*Immaculée Conception*, alternent avec ceux des quatre grands docteurs *St Ambroise*, *St Augustin*, *St Jérôme*, *St Grégoire*, et deux autres ou se voit une petite figure en pied de *Dieu créant le monde*. Bloc supérieur : *Dieu le Père* en buste, bénissant, entouré de têtes d'anges ailées et de petits anges musiciens. Bloc inférieur : médaillon avec un verset des Écritures, au milieu de rinceaux de feuillage. Mêmes motifs d'ornement



Voragine (Jac. de), *Legendario di Sancti*, 20 déc. 1505 (r. 80).

dans les intervalles. Au commencement du texte, grande in. o. *A*, avec figure de l'*Immaculée Conception.* — V. 46. Page semblable au v. 10; indication des fêtes pour le mois de janvier. — R. 47. Mêmes blocs supérieur et latéraux que dans l'encadrement du v. 11, avec variantes toutefois dans les médaillons : ceux des quatre angles renferment les symboles des Évangélistes; dans les deux médaillons placés à mi-hauteur des blocs latéraux, des cartouches à fond rouge portent les inscriptions: · SOLI ·/ ·DEO· (côté gauche) HONOR/ ET/ GLORIA (côté droit). Dans le médaillon du bloc supérieur, le chrisme, sur fond rouge remplace la figure de la colombe céleste. Bloc inférieur : deux sirènes ailées soutenant un écu où, dans un cartouche à fond rouge, est inscrite la marque des imprimeurs. Au commencement du texte, grande in. o. *Q*, avec représentation de la *Circoncision de J. C.* — R. 81. Encadrement à fond noir (voir reprod. p. 139). — V. 84. Page semblable au v. 10; indication des fêtes pour le mois de février. — R. 85. Bloc supérieur, comme au r. 19. Blocs latéraux, comme au r. 11, avec variantes dans les médaillons, qui représentent les *Six jours de la création*. Bloc inférieur, comme au r. 11; mais dans le médaillon que soutiennent les deux petits anges, le chrisme est remplacé par la marque des imprimeurs, sur fond rouge. Au commencement du texte, grande in. o. *E*, avec représentation de la ***Purification de la Ste Vierge.*** — V. 94. Page semblable au v. 10; indication des fêtes pour le mois de mars. — R. 95. Blocs inférieur et latéraux, comme au r. 19, mais avec ces différences, que tous les médaillons des côtés (six dans chaque bloc) renferment les figures en buste des prophètes portant des banderoles à leurs noms, et que le médaillon du bloc inférieur contient une figure de ***putto*** assis sur un tertre, accoudé sur une tête de mort. Bloc supérieur, même motif ornemental qu'au r. 11, mais avec figure de ***Jérémie*** dans le médaillon. Au commencement du texte, grande in. o. *F*, avec représentation du ***martyre de Ste Fosca.*** — V. 116 (qui est chiffré : 100 16). Page semblable au v. 10; indication des fêtes pour le mois d'avril. — R. 117. Blocs supérieur et latéraux, comme au r. 11. Bloc inférieur, comme au r. 19, mais avec variantes dans les médaillons, qui contiennent les figures en buste de différents saints et martyrs. Au commencement du texte, grande in. o. *N*, avec représentation de ***St Second***, martyr. — V. 158. Page semblable au v. 10; indication des fêtes pour le mois de mai. — R. 159. Blocs latéraux comme au r. 95, mais avec représentations, dans les médaillons, de divers animaux symboliques, lion, chien, mouton, etc., ou seuls, ou accompagnés de ***putti***. Bloc supérieur : deux médaillons juxtaposés, avec figures de ***putti*** armés prêts à se battre. Bloc inférieur : deux médaillons analogues, au milieu de motifs d'ornement différents. Au commencement du texte, grande in. o. *H*, avec représentation du ***Martyre de St Philippe***, apôtre. — V. 194. Page semblable au v. 10; indication des fêtes pour le mois de juin. — R. 195. Blocs supérieur et latéraux, comme au r. 11, les médaillons renfermant les profils de personnages illustres de l'antiquité et de la Renaissance. Bloc inférieur, comme au r. 19, avec représentation, dans le médaillon, d'un caméléon



Voragine (Jac. de), *Legendario di Sancti*, 20 déc. 1505 (v. 178).

sur une branche d'arbre. Au commencement du texte, grande in. o. *D*, avec représentation de l'*Emprisonnement de St Marcellin.* — V. 212. Page semblable au v. 10; indication des fêtes pour le mois de juillet. — R. 213. Blocs latéraux et inférieurs comme au r. 19. Bloc supérieur, comme au r. 11; dans tous les médaillons, représentation d'un oiseau sauvage ou domestique. Au commencement du texte, grande in. o. *L*, avec représentation de la *Visitation.* — V. 238. Page semblable au v. 10; indication des fêtes pour le mois d'août. — R. 239. Blocs latéraux, comme au r. 85, avec mêmes médaillons représentant les divers épisodes de la *Création du monde;* le dernier médaillon du bloc de gauche, toutefois, n'a pas paru dans le précédent encadrement. Bloc inférieur, comme au r. 19, avec représentation, dans le médaillon, de la *Création de la femme*, qui paraît au bas du bloc de droite, dans l'encadrement du r. 85. Bloc supérieur comme au r. 11. Au commencement du texte, grande in. o. *P*, avec représentation de la *Délivrance de St Pierre par un ange.* — V. 282. Page semblable au v. 10; indication des fêtes pour le mois de septembre. — R. 283. Blocs latéraux : médaillons contenant les petits anges qui portent les instruments de la Passion (r. 81), mais sur fond blanc, et séparés par les motifs d'ornement des blocs latéraux vus au r. 19; en haut du bloc de gauche, médaillon de l'archange *Gabriel;* en haut du bloc de droite, médaillon de la *Ste Vierge*, tous deux indiqués au r. 11. Bloc supérieur, comme au r. 11. Bloc inférieur, comme au r. 19, mais avec médaillon contenant un des *putti* armés, signalés au bloc supérieur du r. 159. Au commencement du texte, grande in. o. *E*, avec représentation d'un épisode de la légende de *St Egidius.* — V. 310. Page semblable au v. 10; indication des fêtes pour le mois d'octobre. — R. 311. Blocs supérieur et latéraux, comme au r. 11, avec cette différence, que les médaillons du milieu de chacun de ces blocs contiennent des figures en buste des trois évangélistes *St Jean* (dans le haut), *St Marc* (à gauche) et *St Luc* (à droite). Bloc inférieur, comme au r. 19, avec figure de *St Mathieu* dans le médaillon. Au commencement du texte, grande initiale ornée *S*, avec représentation de *St Remi s'entretenant avec le roi Clovis.* — V. 330. Page semblable au v. 10; indication des fêtes pour le mois de novembre. — R. 331. Encadrement à fond noir, comme celui du r. 81, sauf le bloc supérieur, dont le motif ornemental est différent, et les médaillons, qui contiennent d'autres figures, empruntées à divers encadrements précédents : aux quatre angles, les figures de *St Ambroise, St Grégoire, St Augustin, St Jérôme* (comme au r. 19); au milieu des blocs latéraux et se faisant vis à vis, l'archange *Gabriel* et la *Ste Vierge* (comme au r. 11); dans les médaillons intermédiaires, figures des *Évangélistes* (comme au r. 311); dans les deux médaillons des blocs supérieur et inférieur, figures de *Dieu le Père* créant la terre, les eaux, et les étoiles (comme au r. 85). Au commencement du texte, grande in. o. *P*, avec représentation de la *Toussaint.*

Ce magnifique volume, un des plus complets et des plus variés qu'il soit possible de voir en fait d'illustration, contient encore trois grands bois de page : r. 80, *La croix miraculeuse de St Jean l'Évangéliste,*



Voragine (Jac. de), *Legendario di Sancti*, 20 déc. 1505 (v. 186).

à Venise (voir reprod. p. 141)[1]; v. 178, *Adoration de la S[te] Eucharistie* (voir reprod. p. 143); v. 186, *Assomption et Couronnement de la S[te] Vierge* (voir reprod. p. 145); et 55 gravures-médaillons, comme celles du *Vite di SS. Padri*, 28 juillet 1501, et dont le détail suit.

R. 30. *Nativité de Jésus*. L'enfant divin, nu, la tête ceinte du limbe crucifère est couché dans une corbeille placée au premier plan. A gauche, Marie, nimbée, agenouillée; à droite, S[t] Joseph, à genoux, nimbé, les mains jointes; entre ces deux personnages, on voit les têtes de l'âne et du bœuf penchées sur l'enfant, qui lève vers les deux animaux sa main droite. Sur la gauche, la charpente de l'étable, au delà de laquelle s'avancent vers la droite deux bergers. Sur le même plan, à droite, un autre berger, une main levée au-dessus de son front, regarde dans le ciel un ange volant, qui tient une banderole avec la légende : GLORIA : à gauche de cet ange, trois autres anges agenouillés sur des nuages; au-dessus d'eux, l'étoile rayonnante. Dans le fond, à gauche, Jérusalem. — R. 39. *S[t] Jean l'Évangéliste*. Il est assis de face dans une *cathedra* à haut dossier, la tête ceinte du nimbe à double trait, écrivant sur un pupitre que supporte l'aigle symbolique, éployé. A l'arrière-plan : sur la droite, supplice de S[t] Jean près de

1. Ce célèbre reliquaire, où est enchâssé un fragment de la croix de Jésus, est une croix en cristal de roche, avec ornements de vermeil — travail byzantin du XIII[e] siècle, — conservée dans l'église de S. Giovanni Evangelista, et qu'on expose à certains jours déterminés (voir planche hors texte). Elle fut donnée, le 3 décembre 1369, à la *Scuola di S. Giovanni Evangelista*, par Philippe de Maizières, grand chancelier du roi de Chypre Pierre I[er]. Cette Confrérie était une des plus riches et des plus importantes de Venise; et le roi d'Espagne Philippe II tint à honneur d'être inscrit parmi ses membres. On peut se faire une idée de ce qu'était la décoration intérieure du monument qu'elle occupait, lorsqu'on voit dans la salle XV du Musée de l'Académie la merveilleuse réunion des tableaux qui en décoraient les murs. Nous en donnons ici des reproductions en gravures hors texte. De ces huit peintures consacrées à la glorification de la croix miraculeuse, orgueil de l'illustre confrérie, trois sont de Gentile Bellini, une de Carpaccio, deux de Giovanni Mansueti, une de Lazzaro Sebastiani, et une de Benedetto Diana. Le premier épisode représenté (Sebastiani) est l'offrande du vénérable reliquaire à la confrérie par Philippe de Maizières. — Le second (Mansueti) est un des miracles accomplis par la vertu de la croix : en 1414, la fille d'un certain Niccolo di Benvenuto de S. Polo est guérie d'un mal réputé incurable par le contact de trois cierges qui avaient touché la sainte relique. — Le troisième (Bellini) est une guérison du même genre : le premier dimanche de janvier 1447, Piero de Lodovico, après avoir fait ses dévotions au pied de l'autel où est exposée la croix, est délivré de la fièvre par le contact d'un cierge miraculeux. Le tableau, quelque peu altéré par des restaurations, est signé : GENTILIS BELLINI/ VENETI E. — Le quatrième (Mansueti) est un prodige qui fait partie de la légende de la croix : la confrérie se rend processionnellement à l'église S. Lio pour conduire à sa dernière demeure un des frères qui, de son vivant, n'avait pas craint de manifester son mépris pour la relique; en passant sur un petit pont de bois qui donne accès à l'église, le porteur de la croix miraculeuse se sent tout à coup immobilisé par une force mystérieuse, qui l'empêche d'avancer. Un compagnon révèle alors au gardien de la confrérie les paroles injurieuses que le mort avait prononcées un jour à l'endroit de la sainte croix; et le gardien, jugeant que rien ne pourra vaincre la volonté divine, envoie demander au curé de S. Lio la croix de la paroisse, avec laquelle s'achève la cérémonie. — Le cinquième (Diana) est le miracle de la guérison d'un enfant qui s'était fracassé la tête en tombant. (Nous ne donnons pas la reproduction de ce tableau, qui a été gâté par de maladroites restaurations). — Le sixième (Carpaccio) est le miracle de la délivrance d'un possédé que le patriarche de Grado exorcise avec la croix dans la loggia de S. Silvestro. — Le septième (Bellini) est la procession solennelle de la croix miraculeuse, telle qu'elle se déroulait sur la place S[t]-Marc au XV[e] siècle, le jour de la fête du patron de Venise. Cet admirable tableau nous montre les mosaïques primitives qui décoraient la façade de la basilique et les maisons qui étaient alors adossées au campanile. Le peintre a voulu figurer, sans doute, au premier rang des assistants, agenouillé sur le passage du baldaquin qui abrite le reliquaire, un marchand de Brescia, qui, se trouvant à Venise le jour de la fête de S[t] Marc, en 1444, fit une ardente prière pour son fils qu'il avait laissé chez lui grièvement blessé et en danger de mort, et qu'il trouva guéri en rentrant dans sa maison. Ce chef-d'œuvre est signé : MCCCCLXXXXVI/. GENTILIS BELLINI VENETI EQVITIS. CRVCIS/ AMORE INCENSVS (sic). OPVS. — Le huitième épisode (Bellini) est le miracle du pont S. Lorenzo. Le jour de la fête de S[t] Laurent, pendant que la confrérie se rendait en procession au couvent qui portait le nom de ce martyr, le porteur de la croix, pressé par la foule qui encombrait le pont, laissa tomber dans le canal son précieux fardeau. Soutenue par un pouvoir surnaturel, la croix, au lieu de s'enfoncer, resta dressée à la surface de l'eau comme si elle eût été posée sur le sol ferme. Plusieurs des nombreux témoins de ce prodige, et surtout des membres de la confrérie, se jetèrent à l'eau pour aller reprendre la croix; mais personne n'y réussit, le reliquaire se dérobant de lui-même au contact des mains profanes lorsqu'elles étaient sur le point de l'atteindre. Enfin, le gardien de la *Scuola*, Andrea Vendramino, s'élança lui-même dans le canal et rapporta la sainte croix. Le tableau est signé : GENTILI BELLINI VENETI E/. MCCCCC.





Voragine (Jac. de), *Legendario di Sancti*, 20 déc. 1505 (r. 91).

la Porte Latine ; sur la gauche, un miracle de S[t] Jean. — R. 53. *Adoration des Mages*. A gauche, la charpente de l'étable, à l'entrée de laquelle est assise la S[te] Vierge ; sur ses genoux, l'enfant Jésus, nu, nimbé, qui tend les deux mains en avant. S[t] Joseph est debout, plus à gauche sous la toiture de l'étable ; il est nimbé, de profil, les mains jointes. Vis à vis de la S[te] Vierge, le premier mage, aux longs cheveux et à la longue barbe, agenouillé, présentant des deux mains un ciboire ; sa couronne à l'antique est posée à terre près de lui ; entre sa tête et celle de la S[te] Vierge, apparaissent les têtes de l'âne et du bœuf. A droite, s'avance dans la direction de la sainte Famille, le second mage, tenant un ciboire de la main gauche, et levant son chapeau de la main droite. A sa suite, le troisième mage, coiffé d'un turban, et tenant son présent de la main gauche. Il est lui-même suivi de deux autres personnages. Au fond, apparaissent quatre têtes de chameaux,



Voragine (Jac. de), *Legendario di Sancti*, 20 déc. 1505 (r. 137).

dominées par les bustes de deux serviteurs; dans le haut, au-dessus du dernier des serviteurs, l'étoile rayonnante. Le terrain, au premier plan, est semé de pierres. — R. 61. *Martyre de St Félix sur le mont Pincio (Vite* 1501, r. *B)*. — R. 69. *Démons tourmentant St Antoine (id.*, r. *C)*. — R. 75. *Chemin de Damas*. St Paul, nimbé d'un double trait, renversé sur la croupe d'un cheval qui galope de gauche à droite; le futur apôtre, la main gauche levée au-dessus du front, regarde dans le ciel Jésus qui apparaît en buste, issant d'un nuage; sur une banderole qui se déroule depuis le Sauveur jusqu'aux derniers édifices fermant le fond à gauche, se lit l'inscription : SAVLE SAVLE CVR ME PERSEQVERIS, dont les caractères sont à l'envers; à terre, sous les pieds du cheval, le bouclier et la lance du cavalier désarçonné. — R. 91. *St Pierre « in cathedra »* (voir reprod. p. 147). — R. 103. *Fuite en Égypte*. L'âne qui porte la Ste Vierge et l'enfant Jésus,



Voragine (Jac. de), *Legendario di Sancti*, 20 déc. 1505 (r. 187).

s'avance de gauche à droite; un homme vêtu d'une tunique courte, tient de la main droite la bride de l'animal, et de la main gauche, il lève un bâton; il a la tête tournée vers la Ste Vierge. Marie, nimbée, est assise presque de face, son manteau couvrant ses cheveux; elle tient dans ses bras l'enfant, qui a le nimbe crucifère. A la suite, marche St Joseph, nimbé, coiffé d'un turban, tenant de la main gauche un bâton, la main droite posée sur la croupe de l'âne. Entre St Joseph et la Ste Vierge, apparaît un homme, coiffé d'un bonnet, portant de la main gauche, sur l'épaule, un bâton auquel est suspendu un paquet. Dans le haut, vers la droite, un ange en buste, issant d'un nuage. — R. III. ***Résurrection de J. C.*** Le Sauveur, de face, debout sur le bord du tombeau ouvert, la main droite bénissante, et tenant de la main gauche la croix de résurrection. Sur la face antérieure du sépulcre, l'inscription : HVMANI GENE/RIS. REDEMPTOR. Au



Voragine (Jac. de), *Legendario di Sancti*, 20 déc. 1505 (r. 231).

pied du tombeau, au premier plan, à droite, deux gardes endormis; un autre au second plan, à gauche, la main droite levée à la hauteur de son front, et regardant le Christ. — R. 119. *St Vincent Ferrier, confesseur.* Vêtu de l'habit de l'ordre de St Dominique, il est enlevé au ciel par des anges; de la main gauche, il tient ouvert sur sa poitrine un livre où se lisent les paroles : TIMETE/ DEVM ET/ DATE./ ILLI/ ONORĒ QVIA./ VENIT/ HORA IVDICII/ EIVS. Dans le ciel, à gauche, Jésus assis sur des nuages, entouré de petits anges portant les instruments de la Passion; à droite, un ange agenouillé sur un nuage et soufflant dans une trompette droite, dont le pavillon arrive près de l'oreille gauche de St Vincent. — R. 127. Autre figure du même personnage, debout, de face, dans une chaire, dont la face antérieure est ornée d'un monogramme formé des trois lettres S V C; à droite et à gauche de la chaire, un homme et une femme agenouillés, et



Voragine (Jac. de), *Legendario di Sancti*, 20 déc. 1505 (r. 255).

entre eux deux, posé sur le pavé, un berceau où est couché un enfant. — R. 133. *St Georges*, à cheval, vêtu de l'armure complète, perçant de sa lance le dragon, qui est figuré à gauche, au premier plan; du même côté, au second plan, la princesse qui allait être victime du monstre; au fond, à droite, petit édifice crénelé, par-dessus le mur duquel le roi et la reine regardent le combat. — R. 137. *Le doge Andrea Gritti à genoux devant le lion de St Marc* (voir reprod. p. 148); peut être rapproché de la représentation sculptée au-dessus de la porte « della Carta » du Palais ducal, à Venise. — R. 147. *Ste Catherine de Sienne*, debout, de face, vêtue de l'habit monacal, portant de la main droite un livre fermé, un crucifix et une branche de lis, et de la main gauche une chapelle symbolique; au second plan, à gauche, elle est représentée à genoux devant le Christ; à droite, on la voit dans la même posture, recevant une couronne des mains de Jésus.

Au-dessus de la tête de la sainte, plane la colombe céleste; dans le ciel, à gauche, un ange lui apporte une couronne et la palme du martyre; à droite, un autre ange, portant deux couronnes. Au-dessous du personnage, son nom : ·S· CATERINA DE· SIENA. — R. 153. *L'auteur lisant la vie de Ste Catherine.* Il est assis dans une chaire, tenant des deux mains un livre ouvert; à droite et à gauche, deux moines assis. — R. 165. *Invention de la Ste Croix.* Ste Hélène à gauche, mains jointes, devant la croix de Jésus, exhumée; du même côté, au second plan, un homme coiffé d'une toque à aigrette; au second plan, à droite, un serviteur faisant toucher la croix à un malade étendu sur une civière. — R. 167. *St Ange, carmélite, martyr.* Il est debout, de face, nimbé, la tête un peu tournée vers la droite, vêtu de l'habit de l'ordre; de la main droite, il porte un livre à double fermoir dressé sur la tranche et une branche de lis; de la main gauche, il tient les pans de son manteau, et la palme du martyre. Il a le crâne fendu par un couteau, et un poignard enfoncé dans la poitrine. A gauche, un groupe de religieux agenouillés; à droite, groupe de religieuses dans la même posture. — R. 171. *Les trois archanges SS. Gabriel, Raphaël et Michel:* le premier, à gauche, portant une branche de lis; le second, au milieu, tenant par la main le jeune Tobie; le troisième vêtu d'une armure, l'épée levée sur le démon terrassé. — R. 175. *Ascension de J. C.* Jésus s'élève au ciel, debout sur un nuage, entouré d'une auréole de rayons lancéolés; il a le nimbe crucifère, la tête un peu inclinée vers l'épaule gauche, les bras ouverts; à droite et à gauche, vole un petit ange, planant horizontalement, les bras croisés sur la poitrine. Dans le bas, au milieu, la Ste Vierge, avec le nimbe à double trait, tournée presque de profil vers la gauche; à droite, six apôtres, qu'on ne voit que partiellement; ils sont nimbés, mais l'un d'eux, en qui l'artiste a voulu sans doute personnifier St Paul, a le nimbe à double trait; à gauche, groupe de même nombre; St Pierre, reconnaissable à la clef qu'il porte de la main droite, a aussi le nimbe à double trait. Ce bois paraît être de la même main que le *Christ de pitié* et la *Ste Marthe*, qui seront mentionnés plus loin, et dont la facture diffère de celle des autres médaillons. Le graveur qui les a exécutés, en a produit plusieurs autres qui ont trouvé place dans l'édition du 2 août 1518. — R. 179. *Descente du St-Esprit.* La Ste Vierge et les Apôtres réunis dans un édicule, qui figure la « Jérusalem céleste », et au-dessous duquel plane la colombe céleste dardant des rayons ; quatre personnages, en des attitudes diverses, au pied de l'édicule. — R. 183. *Ste Trinité.* Dieu le Père, nimbé du nimbe crucifère, assis sur des nuages frangés de rayons, soutenant des deux mains la croix où est cloué Jésus; près de la tête de Dieu le Père, à gauche, la colombe céleste, et trois têtes d'anges ailées; trois autres têtes d'anges, symétriquement placées, à droite. — R. 187. *Christ de pitié* (voir reprod. p. 149). — R. 191. *SS. Nérée et Archilée* (*Vite* 1501, r. *X*). — R. 201. *Baptême de J. C.* Le Christ est debout dans le Jourdain, nu, un linge noué autour de ses hanches, les mains jointes, les cheveux tombant sur les épaules, la tête penchée vers l'épaule gauche ; un faisceau de traits qu'on voit sur le côté droit de la tête, doit



Voragine (Jac. de), *Legendario di Sancti*, 20 déc. 1505 (v. 284).

être l'indication de la triple aigrette de rayons qu'on donne quelquefois au Christ au lieu du nimbe ; le faisceau correspondant, à cause de la position de la tête, est à peine marqué par deux points noirs ; et quant au faisceau supérieur, il est caché par le coquillage dont se sert S[t] Jean Baptiste pour verser l'eau sur la tête de Jésus. S[t] Jean est à droite, de face; il a un nimbe à double trait, dont le champ est rempli de rayons ; son manteau, drapé au-dessous de la ceinture, retombe à grands plis de son épaule gauche ; son bras gauche soutient la longue croix de roseau, dont l'extrémité repose à terre, et qui porte une banderole avec la légende : ECCE. AG/ VN; DEI. A gauche, sur l'autre rive du fleuve, un ange, debout, portant les vêtements de Jésus, et faisant de la main gauche le geste de l'indication. — R. 205. *S[t] Pierre et S[t] Paul.* Le premier est à gauche, avec le nimbe à double trait, tenant de la main droite un livre, et de la main gauche, une clef contre sa poitrine. S[t] Paul tient de la main droite un livre

contre sa poitrine ; sa main gauche repose sur la garde d'une épée dont la pointe est posée à terre ; il a le nimbe ordinaire ; tous deux ont les pieds nus. — R. 209. *Décollation de S' Paul.* La tête nimbée du saint gît à terre, au premier plan, son corps décapité est resté agenouillé, les mains jointes ; le bourreau, l'épée levée, derrière lui ; au second plan, à gauche, deux soldats, et à droite, deux apôtres, nimbés. — R. 217. *S' Jean Gualbert.* Il est représenté, vêtu d'une armure complète, sur un cheval allant de droite à gauche et qui se cabre ; il lève de la main droite son épée ; à gauche, est agenouillé, les bras croisés sur la poitrine, l'ennemi de Jean Gualbert, qui lui demande grâce au nom de Jésus crucifié, et dont l'épée est tombée à terre, sous les pieds de devant du cheval. Entre ce personnage et le cheval, on voit en partie l'écuyer de Jean Gualbert, qui regarde son maître, et tient comme lui l'épée haute. Au second plan, sur la gauche, un autel, sur lequel se dresse le crucifix miraculeux de la légende ; Jean Gualbert, dont on ne voit que la tête et les mains, est en prière devant l'autel. — R. 221. *Les sept endormis.* Cinq personnages couchés, et deux assis à terre, dans un paysage. — R. 227. *S' Apollinaire.* Il est debout, de face, avec la mitre, la crosse, et le nimbe à double trait, la main droite bénissante, et lisant dans un livre qu'il tient de la main gauche ; au second plan, à droite et à gauche, scènes du martyre du saint évêque. — R. 231. *S' Christophe* (voir reprod. p. 150). — R. 235. *Ste Marthe,* nimbée, portant une croix de la main droite, et tenant en laisse de la main gauche le dragon qu'elle a dompté. — R. 245. *S' Dominique et les illustrations de son ordre.* S' Dominique, debout, de face, la tête ceinte du nimbe à double trait, tenant de la main droite une branche de lis, et portant de la main gauche l'église symbolique ; deux petits anges soutiennent les pans de son manteau, largement ouvert ; à gauche, groupe de Dominicains illustres, agenouillés ; à droite, groupe de Dominicaines, dans la même posture. Dans le haut, la Ste Vierge, nimbée et couronnée, les bras ouverts, tenant une branche de lis, la palme du martyre, et le vêtement de l'ordre de S' Dominique ; près de la Ste Vierge, à gauche, S' Pierre, et à droite, S' Paul. — R. 251. *Transfiguration de N. S.* Le Christ, la tête ceinte du nimbe crucifère, debout au sommet d'une montagne, entre Moïse et Elie, tous deux un genou à terre. — V. 252. *S' Albert,* vêtu de l'habit monacal, la tête ceinte du nimbe à double trait, foulant aux pieds le démon, la main droite bénissante, et portant de la main gauche un livre ouvert, un crucifix, une branche de lis et la palme du martyre. Au second plan, il est représenté, à gauche, célébrant la messe ; à droite, exorcisant un possédé. — R. 255. *S' Laurent* (voir reprod. p. 151). — R. 259. *Immaculée Conception.* La Ste Vierge, debout sur un croissant de lune à figure humaine ; elle est entourée d'une auréole rayonnante et flamboyante ; deux petits anges musiciens à ses pieds ; deux autres tenant les pans de son manteau ; deux têtes ailées, à la hauteur de la taille de la Ste Vierge ; enfin, deux anges tenant une couronne au-dessus de sa tête. — R. 263. *S' Roch,* debout, de face, tenant un bourdon de pélerin ; dans le haut, à gauche, Dieu, en buste, issant d'un nuage. — R. 267. *S' Bernard.*



Voragine (Jac. de), *Legendario di Sancti*, 20 déc. 1505 (r. 317).

(*Vite* 1501, r. *n*). — R. 273. *S[t] Augustin*, mitré, nimbé, assis de face dans une *cathedra*, la main droite bénissante, et portant de la main gauche l'église symbolique; sous ses pieds, deux figures représentant les Pélagiens et les Manichéens, dont il avait combattu l'hérésie; dans le haut, à droite, les trois personnages de la S[te] Trinité; plusieurs livres sur des étagères, au fond. — R. 279. *Décollation de S[t] Jean Baptiste*, debout, de face, portant de la main gauche sa tête coupée, ceinte d'un nimbe à double trait; de son cou sortent trois palmes. — V. 284. *Nativité de la S[te] Vierge* (voir reprod. p. 153). — R. 291. *Martyre de S[t] Prothus et de S[t] Jacinthe.* Un bourreau, tenant des deux mains une épée, prêt à décapiter S[t] Jacinthe, agenouillé de face, les mains jointes; à gauche, S[t] Prothus, dans la même attitude, de profil; au second plan, sur la droite, une femme, nimbée, debout, les mains jointes. — V. 292. *Exaltation de la S[te] Croix.* L'empereur Héraclius, couronné et nimbé, nu, un *perizonium* noué autour de



Voragine (Iac. de), *Legendario di Sancti*, 20 déc. 1505 (r. 337).

la taille, tenant de ses deux mains jointes un crucifix, est agenouillé devant une des portes de Jérusalem, au-dessus de laquelle lui apparaît, assis sur les créneaux, l'enfant Jésus ; deux hommes d'armes sur la gauche, à l'arrière-plan. — R. 295. *St Jean Chrysostome*, mitré, nimbé, assis dans une *cathedra*, la main droite bénissante, tenant de la main gauche la crosse pastorale et un livre ouvert dressé sur son genou. — R. 299. *St Mathieu*, debout, nimbé, une lance passée dans le bras droit, lisant dans un livre qu'il tient des deux mains. — R. 305. *St Michel*, debout sur le corps du démon, qui a la forme d'une hydre à sept têtes, et qu'il perce de sa lance ; de la main gauche, l'archange tient la balance où sont pesées les âmes. — V. 312. *St François d'Assise*, à droite, le genou gauche à terre, les mains levées à la hauteur des épaules ; sur la droite, au second plan, un moine lisant ; dans le ciel, sur la gauche, un séraphin hexaptéryge, représentant Jésus crucifié ; de ses mains, de ses pieds, et de son flanc

droit partent des traits qui aboutissent aux parties correspondantes du corps de S[t] François. Une banderole, qui se développe en demi-cercle dans le haut de la composition, porte la légende : SIGNASTI DOMINE SERVVM TVVM FRANCISCVM. — R. 317. *S[t] Magnus*. (voir reprod. p. 155). Cette gravure nous offre un exemple de ces bois composés de deux ou quelquefois de plusieurs morceaux, dont l'emploi était assez fréquent pour l'impression des figures hagiographiques. On distingue très bien ici, à la hauteur des épaules, la ligne blanche de séparation du fragment supérieur, qui pouvait être, *ad libitum*, remplacé par un autre, pour la représentation d'un personnage différent. — R. 231. *S[t] Denis*. Au premier plan, il est représenté baptisant un catéchumène; au second plan, on le voit couché à terre, les mains liées derrière le dos, la tête passée dans la lunette d'une petite guillotine, sur le couperet de laquelle un bourreau est prêt à décharger un coup de maillet. — R. 325. *S[te] Ursule*, debout, de face, couronnée et nimbée, tenant un livre de la main droite, une palme de la main gauche; à droite et à gauche, vierges agenouillées, la première de chaque groupe tenant dressée une oriflamme marquée d'une croix. — R. 337. *S[t] Léonard* (voir reprod. p. 156).[1] Ce bois est du même genre que le *S[t] Magnus* indiqué plus haut (r. 317). — R. 343. *S[t] Brice*, mitré, nimbé, assis de face dans une *cathedra* près de laquelle se tiennent debout deux enfants de chœur. — R. 349. *S[t] Clément (Vite* 1501, r. *f)*. — R. 353. *S[te] Catherine d'Alexandrie*, debout, de face, les deux mains reposant sur une roue dentée, instrument de son supplice; deux petits anges, agenouillés sur des nuages, tiennent une couronne au-dessus de sa tête. — R. 365. *S[te] Apollonia*, debout, couronnée, tenant de la main droite un livre, et de la main gauche la palme du martyre.

Dans le texte, 127 vignettes, d'une facture assez médiocre et qui ont dû être exécutées par un troisième graveur, inférieur aux deux artistes chargés des principales illustrations du volume. — In. o. florales ordinaires, de diverses grandeurs.

R. 368 : A la suite de la table, le registre. Au bas de la page : *Finisse el Legendario del Reuerendissimo padre frate Iacobo de Voragine de lordĩe/ de frati p̄dicatori dignissimo Arciuescouo de Genoua con molte legẽde nõ piu/ stãpate in quello adiuncte : e cõ molte figure ornato El q̄l da nouo e stato/ reuisto & correcto diligentissimamente & ad instantia de Nicolo &/ Dominico de Sandro fratelli impresso nella inclita cita de Ve/netia... neli ãni del Signor Mcccccv.adi xx./ de Decembrio. Deo gratias./ FINIS*. Au verso, grande marque rouge, en forme de médaillon, comme les gravures du corps du volume; au-dessus, en en c. g. r., les mots : *Con gratia*; au-dessous : *et priuilegio*.

684. — Bartolomeo Zanni, 2 juin 1509; f°. — (Florence, N)

(Le titre manque dans cet exemplaire). — 242 ff. num., s. : *a-z*, *&*, *ɔ*, *ꝶ*, *A-D*. — 8 ff. par cahier, sauf *D*, qui en a 10. — C. rom. — 2 col. à 62 ll. — Dans le texte,

1. Il tient de la main gauche une barre de fer destinée à entraver les pieds des prisonniers (la protection de S[t] Léonard était invoquée particulièrement par les captifs).




Voragine (Jac. de), *Legendario de Sancti*, 29 avril 1516.

vignettes provenant des éditions 1492 et 1494, avec quelques autres, qui y ont été ajoutées.

R. 242 : *Finisse le legende de sancti : Composte ꝑ el reuerēdissimo padre frate Iacobo de Voragine :... Stampate in Venetia per Bartholomeo de Zani da Portese. Nel. M.ccccc. ix. adi. doi de Zugno*. Au-dessous, le registre. Le verso, blanc.

685. — Nicolaus de Franckfordia, 20 septembre 1512 ; 4°. — (Londres, BM)

Legende/ sanctorum.

276 ff. num., s. : *a-ʒ*, ⁊, ꝯ, ꝶ, *A-H* — 8 ff. par cahier, sauf *H*, qui en a 12. — C. g. — 2 col. à 44 ll. — Le verso du titre, blanc. — Petites vignettes hagiographiques, peu intéressantes, et sans rapport avec celles qu'on rencontre d'ordinaire dans les éditions du *Legendario*. — In. o. de différents genres.

R. 276 : ℭ *In alma Uenetiarum vrbe. Manda/ to impensaqʒ probatissimi viri dñi Nico/lai de Franckfordia Anno domini. M./ ccccc.xij. Die. xx. Septembris*. Le verso, blanc.

686. — Bernardino Vitali, 20 octobre 1514 ; f°. — (Florence, N)

INCOMINCIA EL LIBRO INTITVLATO LEGENDARIO DI/ SANCTI COMPOSTO PER EL REVERENDISSIMO PADRE/ FRATE IACOBO DE VORAGINE DE LORDINE DE PRE/ DICATORI ARCHIEPISCOPO DI GENOA.

284 ff. n. ch., s. *a-ʒ*, *&*, ꝯ, ꝶ, *A-K*. — 8 ff. par cahier, sauf *I* et *K*, qui en ont 6. — C. rom. — 2 col. à 56 ll. — R. *a*. Encadrement de page, à fond noir, de l'édition 30 décembre 1504. — Dans le texte, vignettes de cette même précédente édition, sauf quelques variantes.

V. K_5 : *Finisse le Legende de sancti : Composte per el/ Reuerēdissimo padre frate Iacobo de Voragine/... Stampate in Venetia per Bernardin Venetian di/ Vidali : Nel M.ccccc.xiiii. a di. xx. de Octobrio*. Au-dessous, le registre.— R. K_6 : *PROLOGO OVER PROEMIO DEL VOLGARIZATORE*. Au bas de la 2me colonne : marque à fond blanc, aux initiales : · B · · V · — V. K_6. Grand bois : *La Cour céleste*, de l'édition 30 décembre 1504.

687. — Augustino Zanni, 29 avril 1516 ; f°. — (Londres, BM — ☆)

Legendario de san/cti vulgare hystoriado nou/amente reuisto ⁊ con summa dili/gētia casti/gado.

231 ff. num., & un f. blanc, s. : *a-ʒ*, *&*, ꝯ, ꝶ, *A-C*. — 8 ff. par cahier. — C. rom. ; titre g. r. et n. — 2 col. à 62 ll. — Au-dessous du titre, marque du *St Barthélemi*. Le verso, blanc. — R. 2 : *Incomīcia la tauo/la de tuto el libro/per ordine de me/se in mese...* Cette table est disposée sur trois colonnes ; en tête de chaque mois, petit bois ombré à deux compartiments, dont le plus grand, à gauche, contient une représentation des occupations agricoles ou ménagères en rapport avec les saisons, l'autre le signe du Zodiaque correspondant au mois de l'année. — V. 3. Encadrement de page, avec quatre vignettes intérieures, comme dans l'édition Matheo Codecha, 13 mars 1494, sauf une différence : l'*Annonciation* a été remplacée par un autre petit bois au trait, fort joli : *Adoration des Mages*, qui se rencontre ici pour la première fois, bien qu'ayant été exécuté évidemment à la fin du xve siècle, vers 1490 (voir reprod. p. 158). — R. 4. Encadrement de page ornemental ombré, assez médiocre, formé, sur les côtés,

de quatre blocs étroits avec figures de *putti*, oiseaux, mascarons, vases et fleurs ; en haut, d'un motif de rinceaux de feuillage : en bas, d'un bloc plus large, avec, dans le milieu, une figure de *putto* ailé, debout, tenant de chaque main la corne d'un bélier chevauché par un autre *putto*, et dont l'arrière-train se termine par une volute de feuillage où est couché un enfant. Au commencement du texte, vignette ombrée : l'*auteur écrivant dans un cabinet de travail*. — Dans le texte, vignettes des éditions



Voragine (Jac. de), *Legendæ Sanctorum*, 2 sept. 1516

1492 et 1494, avec quelques autres qui y ont été ajoutées. — Petites in. o. à fond noir.

V. 231 : *Finisse le legēde de sancti :... Stampa te in Venetia per Augustino de Zanni da Portese. Nel! M.D.xvi. adi. xxix. de Aprile.* Au-dessous, le registre.

688. — Nicolaus de Franckfordia. 2 septembre 1516 : 4°. — (Florence, N — ☆)

Legende sancto rum.

2 ff. prél. n. ch. et n. s. pour le titre et la table : 276 ff. num., s. : *a-z*, ɛ, ɔ, ꝶ, *A-H*. — 8 ff. par cahier, sauf *H*, qui en a 12. — C. g. — 2 col. à 44 ll. — R. du 2ᵉ f. prél., au bas de la 3ᵉ col., où finit la table : le registre : au-dessous, petite marque à fond noir, aux initiales : ·N· ·F· — Au v. du même f., gravure ombrée encadrée d'une petite bordure ornementale : *la Sᵗᵉ Vierge allaitant l'enfant Jésus* (voir reprod. p. 159). — R. 1. Encadrement de page, formé d'une bordure ornementale à gauche, de deux petits blocs à motif ornemental sur fond noir dans le haut, de cinq petits bois hagiogra-







INCOMINCIA EL TERTIODECIMO LIBRO

intitulato legendario di sancti dele feste che ocorrerano In el mese de nouembrio Et primo dela commemoratiōe de tutti li sancti. Capituto. .I. E



A R E essere stata ordinata la festiuita de tutti gli sancti p quatro cagione. La prima per rispecto dela consecratione duno tempio. Secō do q̄nto ala supple. ctiōe de qualche be ni lassati. Tertio p purgatione dela ne gligentia. Quarto quanto ha piu faci. le impetratiōe de lo ratione nostra. Pri. mo dunque fu istituita tale solēnita per rispecto dela cōsecra. tione duno tempio. Onde signorezādo li romani a tuttol mō. do fabricorono uno maximo tempio: nel cui mezo collocan. do lidolo suo statuirono p dintorno li simulachri de tute le ꝓ uincie: risguardādo cō le dricte facie lidolo de romani. Et quā do alchuna prouincia rebelasse incōtinēte come dicono p dia bolica arte el simulachro de q̄lla prouincia uoltaua le spale a lidolo de romani: cōe dimostrando che dal suo dominio fusse dispartita. Velocemēte dunq̄ li romani mandauano un copio so exercito a quella prouincia & la suiugauano al suo impe. rio. Nel tempo dūque di foca iperatore: hauendo gia p longo tempo li romāi riceuuta la fede. Bonifacio papa quarto dapoi el magno Gregorio circa lāni del signor seicēto & ciq̄ue ipe.

MM





Voragine (Jac. de), *Legendario de Sancti*, 2 août 1518.



De ſácta Apolonia cap. xvii.

APolonia uergine e marty
re ſacratiſſima alexandri-
na per natione eſſendo do
tata de fede fermiſſima &
adornata di ornatiſſimi co
ſtumi uolendo piacere al
ſuo ſpoſo Ieſu christo benedecto ſopra tut
te le altre uergi ne che erano in quelle par-
te era de excellēte fama & reputatiōe de ſā-
ctita Et eſſēdo lei hormai de eta ꝓuecta fu
accuſata dināzi al iudice de pagani cōe era
chriſtiana:& che nō adoraua li idoli. Per la
q̄lcoſa de comādamēto del iudice p̄dicto p̄
ſentate dināzi al ſuo tribunale fu dimādata
come ſi nominaua & de che religiōe ouero
culto ſi fuſſe. R e ſpoſe Apolonia inſpirata

TT

Voragine (Jac. de), *Legendario de Sancti*, 2 août 1518.



Voragine (Jac. de), *Legendario de Sancti*, 2 août 1518 (v. 170).

phiques sur le côté droit, et de quatre vignettes du même genre dans le bas. — Dans le texte, in. o. à figures & autres.

R. 276 : ℭ *In alma Uenetiarum vrbe. Manda/to, impensaqȝ probatissimi viri dñi Nico/lai de Franckfordia Anno domini. M./ccccc.xvj. Die. 2. Septembris.* Le verso, blanc.

689. — Nicolo & Domenico dal Jesu, 2 août 1518 ; f°. — (Venise, M ; Londres, Libr. Quaritch, 1905 — ☆)

LEGENDA/ RIO. DE. SANCTI/ NOVAMENTE/ STAMPADO.

348 ff., dont la pagination, erronée, commence au 4ᵉ, les deux premiers ff. n. s., le reste avec signatures : *a-z*, *&*, *ↄ*, *℞*, *A-Z*, *AA-TT*, formant 38 cahiers de 4 ff., 23 de 6 ff., et 7 de 8 ff. — C. rom. — 2 col. à 45 ll. — Page du titre : même disposition que dans l'édition 20 décembre 1505, avec cette différence, que le titre lui-même est imprimé en cap. rom. r. au lieu d'être en lettres g. Au verso, le chrisme (édition 1505) ; au-dessus : *Inchomicia la tabula de la prima parte del libro...* — R. du 2ᵉ f. *Jugement dernier* (édition 1505). — R. *a*. Encadrement de page (id). — Les pages v. 10, v. 46, v. 84, v. 94, v. 116, v. 150, v. 186, v. 204, v. 230, v. 300, v. 320, contenant les indications des fêtes des saints pour chacun des mois de l'année, offrent la même disposition que les pages correspondantes de l'édition 1505 ; il est à remarquer que les sept derniers de ces feuillets portent les mêmes chiffres de pagination que dans cette précédente édition, ce qui donne à croire qu'on aura intercalé dans le volume imprimé en 1518, aux endroits voulus, des feuillets tirés treize années auparavant. — Les pages r. 11, r. 19, r. 47, r. 81, r. 85, r. 95, r. 117,

r. 151, r. 187, r. 205, r. 231, r. 273, r. 301, r. 321, ont des encadrements composés des mêmes motifs que ceux de l'édition 1505, arrangés autrement toutefois, et avec moins de variété (voir reprod. p. 160).

La première page du dernier cahier TT est entourée d'un encadrement de genre différent, formé de blocs à figures (voir reprod. p. 161). Une de ces vignettes, faisant partie d'une représentation de l'*Annonciation*, porte le monogramme D, que nous avons eu à signaler pour la première fois dans l'*Epistole & Evangeli*, juin 1512. Passavant, qui cite cette édition du *Legendario* (I, p. 143), en mentionnant les bois exécutés par le graveur G, range ce sujet de l'*Annonciation* parmi les gravures non signées; il n'a donc pas remarqué le monogramme, inscrit dans une petite circonférence sur le prie-Dieu où est agenouillée la Ste Vierge. Le même artiste, qui vient s'adjoindre, pour l'illustration de cette édition, aux graveurs déjà employés par les frères N. & D. dal Jesu pour l'édition 1505, a fourni plusieurs autres bois parmi les plus importants du volume: au v. 170, une gravure de la largeur d'une colonne de texte, et de la hauteur de la justification, moins trois lignes, représentant la *Mort et l'Assomption de la Ste Vierge* (voir reprod. p. 162); au v. 274, une *Nativité de la Ste Vierge*, avec monogramme D, tenant un peu plus de la moitié de la 1re col. (voir reprod. p. 163); au r. 278, une figure de *St Adrien*, avec monogramme G, à laquelle on a superposé une *Immaculée Conception*, d'une autre main (voir reprod. p. 164). Parmi les vignettes réparties dans le texte, deux bois carrés, plus grands que les autres, un *St Jean Baptiste*, au r. 274, et un *St Jean l'Evangéliste*, au r. 282 (voir reprod. p. 165), peuvent encore être attribués à ce graveur.



Voragine (Jac. de), *Legendario de Sancti*, 2 août 1518 (v. 274).



Voragine (Jac. de), *Legendario de Sancti*, 2 août 1518 (r. 278).

Ce volume contient, d'autre part: au v. 80, le grand bois de page: *La Croix miraculeuse de S[t] Jean l'Evangéliste*, signalé dans l'édition 1505; au v. 178, un bois entouré d'un encadrement ornemental, et représentant la *Rencontre de Jésus ressuscité et de S[t] Pierre sur la voie Appienne*[1] (le Christ, à gauche, tenant une croix processionale; S[t] Pierre, à droite; entre les deux personnages, une petite chapelle, au-dessous de laquelle l'inscription : .VIA. APIA.; sur deux banderoles qui se déroulent au-dessus des têtes du Christ et de l'apôtre, on lit les mots de la question et de la réponse traditionnelles) ; enfin, 56 gravures-médaillons, dans l'ordre suivant :

R. 30. *Nativité de J. C.* (édit. 1505, même page). — R. 39. *S[t] Jean l'Evangéliste* (id). — R. 53. *Adoration des Mages* (id). — V. 57. *Episodes de la légende de S[t] Paul ermite* (*Vite di SS. Padri*, 28 juillet 1501, r. *b*.). — R. 61. *Martyre de S[t] Félix sur le mont Pincio* (id., r. *B*; et édit. 1505, r. 61). — R. 69. *Démons tourmentant S[t] Antoine* (*Vite* 1501, r. *C*; et édit. 1505, r. 69). — R. 75. *Chemin de Damas* (édit. 1505, même page). — R. 91. *S[t] Pierre " in cathedra "* (id.). — R. 103. *Fuite en Egypte* (id.). — R. 111. *Résurrection de J. C.* (id.). — R. 119. *S[t] Vincent Ferrier*,

1. « On rapporte que l'apôtre sortait de la ville par la voie Appienne pour se dérober à la persécution, mais qu'il rencontra le fils de Dieu ; et comme il lui disait : " Seigneur, où allez-vous donc ?" Jésus-Christ repondit : " A Rome, pour être de nouveau crucifié à ta place. " Pierre comprit que le moment était venu où il devait mourir pour son maître, et revint sur ses pas pour attendre l'arrêt de Néron. Le souvenir de ce fait est encore conservé à Rome par une église dont le nom (*Domine, quo vadis ?*) rappelle la question de S[t] Pierre à Notre-Seigneur sur le lieu même où elle lui fut adressée. » (P. Ch. Cahier, *Caractéristiques des Saints dans l'art populaire*, I, p. 53).

confesseur (id.; le chiffre du Christ, sur la chaire, a été changé). — R. 123. Autre figure du même personnage (id., r. 127). — R. 129. *S Georges* (id., r. 133). — R. 133. *Le doge Andrea Gritti à genoux devant le lion de St Marc* (id., r. 137). — R. 137. *St Pierre de Vérone* (voir reprod. p. 166); bois du même graveur que l'*Ascension* et le *Christ de pitié* déjà donnés dans l'édition 1505, et qui vont être de nouveau mentionnés plus loin. — R. 141. *Ste Catherine de Sienne* (édit. 1505, r. 147). — R. 145. *L'auteur lisant la vie de Ste Catherine* (id., r. 153). — R. 155. *Invention de la Ste Croix* (voir reprod. p. 166); bois différent de celui de l'édition 1505, et du même graveur que le *St Pierre de Vérone*. — R. 159. *St Ange, carmélite* (édit. 1505, r. 167). — R. 163. *Les trois archanges SS. Gabriel, Raphaël et Michel* (id., r. 171). — R. 167. *Ascension de J. C.* (id., r. 175). — R. 171. *Descente du St Esprit*; bois différent de celui de l'édition 1505. — R. 175. *Ste Trinité* (édit. 1505, r. 183). — R. 179. *Christ de pitié* (id., r. 187). — R. 183. *SS. Nérée et Archilée* (*Vite* 1501, r. *X*; et édit. 1505, r. 191). — R. 193. *La main de St Jean Baptiste* (ne figure pas dans l'édition 1505). — R. 197. *St Pierre et St Paul*; bois différent de celui de 1505, et du même graveur que le *St Pierre de Vérone* (voir reprod. p. 167). — R. 201. *Décollation de St Paul* (édit. 1505, r. 209). — R. 209. *St Jean Gualbert* (id., r. 217). — R. 213. *Les sept endormis* (id., r. 221). — R. 219. *St Apollinaire* (id., r. 227). — R. 223. *St Christophe*, même bois que dans l'édition 1505 (r. 231); mais la partie supérieure, comprenant la tête du saint, le corps entier de l'enfant Jésus, et le panache des feuilles du palmier, a été changée (voir reprod. p. 167). — R. 227. *Ste Marthe* (id., r. 235); bois du même graveur que le *St Pierre de Vérone*. — R. 237. *St Dominique et les illustrations de son ordre* (id., r. 245). — R. 243. *Transfiguration de N. S.* (id., r. 251). — V. 224. *St Albert* (id., v. 252). — R. 247. *St Laurent*;



Voragine (Jac. de), *Legendario de Sancti*, 2 août 1518 (r. 274).


Voragine (Jac. de), *Legendario de Sancti*, 2 août 1518 (r. 282).



Voragine (Jac. de). *Legendario de Sancti*, 2 août 1518 (r. 137).



Voragine (Jac. de), *Legendario de Sancti*, 2 août 1518 (r. 155).



Voragine (Jac. de), *Legendario de Sancti*, 2 août 1518 (r. 197).



Voragine (Jac. de), *Legendario de Sancti*, 2 août 1518 (r. 223).



Voragine (Jac. de), *Legendario de Sancti,* 2 août 1518 (f. 247).



Voragine (Jac. de), *Legendario de Sancti,* 2 août 1518 (f. 251).



Voragine (Jac. de), *Legendario de Sancti*, 2 août 1518 (v. 302).



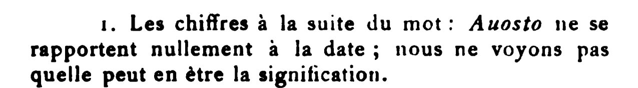
Voragine (Jac. de), *Legendario de Sancti*, 2 août 1518 (r. 343).


Voragine (Jac. de), *Legendario de Sancti*, 2 août 1518.

même bois que dans l'édition 1505 (r. 255); mais la partie supérieure, comprenant la tête du saint ainsi que les détails placés au-dessus, à droite et à gauche, a été changée (voir reprod. p. 168). — R. 251. *Immaculée Conception* (voir reprod. p. 168), un des plus beaux bois de cette série, et qui ne figure pas dans l'édition 1505. — R. 255. *St Roch* (édit. 1505, r. 263). — R. 259. *St Bernard* (*Vite* 1501, r. *n*; et édit. 1505, r. 267). — R. 263. *St Augustin* (édit. 1505, r. 273). — R. 269. *Décollation de St Jean Baptiste* (id., r. 279). — R. 281. *Martyre de St Prothus et de St Jacinthe* (id., r. 291). — V. 282. *Exaltation de la Ste Croix* (id., v. 292). — R. 285. *St Thomas d'Aquin* (substitué à la figure de *St Jean Chrysostome* de l'édit. 1505, r. 295). — R. 289. *St Mathieu* (édit. 1505, r. 299). — V. 302. *St François d'Assise* (voir reprod. p. 169); bois différent de celui de l'édit. 1505. — R. 307. *St Magnus* (édit. 1505, r. 317). — R. 311. *St Denis* (id. r. 321). — R. 315. *Ste Ursule* (id., r. 325). — R. 327. *St Léonard* (id., r. 337). — R. 333. *St Brice* (id., r. 343). — R. 349. *St Clément* (*Vite* 1501, r, *f*; et édit. 1505, r. 349). — R. 343. *Ste Catherine d'Alexandrie* (voir reprod. p. 169); bois différent de celui de l'édition 1505, et de meilleure exécution. — R. 351. *Une femme agenouillée devant le pape, et baisant son étole* (*Vite* 1501, r. *u*). — Quant aux vignettes réparties dans le texte, au nombre de 124, la plus grande partie provient de l'édition 1505; quelques-unes seulement sont empruntées d'autres ouvrages (voir reprod. p. 170). — In. o. florales, de diverses grandeurs.

V. *TT*: ℭ *Finisse el Legendario del Reuerendissimo padre frate. Iacobo de Voragine... con molte figure ornato...* A la suite, la table: puis un *errata*. — V. TT_3 : le registre. — R. TT_4: *Stãpato ad instãtia de Nico/ lo z Dominico dal Iesus fra/ telli nella Inclita citta De Ve/ netia... neli ani Del Signor/ M.D.XViii. Adi ii/ Auosto. XXXiiii iiii*[1]. Au-dessous, marque à fond noir, avec la légende: SOLI. DEO. ONOR/ ET. GLORIA. La page est entourée de l'encadrement ornemental employé au v. 178 pour le bois de la *Rencontre de J. C. et de St Pierre sur la voie Appienne*. — Au verso: grand médaillon de même format que ceux qui ornent le corps du livre, et renfermant deux *putti* ailés qui soutiennent un écu blanc.


Voragine (Jac. de), *Legendario de Sancti*, 2 août 1518.



1. Les chiffres à la suite du mot: *Auosto* ne se rapportent nullement à la date; nous ne voyons pas quelle peut en être la signification.

690. — Augustino Zanni, 24 septembre 1525 ; f°. — (Ravenne, C)

✠/ *Legendario de sanc/ti vulgare hystoriado no/uamente reuisto con summa dili/gẽtia casti/ gato.* /✠

241 ff. num. par erreur CCXXXIX, et 1 f. blanc, s. : *a-z*, *&*, *ɔ*, *ꝶ*, *A-D*. — 8 ff. par cahier, sauf *D*, qui en a 10. (Le 1er f. de ce dernier cahier fait défaut dans l'exemplaire). — C. rom. ; titre g. r. et n. — 2 col. à 60 ll. — Au bas de la page du titre, marque du *St Barthélemi*. Le verso, blanc. — Calendrier illustré de petites vignettes ombrées. — V. III. Encadrement de page de l'édition 13 mars 1494, renfermant quatre vignettes au trait : le *Jugement dernier*, et le *Mourant réconforté par Jésus*, empruntées aussi de cette précédente édition, avec une *Adoration des Mages* et une *Annonce aux bergers*, qui remplacent les deux autres bois. — R. IV. Encadrement de page de la *Bible*, 21 avril 1502. Dans la 1re col., au commencement du texte, vignette ombrée : l'*auteur écrivant*. — Dans le texte, vignettes provenant des deux éditions 1492 et 1494, avec quelques autres qui y ont été ajoutées. — Petites in. o. de divers genres.

V. D_8 :... *Stampate in Venetia per Augustino de zãni da Portese/ Nel. M. d. xxv. adi xxiii. de setembre.*. Au-dessous, le registre.

691. — Francesco Bindoni & Mapheo Pasini, septembre 1533 ; f°. — (Londres, BM ; Venise, M — ☆)

Legendario de san/cti vulgare hystoriate no/uamente reuisto z/ con summa dili/ gẽtia casti/ gado : D M XXXIII (sic).

220 ff. num. et 1 f. blanc, s. : *a-z*, *&*, *ɔ*, *ꝶ*, *A-B*. — 8 ff. par cahier. — C. rom. ; titre g. r. et n. — 2 col. à 66 ll. — Page du titre, au-dessus de la date, marque de *l'archange Raphaël conduisant le jeune Tobie*, avec monogramme **b**. Le verso, blanc. — R. 4 : ℂ *Incomincia il libro intitulato el Legendario di Sancti* :... Encadrement de page formé de blocs à motifs ornementaux. — Dans le texte, 234 vignettes, dont 179, au trait, provenant des deux éditions 1492 et 1494, et 11 vignettes ombrées.

R. 220 : ℂ *Finisse le legẽde de sancti* :... *Stampate in Venetia per Frãcesco di Alessandro Bin/ doni, & Mapheo Pasini Compagni : negli an/ ni del Signore. 1533, del mese/ di Settembre.* Le verso, blanc,

692. — Bernardino Bindoni, 1535-1536 ; f°. — (Extrait d'un catalogue de librairie.)

Legen/ dario/ di santi volgare/ historiato, Nouamente reui/ sto, e con summa dili/ gentia casti/gado. Venetiis M.D.XXXV.

2 ff. prél. et 20 ff. num. — C. rom. — Page du titre : encadrement à figures (bustes de personnages illustres de l'antiquité). — Dans le texte, vignettes provenant des deux éditions 1492 et 1494, avec quelques autres qui y ont été ajoutées.

A la fin : *Stampate in Venetia per Bernardin de Bendoni. Milanese, de l'isola del Lago Maggiore. Anno Domini. M.D.XXXVI.*

693. — Bernardino Bindoni, 1542 ; f°. — (Naples, N)

LEGENDA/RIO VVLGARE/ DOVE SI CONTIENE LA/ Uita de tutti i Santi nuouamente Stampa/to :... *con le/sue Figure* :...

2 ff. n. ch., et 222 ff. num., s. : *a-z*, *&*, *ɔ*, *ꝶ*, *A*, *B*. — 8 ff. par cahier, sauf *a*, qui en a 10, et *B*, qui en a 6. — C. rom. ; titre g. r. et n., sauf les trois premières lignes. — 2 col. à 62 ll. — Au bas de la page du titre, vignette ombrée : *St Pierre et St Paul*. — R. 1. Encadrement de page de la *Bible*, 2 mars 1517. — Dans le texte, vignettes empruntées des éditions 1492 et 1494, et d'autres de provenances différentes. — In. o. de divers genres.

R. CCXXII : ℂ *Stampate in Venetia per Bernardin de Bẽdoni./ Milanese, de l'Isola del Lago Maggiore./ Nel'Anno. M.D.XXXXII.* Le verso, blanc.



694. — Francesco Bindoni & Mapheo Pasini, juin 1548 ; f°. — (☆)

LEGENDARIO| VVLGARE DOVE|SI CONTIENE LA VITA DE| Tutti li Sancti de la sancta chiesa approbati... IN VINEGIA.| Appresso di Francesco Bindoni, & di| Mapheo pasini. 1548.

220 ff. num., s. : *a-ꝫ, &, ꝯ, ꝶ, A-B.* — 8 ff. par cahier, sauf *A* et *B*, qui en ont 6. — C. rom. — 2 col. à 66 ll. — Page du titre : au-dessus de l'indication de lieu et de date, marque de *l'archange Raphaël conduisant le jeune Tobie.* Le verso, blanc. — R. 4. Encadrement de page de la *Bible*, 2 mars 1517, sauf le bloc supérieur qui est d'une autre provenance. Au commencement du texte, dans la 1re colonne, petite vignette ombrée : *Annonciation.* — Dans le texte, vignettes provenant des éditions 1492 et 1494, ou copiées de ces éditions ; quelques-unes sont ombrées.

R. 220 : *Stampate in Venetia per Frãcesco di Alessandro Bin|doni, & Mapheo Pasini Compagni : negli an|ni del Signore. 1548. del me|se di Zugno.* Au verso, autre marque.

1492

AUGUSTIN (St). — *Sermones ad heremitas.*

695. — Vicenzo Benali, 26 janvier 1492 ; 8°. — (Munich, R ; Vérone, C — ☆)

Diui Augustini Episcopi| Et doctoris ecclesie| Sermones ad he| remitas ꝛ ad ali|os Feliciter.| Incipiunt.

2 ff. prél. n. ch. et n. s. — 124 ff. num. par erreur 122, s. : *A-Q.* — 8 ff. par cahier, sauf Q, qui en a 4. — C. g. — 2 col. à 32 ll. — Au verso du 2me f. prél., vignette au trait avec monogramme **F**, provenant du *Legendario de Sancti*, 10 déc. 1492 (chapitre *De sancto Augustino*, r. r_8).

R. Q_4 : *Impressum Uenetijs ope|ra ꝛ impensis Uicentij be|nalij. Anno dñi. M.ccccl|xxxxij. die. xxvj. Ianuari.* Au-dessous, le registre. Le verso, blanc.

1492

SULPITIUS (Joannes) Verulanus. — *Regulæ de octo partibus orationis.*

696. — S. l. a. & n. t. (*circa* 1492) ; 4°. — (Venise, C — ☆)

Regulæ Sulpitij.

64 ff. n. ch. s. : *a-h.* — 8 ff. par cahier. — C. rom. ; titre g. — 40 ll. par page. — R. a_{ii} : *Io. Sulpitii Verulãi uiri clarissimi de octo partibus orõnis libellus utillissĩus.* Au-dessous de ce titre et de deux distiques latins qui viennent ensuite, grand bois oblong, au trait, du Perottus (Nicolaus), *Regulæ Sypontinæ*, 29 mars 1492. — Petites in. o. à fond noir. — R. h_8 : *Clauditur hic riuus : nostri pee fluminat* (sic) *fontis : Ludere quo possis carmini* (sic) */ omne genus.* Au-dessous, le registre. Le verso, blanc.

697. — Jacobus Pentius de Leucho, 19 novembre 1510 ; 4°. — (Naples, N)

Manque le f. du titre. — 70 ff. n. ch., s. : *A-I.* — 8 ff. par cahier, sauf *I*, qui en a 6. — C. rom. — 33 ll. par page. — R. A_2 : ℂ *Sulpitianum opusculum lege feliciter.*



La page est entourée d'un encadrement de feuillage sur fond noir. Au commencement du texte in. o. *H*, au trait.

R. I_4 : ¶ *Impressum Venetiis per Iacob. pentium/ de Leucho. Anno. dñi. M.D.X./ die. 19. nouembris.* Le verso, blanc.



Ruffus (Jordanus), *Libro de la natura di cavalli* (*circa* 1492).

1492 *(circa)*

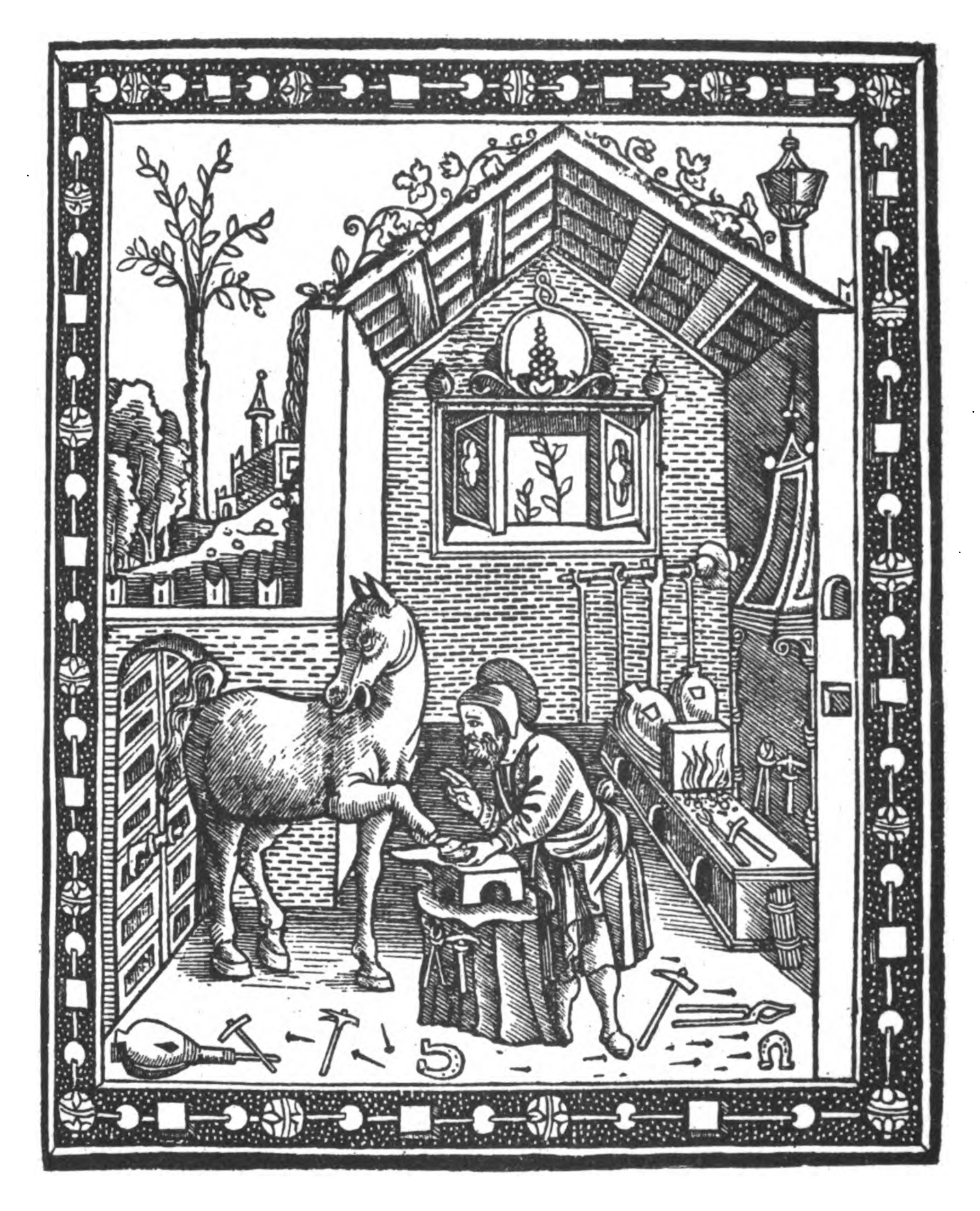
RUFFUS (Jordanus). — *Libro de la natura de cavalli.*

698. — Piero Bergamascho, s. a. ; 4°. — (Paris, N ; Londres, BM)

32 ff. n. ch., dont le dernier est blanc, et s. : *a-h*. — 4 ff. par cahier. — C. g. — 39 ll. par page. — R. *a*. Bois au trait, qui rappelle, par le dessin & la taille, ceux de l'Esope, *Fabulæ*, de 1491 et du *Vita Esopi* de 1492 (voir reprod. p. 173)[1]. Le verso, blanc. — R. a_{ij} : ¶ *Qui comẽza el ꝓlogo*

1. Ce bois représente un des épisodes les plus curieux de la légende de S[t] Eloi, qui fut souvent l'objet des persécutions du démon. On lui amena un jour à ferrer un cheval possédé, qui ruait et se démenait si furieusement, que personne n'osait le toucher. Le saint homme, devinant un piège du malin, coupa sans hésiter le pied de l'animal, ajusta le fer au sabot, puis, avec un signe de croix, recolla le pied à la jambe du cheval, qui était resté parfaitement tranquille pendant cette opération. — Voir sur ce sujet un article de M. Henri Gaidoz, publié en novembre 1901 dans *La Mélusine* (t. X, n° 11), à propos d'un tableau de l'école italienne du XIV[e] siècle, provenant de la collection Campana, et qui se trouve maintenant au Musée Municipal de Bagnères-de-Bigorre.

nel arte de cognoscere la natura đ cauael z quel/ lireger z gouernar z le lor ĩfirmitade cognoscere z liberare... cõposita per miser ʒordã ruf/fo de calabria dignissimo caualiere del imperator federico secundo chia/ mato barba rossa... — V. *h*: le registre; au-dessous : *FINIS.* — R. h_{ij} :



Ruffus (Jordanus), *Libro de la natura di cavalli*, 29 janvier 1502.

Questo he el prologo dela dicta opera translatata de latino in vulga/re per frate gabrielo bruno maistro in theologia de li frati minore. Cette épître dédicatoire, adressée au condottiere vénitien « Conte Zouano Brandolino », est datée à la fin : *Uenetijs. M.ccccLxxxxij. die. xvi. decembris.* — R. h_{iij} : ₡ *Impresso in Uenetia per maistro Piero Bergamascho.* Le verso, blanc.

699. Joanne Baptista Sessa, 29 janvier 1502 ; 4° — (Epernay, G)

Libro de la natura di caualli : & el modo di rileuarli : medicarli : & domarli :/ & cognoscerli : & quali son boni : & del modo de farli perfecti :.... Item in simel/modo tratta de la natura di rileuar : medicar : gouernar : & mãtenir spaliuie/ ri astori falconi & simili. &c̃.



Ruffus (Jordanus), *Libro de la natura di cavalli*, 29 janvièr 1502.

44 ff. num. s. *A-K*. — 4 ff. par cahier, sauf *K*, qui en a 8. — C. rom. — 41 ll. par page. — Au-dessous du titre, bois ombré, avec encadrement à fond criblé (voir reprod. p. 174). Le verso, blanc. — V. 28. *Opera Nobilissima Composta Per Lo/ Excelente Maistro Agogo Mago/ Re De Tute Le Passion Uien/ a Falconi Astori e Sparaueri.* Au-dessous de ce titre en c. g., et sur la gauche du texte, vignette au trait (voir reprod. p. 175). — Du v. 32 au r. 42 : modèles des différents mors en usage pour les chevaux.— Deux in. o.

R. 44 : ℭ *Impressa in Venetia per Iohane Baptista Sessa/ Anno. 1502. adi. 29. Zenaro.* Au-dessous, marque à fond noir, aux initiales de J. B. Sessa. Le verso, blanc.

700. — Melchior Sessa, 14 mars 1508 ; 4°. — (Séville, C)

ℭ *Libro de la natura di caualli : & el modo di rileuarli : medicarli : & domarli : & co/gnoscerli : & quali son boni : & del modo de farli perfecti :... Item in simel modo tratta de la natura di rileuar : / medicar : gouernar : & mantenir spaliuieri astori falconi & simili. &c̃.*

44 ff. num., s. : *A-L*. — 4 ff. par cahier. — C. rom. — 41 ll. par page. — Au-dessous du titre, bois de l'édition 29 janvier 1502. — Le verso, blanc. — V. 28 : *Opera Nobilissima Composta per Lo/ Excellente Maistro Agosto Mago/ Re De Tute Le Passion Uiẽ a / Falcõi Astori e Sparaueri.* Au-dessous de ce titre, sur la gauche du texte, bois au trait, de l'édition 1502. — Du v. 32 au r. 42 : modèles de mors de chevaux. — Deux in. o.

R. 44 : *Impressum Venetiis per Melchiorem Sessa / M. v. viii. Die 14. Mensis Martii.* Au-dessous, marque du *Chat*, aux initiales de Melchior Sessa. Le verso, blanc.

701. — Melchior Sessa & Pietro Ravani, 4 mars 1517 ; 4°. — (☆)

ℭ *Libro dela natura di caualli : & el modo di rileuarli : medicarli :/ & cognoscerli : & q̃li son boni : & del modo de farli ꝑfecti : & trarli da iuicii/ quali sono viciati :... Itẽ in simel modo tratta dela/ natura di releuar : medicar : gouernar : & mãtenir spaliuieri astori falcõi & si mili. & cetera.*

44 ff. n. ch., s. : *A-L*. — 4 ff. par cahier. — C. rom. — 40 ll. par page. — Au-dessous du titre, bois ombré, copié en partie de celui de l'édition 1502 (voir reprod. p. 176). Le verso, blanc. — V. G_4 : ℭ *Opera nobilissima Composta per lo Excellente maistro. Agosto mago/ Re detutte le passion vien a falconi astori e sparaueri.* Au-dessous de ce titre, et tenant toute la largeur de la justification, bois ombré, copie inverse de la vignette au trait correspondante de l'édition 1502 (voir reprod. p. 177). — Du v. H_4 au r. L_{ii} : modèles de mors de chevaux.

R. L_4 : *Stampata in Venesia per Melchior Sessa : Et Pietro de/ rauani compagni nel anno. M. D./ XVII. adi.iiii. de marzo.* Au-dessous, marque du *Chat*. Le verso, blanc.

702. — Joanne Tacuino, 29 avril 1519; 8°. — (Bologne, C)

Libro dela natura di caualli :/ z el modo di riuelarli : medicarli : z domarli : z cogno/ scerli :....

68 ff. n. ch. s. : *A-I*. — 8 ff. par cahier, sauf *I*, qui en a 4. — C. g.; titre r. et n. — 2 col. à 33 ll. — Au-dessous du titre, bois ombré (voir reprod. p. 178)[1]. — Le verso,



Ruffus (Jordanus), *Libro de la natura di cavalli*, 4 mars 1517.

blanc. — R. G. ℂ *Opa nobilissima cõposta p lo excellẽte maistro Agosto/ mago re đ tutte le passiõ viẽ a falconi astori e sparuieri.* Au-dessous de ce titre, bois ombré (voir reprod. p. 179). — Du v. G_7 au r. *I* : 78 modèles de mors de chevaux.

R. I_4 : ℂ *Stampato in Venetia per Iouan/ne Tacuino nel M.ccccc. xix./ Adi. xxix. de Aprile.* Au-dessous, le registre. Plus bas, marque à fond noir, aux initiales ·Z· ·T· Le verso, blanc.

1. Ce bois a été copié dans deux éditions imprimées par Francesco Bindoni en 1537 et en 1544, que nous ne faisons qu'indiquer (voir reprod. p. 178).

703. — Joanne Tacuino, 10 décembre 1524 ; 8°. — (Séville, C)

Libro de la natura dę li caual/li. Et del modo di riuelarli : (sic) *medicarli : ꝛ domarli : ꝛ co/ gnoscerli...*

Réimpression de l'édition 29 avril 1519.

R. I_4 : *Ⅽ Stampato in Venetia per Giouāne/ Tacuino da Trino nel. M. ccccc./ xxiiii. Adi. x. de Decēmbrio.* Au-dessous, le registre. Le verso, blanc.



Ruffus (Jordanus), *Libro de la natura di cavalli*, 4 mars 1517.

1492 (*circa*)

Pulci (Luca). — *Cyriffo Calvaneo.*

704. — S. l. a. & n. t. (Manfredo de Monteferrato); 4°. — (Berlin, E)

CYRIFFO CALVANEO COMPOSTO PER LVCA/ DEPVLCI AD PETITIONE DEL MAGNI/FICO LORENZO DEMEDICI.

40 ff. n. ch., s. : *A-F.* — 8 ff. par cahier, sauf *E, F,* qui en ont 4. — C. rom. — 2 col. à 5 octaves. — V. du titre, blanc. — R. A_{ii} : Encadrement de page au trait, du *Vita de la preciosa Vergine Maria*, 30 mars 1492, avec figure de l'auteur écrivant, substituée au *Christ de pitié* dans le tympan ; dans cet encadrement est enfermée, au-dessus de la première octave du poème, une gravure au trait : *Paliprenda prête à se jeter sur la pointe d'une épée, et sauvée de la mort par un berger* (voir reprod. p. 179). — Dans le texte, 22 vignettes au trait, dont une au r. C_7, avec le monogramme F. — $F._4$: *FINITO CIRIFO CON LA GIVNTA.*

Melzi[1] attribue l'impresssion de ce livre, vers 1494, à Manfredo de

1. *Bibliographia dei romanzi e poemi cavallereschi italiani*, p. 284.


Ruffus (Jordanus), *Libro de la natura di cavalli*, 29 avril 1519.

Monteferrato, à cause de l'identité des caractères, des initiales ornées, et de l'encadrement du r. A_{ii}, avec ceux du *Morgante maggiore*, 31 octobre 1494. Nous sommes d'accord avec le célèbre bibliographe quant à l'imprimeur ; mais il nous semble plus juste de reporter en arrière, de deux ans environ, la date de l'impression, à cause de l'étroite parenté du bois du v. A_{ii} avec une série de bois, produits évidemment par un même graveur, et dont le plus grand nombre se rencontrent dans des ouvrages antérieurs à 1494. Ces vignettes ont pour principales caractéristiques les procédés employés par l'artiste pour traiter les bouquets d'arbres et les terrains. Les intervalles qui séparent les troncs des arbres, et parfois même les interstices du feuillage, ressortent en noir plein, ce qui, tout en étant un véritable contre-sens, ne laisse pas de donner à la gravure une certaine saveur. Quant au terrain, il est rendu par un semis de petits traits verticaux ou un peu obliques, plus ou moins serrés les uns contre les autres, comme on le voit ici. Le graveur qui se fait reconnaître par ces deux particularités — sans parler d'autres détails de facture — a fourni des bois pour le S[t] Augustin, *De Civitate Dei*, du 18 février 1489 ; le Dante du 3 mars 1491 ; le Perottus, le *Trabisonda* et le *Legendario* de 1492 ; la *Bible* et le Tite-Live de 1493, et le S[te] Catherine de Sienne, *Dialogo de la divina providentia*, de 1494. Il est vrai que d'autres bois — par exemple, celui du *Libro de S. Giusto* de 1487, et une vignette du Tite-Live signée du monogramme F (r. B_7, 4[me] décade) — nous montrent aussi des arbres avec interstices noirs ; mais ce sont là des exceptions en dehors de la série que nous venons d'indiquer.


Ruffus (Jordanus), *Libro de la natura di cavalli*, 1537.

705. — Alexandro Bindoni, 26 février 1518; 4°. — (Paris, N)

Cyriffo Caluaneo Noua/ mente Stampato con/ la Gionta.

140 ff. n. ch., dont le dernier est blanc, s.: *A-S.* — 8 ff. par cahier, sauf *S*, qui en a 4. — C. rom.; titre g. — 2 col. à 5 octaves. — Au-dessous du titre, grand médaillon circulaire, de l'*Altobello*, 10 octobre 1514, avec le nom : CYRIFFO CALVANEO sur la banderole qui se déroule à la partie supérieure. — Dans le texte, petites vignettes médiocres, la plupart à terrain noir.



Ruffus (Jordanus), *Libro de la natura di cavalli*, 29 avril 1519.

V. S_3 : ***Impressum Venetiis p Alexãdrũ de Bindo/ nis. Anno Domini. M.D.XVIII. Die./ xxvi. Mẽsis februarii...***

706. — Pietro Nicolini, octobre 1535; 4°. — (Venise, M)

Ciriffo Caluaneo ./ LIBRO INTI/ TOLATO CIRIFFO CAL/ VANEO, ET IL POVERO AVE/ duto; nelqual si tratta il loro nascimento :/ & tutte l'aspre battaglie da loro fatte :... Composto/ il primo Libro per Luca Pulci : il resto p/ Bernardo Giambulari Fiorentini... 1535.

140 ff. n. ch., dont le dernier est blanc, s.; *A-S.* — 8 ff. par cahier, sauf *S*, qui en a 4. — C. rom.; la première ligne du titre en lettres g. — 2 col. à 5 octaves. — Page du titre : encadrement ornemental. Entre les deux parties de la date, *15* et *35*, petite vignette ombrée, à terrain noir, représentant deux chevaliers en présence. — Dans le texte, 76 vignettes ombrées, de différentes mains, et dont un grand nombre avec terrain noir; quelques-unes ne sont que de l'imagerie très grossière.

R. S_3 : le registre; au-dessous : *In Vinegia. Nelle case de Pietro de Nicolini da Sab/bio. Nelli anni del Signor. M.D.XXXV./ del mese di Ottobre.*



Pulci (Luca), *Cyriffo Calvaneo* (*circa* 1492).

1493

CANTALYCIUS. — ***Summa in regulas grammatices.***

707. — Vicenzo Benali, 15 mars 1493; 4°. — (Londres, FM)

Sũma perutilis in regulas dis-tin-/ ctas totius artis gramatices/ & artis metrices Cã-/ talycii viri do-/ ctissimi fœli-/ citer inci-/ pit.

56 ff. n. ch., s.: ***a-h.*** — 8 ff. par cahier, sauf ***b*** et ***h***, qui en ont 4. — C. rom. — 30 ll. par page. — R. a_3. Encadrement de page au trait, du *Vita de la preciosa Vergine Maria,*



Michele (Fra) da Milano,
Confessione generale,
22 mars 1493 (r. b_7).

30 mars 1492; dans le tympan, figure de l'auteur écrivant. — In. o. à fond noir.

R. h_4 : *Impressum Venetiis per me Vincentium de Benalis. Anno/ domini. M.cccc.lxxxxiii. die. xv. Marcii.* Le verso, blanc.

708. — Joanne Tacuino, 25 juin 1511 ; 4°. — (Rome, An)

Summa perutilis : in Regulas distin/ ctas totius artis grãmatices : z ar/ tis metrices. Cantalycii viri do/ctissimi :...

50 ff. n. ch., dont le dernier est blanc, s. : *A-F.* — 8 ff. par cahier, sauf *F*, qui en a 10. — C. rom. ; titre g. — 32 ll. par page. — Au-dessous du titre, grand bois ombré, avec monogramme L, du Bartholomeus Fatius (Cicero Veturius), *Synonyma*, 1er sept. 1507. — In. o. à fond noir.

V. F_9 : *Impressum Venetiis per Ioãnem de Cereto de Tridino/ alias Tacuinum. M.D.XI. Die xxv. Iunii.* Au-dessous, le registre. Au bas de la page, marque à fond noir, aux initiales ·Z· ·T·.

709. — Georgio Rusconi, 25 juin 1518; 4°. — (☆)

Summa perutilis in Regulas/ distinctas totius artis grãmati /ces : z artis metrices Cantalycij/ viri doctissimi :...

50 ff. n. ch.,, dont le dernier est blanc, s. *A-F.* — 8 ff. par cahier, sauf *F*, qui en a 10. — C. rom. ; titre g. — 32 ll. par page. — R. *A.* Bordure de page formée de blocs à motifs ornementaux ; au-dessous du titre, bois au trait du *Libro del Maestro & del discipulo*, 12 mars 1495. — Petites in. o. à fond noir.

V. F_9 : le registre ; au-dessous : ℭ *Impressum Venetiis per/ Georgiũ de Rusconibus/ M.ccccc. xyiii. Die./ xxy. Iunii.*

710. — S. l. a. & n. t. ; 4°. — (Naples, B)

Summa perutilis in regulas distin/ctas totius artis grãmatices/ z artis metrices Canta/ lycii viri doctissi/mi feliciter/ incipit/ ✠

46 ff. n. ch., s. : *a-f.* — 8 ff. par cahier, sauf *f*, qui en a 6. — C. rom. ; titre g. — 31 ll. par page. — Au-dessous du titre, bois ombré emprunté du Barbara (Antoninus), *Oratio ad senatum civitatis Calatagyroni*, 1er avril 1503. — In. o. à fond noir. — V. f_6 : *FINIS.*

1493

MICHELE (Fra) da Milano. — *Confessione generale.*

711. — Pelegrino da Bologna, 22 mars 1493 ; 8°. — (Londres, FM)

Incomincia la confessiõe ge/nerale :... cõposta per el venerabile z sacro Teologo fra Michele da Mi/lano p̃dicatore dignissimo delor/ dine de sancto Francischo.

16 (8,8) ff. n. ch., dont le dernier est blanc, s. : *a-b.* — C. g. — 2 col. à 37 ll.

V. b_6 : ℂ *Impressa per pelegrino da bo/ logna adi. xxij marzo. M.ccccl x/xxiij. in Uencsia.* — R. b_7. *Crucifixion*, au trait (voir reprod. p. 180).

712. — Melchior Sessa, 1506; 8°. — (Paris, A)

Cõfessiõe generale de Fra Michiel da Milano.

24 (8,8,8) ff. n. ch., s. : *a, b, A.* — C. g., sauf le titre, qui est en c. rom. — 36 ll. par page. — Au-dessous du titre, bois au trait d'origine florentine, soit qu'il ait été apporté de Florence à Venise, soit qu'il ait été taillé dans cette dernière ville par un des graveurs florentins qui travaillèrent pour l'atelier Sessa dans les premières années du XVIe siècle (voir reprod. p. 181). — V. b_8. Au bas de la page : ℂ *Laus omnipotenti Deo. 1506.* — R. *A. Modo breue p̄ cofesarse.*

V. A_8 : *Stampata in Uenetia : / Per Marchion* (sic) *Sessa.*



Michele (Fra) da Milano, *Confessione generale*, 1506 (p. du titre).

713. — Augustino Bindoni, 1529 ; 8° — (Londres, BM)

Confessione generale del Reue/ rẽdo padre fra Michæle da Milano.

16 ff. n. ch., s. : *A.* — C. g. et rom. — 35 ll. par page. — Au-dessous du titre, bois ombré (voir reprod. p. 182).

V. A_{16} : *Per Augustino de Bendoni. M. D. xxviiii.*

714. — S. l. a. & n. t. ; 8°. — (Londres, BM)

Confessionale generale de/ la gran Tuba : frate Mi/chele da Milano.

16 ff. n. ch., s. : *A.* — C. g. -- 35 ll. par page. — Au-dessous du titre, bois de l'édition 1529. — V. A_{19} : *FINIS.*

1493

Guerrino detto Meschino[1].

715. — Christophoro Pensa, 11 septembre 1493 ; f°. — (Ferrare, C)

EL LIBRO DE GVERRINO CHIAMATO MESCHINO.

80 ff. n. ch., dont le dernier est blanc, s. : *aa, a-n.* — 6 ff. par cahier, sauf *aa* et *n*, qui n'en ont que 4. — C. rom. — 2 col. à 61 ll. — V. aa_4. Grande figure de *Guerrino*, au trait (voir reprod. p. 183). Ce bois, un

1. Le catalogue de la Bibliothèque Communale de Vérone, indique, comme auteur de ce roman de chevalerie, un certain Andrea Fiorentino.



Michele (Fra) da Milano, *Confessione generale*, 1529 (p. du titre).

des plus beaux qui se rencontrent dans les livres vénitiens du xve siècle, est à tête mobile; il a été employé par le même imprimeur, dans le *Libro de la regina Ancroia*, 21 mai 1494, avec une charmante tête de femme, aux longs cheveux bouclés, œuvre du même artiste, substituée à la tête casquée de Guerrino. — R. *a* : *In questo libro uulgarmente se trata alcu/na historia breue de re Carlo īperatore. Poi/ del nascimēto & ope de quello magnifico ca/ ualiero nomīato Guerino & ꝑnomīato Mes/ chīo :...* — Une in. o. à fond noir.

V. n_3 :... *Impresso nela cita de Vene/tia per maistro Cristophoro di Pensa da man/dello nel anno del. M. cccc. lxxxxiii. a di. xi./ de Setembrio...* Au-dessous, le registre.

716. — Alvisio de Varese, 1er février 1498; f°. — (Florence, N — ☆)

EL LIBRO DE GVERINO CHIAMATO MESCHINO.

80 ff. n. ch., dont le dernier est blanc, s. : *a*, *a-n*. — 6 ff. par cahier, sauf le 1er cahier *a*, qui n'en a que 4, comprenant le frontispice et la table, et le cahier *n*, également de 4 ff. — C. rom. — 2 col. à 61 ll. — Au-dessous du titre, grand bois au trait de l'édition 11 septembre 1493. — V. du 4me f. prél., blanc.

V. n_3 : *Finisse el libro del infelice Guerrino chiama/to el. Meschino. Impresso nela cita de Vene/tia per Io. Aluixio Milanesi de Varesi nel/ anno del M. cccclxxxxviii. adi. i. de februario...* Au-dessous, le registre.

717. — Simon Bevilaqua, 20 septembre 1503; 4°. — (Parme, R)

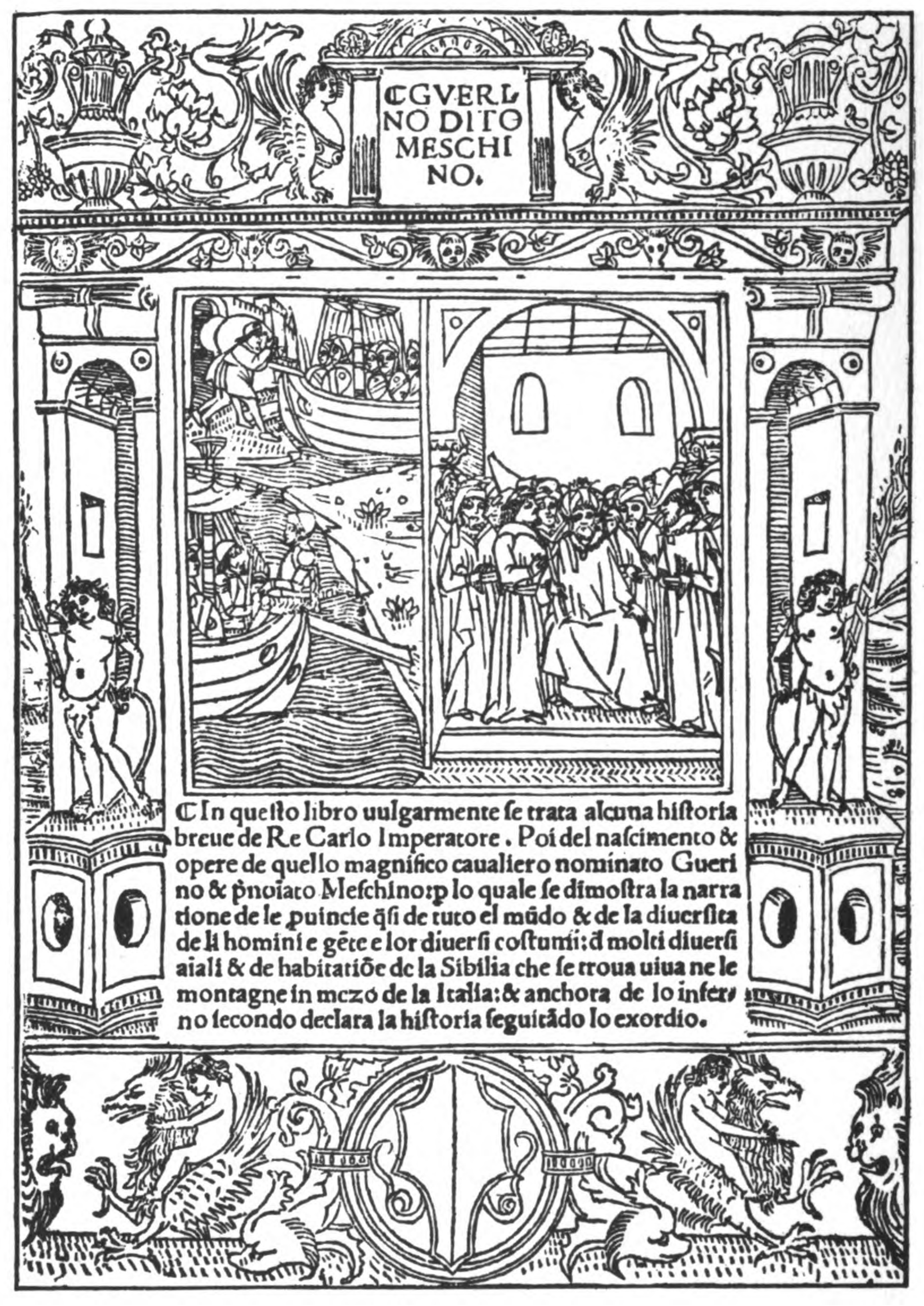
¶ *GVERI/NO DITO/ MESCHI/ NO.*

158 ff. n. ch., s. : *a-t*, ✠. — 8 ff. par cahier, sauf ✠, qui en a 6. — C. rom., 41 ll. par page. — R. *a*. Encadrement au trait du *Vita de la preciosa Vergine Maria*, 30 mars 1492 ; le titre a été inscrit dans le tympan, à la place de la figure du Christ. En tête du texte, vignette au trait, à deux compartiments (voir reprod. p. 184). — Dans le corps de l'ouvrage, 65 vignettes au trait (voir reprod. p. 185); un certain nombre sont empruntées d'autres ouvrages (*Bible*, 15 octobre 1490; *Vite de SS. Padri*, 25 juin 1491 ; *Trabisonda istoriata*, 5 juillet 1492 ; *Morgante maggiore*, 31 octobre 1494 ; etc.); 17 de ces petits bois portent le monogramme F.

R. t_8 :... *Impresso in la Inclita Cita de Venetia/ per Maestro Simone Beuilacqua Da Pauia/ Ne Lāno del Nostro Signore. M. ccccc.iii./ Adi.*



Guerrino detto Meschino, 11 sept. 1493.



Guerrino detto Meschino, 20 sept. 1503 (r. *a*).

xx. de Setembrio.... Au-dessous, le registre ; le verso, blanc. Les derniers ff. sont occupés par la table.

718. — Alexandro Bindoni & Nicolo Brenta, 15 septembre 1508 ; 4°. — (Londres, BM)

Guerrino dicto Meschino.

138 ff. n. ch. s. : ✠, *a-r*. — 8 ff. par cahier, sauf *q* qui en a 6, et *r*, qui



Guerrino detto Meschino, 20 sept. 1503.

en a 4. — C. rom.; titre g. — 2 col. à 42 ll. Au-dessous du titre, grand bois au trait (voir reprod. p. 186). Le verso, blanc. — R. *a*. Encadrement de page au trait du *Vita de la preciosa Vergine Maria*, 30 mars 1492; dans le tympan, le titre : *Guarino/ dito Me/schino*, en lettres g. n. En tête du texte, bois à deux compartiments de l'édition 20 sept. 1503. — Dans le corps de l'ouvrage, 59 vignettes au trait, la plupart tirées du Tite-Live, 11 févr. 1493 et dont 13 portent le monogramme F. — In. o. à fond noir.

R. r_4 : ¶ *Finisse el libro delo infelice Guerrino Chiamato el Meschino. Impresso nela/ cita de Venetia per Alexandro de Ban/dōi & Nicolo Brēta nel āno del. Mccccc./viii. adi xv. del mese de Septembrio.* Au-dessous, le registre. Le verso, blanc.

719. — Alexandro Bindoni, décembre 1512; 4°. — (Modène, E)

Guerrino dicto Meschino.

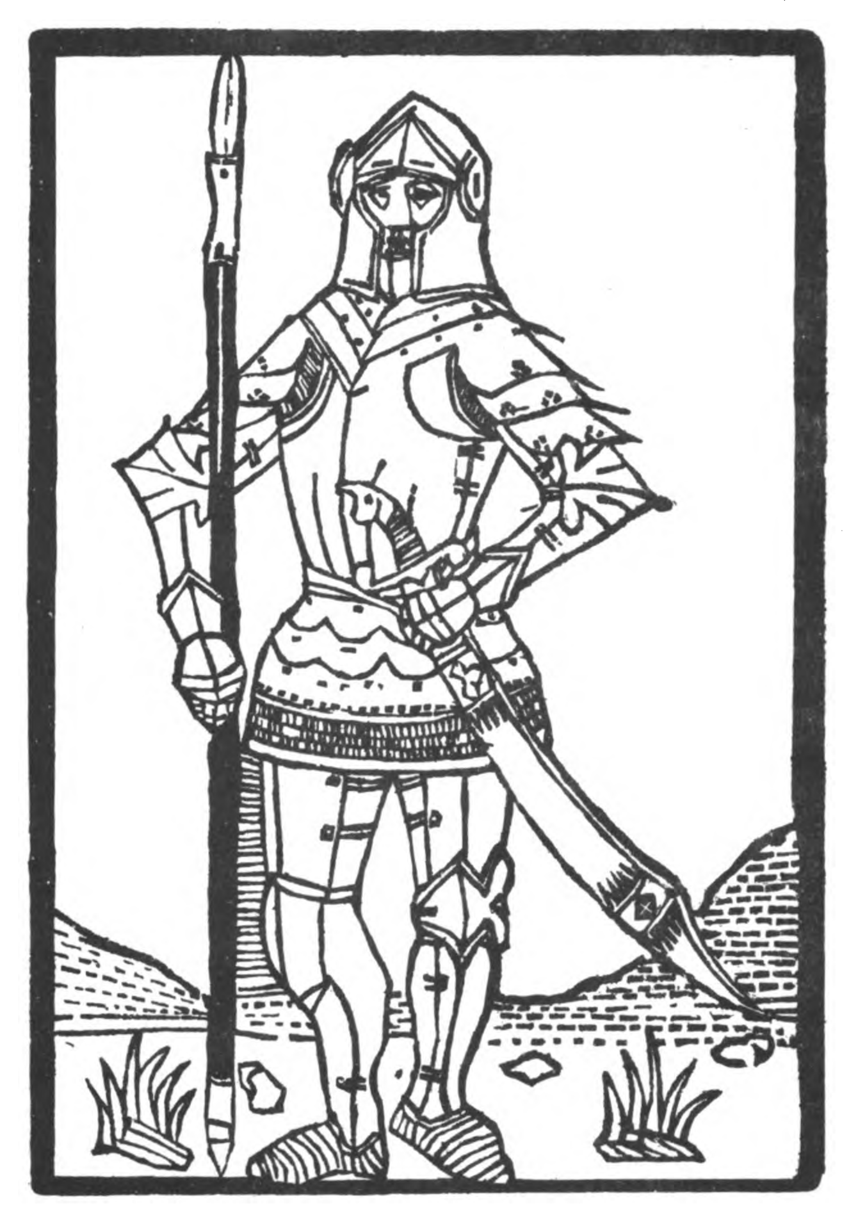
8 ff. prél., n. ch., s. : ✠ (le 8ᵉ manque dans l'exemplaire). — 132 ff., dont le dernier est blanc, n. ch., s. : *a-r*. — 8 ff. par cahier, sauf *r*, qui en a 4. — C. g. — 2 col. à 42 ll. — Au-dessous du titre, bois au trait d'une facture très médiocre : combat de deux groupes de cavaliers, couverts d'armures (voir reprod. p. 187); dans le bas de la page, deux petites vignettes à terrain noir, également grossières. Le verso, blanc. — R. *a*. Encadrement de page au trait, du *Vita de la preciosa Vergine Maria*, 30 mars 1492; dans le tympan, le titre : ✠/ *Guerrino/ Dicto/ Meschino*. En tête du texte, vignette au trait empruntée du *Morgante Maggiore*, 31 oct. 1494 : *L'Empereur Charlemagne et ses pairs* ; elle est répétée au r. e_4. — Dans le corps de l'ouvrage, 68 petites vignettes, dont 6 au trait et 62 ombrées, à terrain noir, comme celles de la page du titre, toutes très médiocres.

R. r_3 : ¶ *Finisse el libro delo infelice Guerri/no chiamato Meschino Impresso nela/ cita de Uenetia per Alexādro de Bin/doni nel anni del Signore. 1512. del me/se de Decembre*. Au-dessous, le registre. Le verso, blanc.

720. — Alexandro Bindoni, 11 mars 1522-1530; 4°. — (Florence, N)

Guerrino pronominato Meschino./ ¶ *In questo libro se tratta vua* (sic) *hystoria breue di Re Carlo imperatore,/ Poi del nascimento di q̄llo famosissimo caualliero nominato Guer/ rino, Et de le grāde battaglie che lui fece con Turchi e Saraci/ni, & con molte altre generationi di gente.../... M.D.XXX.*

8 ff. prél., n. ch. s. : ✠. — 132 ff. n. ch., s. : *A-C, d-r*. — 8 ff. par cahier, sauf *r*, qui en a 4. — C. rom.; la première ligne du titre en lettres g. — 2 col. à 43 ll. — Au bas de la page du titre, bois ombré à terrain noir, imitation du bois au trait de l'*Altobello*, 5 novembre 1499 (voir reprod. p. 187). Le verso, blanc. — R. ✠ 2 : *Tauola della presente opera...* — R. ✠$_8$, blanc. Au verso, Figure au trait de *Guerrino à cheval* (voir reprod. p. 188). — R. *A. GVERRINO/ DITTO/ MESCHINO*. Au-dessous de ce titre, bois ombré à terrain noir, comme le précédent : combat singulier de deux chevaliers, assistés de leurs écuyers; copie médiocre d'un bois qui orne la page du titre du



Guerrino detto Meschino, 15 sept. 1508 (p. du titre).

Libro del Thebano, J. B. Sessa, 31 juillet 1503. — Dans le texte, 67 petites vignettes ombrées, la plupart avec terrain noir, et de facture grossière.

R. r_3 : ℭ *Finisse qui el libro del famoso Gue/ rino chiamato Meschino :... Stampato nela inclita citta de Venetia/ con accuratissima diligentia per Alexa* (ndro de Bin)[1] *doni nel anno dela nati/uita del nostro redemptore misser iesu/ Christo mille cinquecento e vintido./ Adi .xi. del mese di Marzo*. Au-dessous, le registre. Le verso, blanc.

721. — Francesco Bindoni & Mapheo Pasini, 14 août 1525 ; 4°. — (Paris, N)

Guerrino.

148 ff. n. ch., dont le 8e et le dernier sont blancs, et s. : ✠, *a-r*. — 8 ff. par cahier, sauf *r*, qui en a 4. — C. rom. — 2 col. à 43 ll. — R. du 1er f. blanc. Au verso, au-dessous du nom : *Guerrino*, imprimé en lettres g., grand bois au trait de l'édition 11 mars

(1) Déchirure dans le texte.



Guerrino detto Meschino, déc. 1512 (p. du titre).

1522 (v. ✠$_8$) — R. *a* : ℂ *Il libro di Guerrino prenomi/nato Meschino*. Au-dessous de ce titre, bois ombré de la même précédente édition (r. *A*). — Dans le texte, petites vignettes, la plupart médiocres, quelques-unes assez jolies.



Guerrino detto Meschino, 11 mars 1522 (p. du titre).

R. r_3 :... *Stam/ pato nella inclita citta di Venetia cõ ac/curatissima diligẽtia per Francesco Bin/ doni & Mapheo Pasini compagni, Nel/ anno della natiuita del nostro redem/ ptore misser Iesu Christo mille cinque/ cento e vinticinq3. A di. 14. de Agosto.* Au-dessous, le registre. Le verso, blanc.

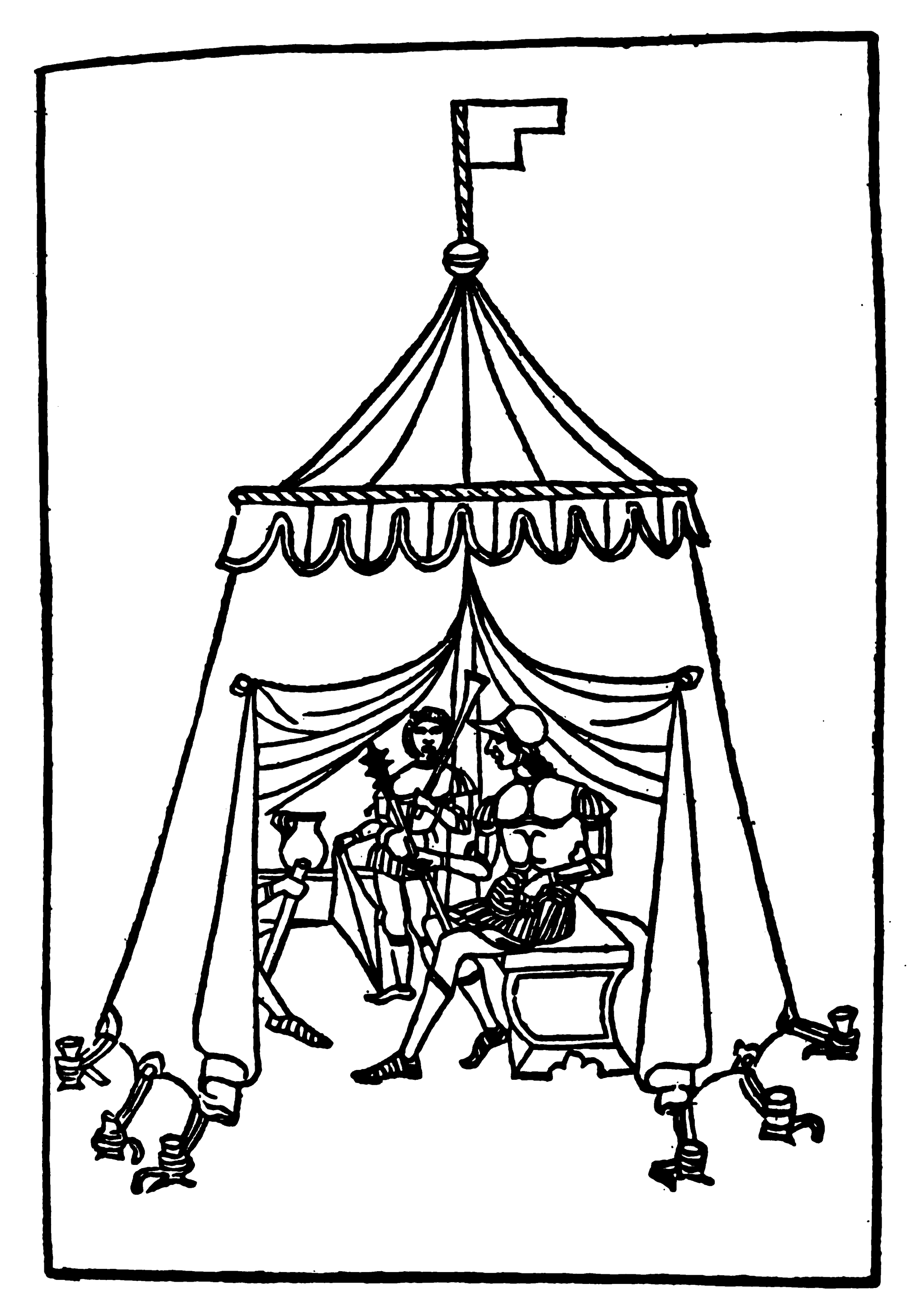
Guerrino

Guerrino detto Meschino, 11 mars 1522 (v. ✠$_{8}$).

722. — Bernardino Bindoni, 13 mai 1534; 4°. — (Londres, BM)

Guerino prenominato Meschino./ ¶ *In questo libro se tratta una hystoria breue de re Carlo im/peratore...*

140 ff. n. ch. dont le dernier est blanc, s. ✠, *a-r*. — 8 ff. par cahier, sauf *r*, qui en a 4. — C. rom.; la première ligne du titre en lettres g. — 2 col. à 43 ll. — Au bas de la page du titre, vignette ombrée, copie d'un bois du Pline, *Hist. nat.*, 20 août 1513 (v. *cxcii*). Le verso, blanc. — R. ✠$_{ii}$: *Tauola della presente opera...* F. ✠$_{8}$, blanc. — R. *a* : *GVERINO/ DITTO MESCHINO*: au bas de la page : *M D XXXIIII.* Encadrement de page ornemental; en tête du texte, vignette ombrée; représentation



Cornazano (Antonio), *De l'arte militare*, 8 nov. 1493.

d'un tournoi, en présence d'un roi dans une tribune sur la gauche, et de cinq femmes dans une autre tribune au fond. — Dans le corps de l'ouvrage, 70 autres vignettes, des plus médiocres.

R. r_3 : ...*Stam/pato nella inclita Citta de Venetia con/ acuratissima dili-gẽtia, per Bernardinum/ Bindonis. Nel anno della natiuita del/ nostro redemptore misser Iesu Christo./ 1534. Die 13. Maii.* Au-dessous, le registre. Le verso, blanc.

1493

Cornazano (Antonio). — *De l'arte militare.*

723. — Christophoro Pensa (pour Piero Benali), 8 novembre 1493; f°. — (Paris, A; Florence, L — ☆)

Opera bellissima delarte Militar Del excel/ lentissimo poeta miser Antonio Cornazano/ in terza rima.

60 ff. num., s. : *a-k*. — 6 ff. par cahier, sauf *a*, qui en a 8, et *k*, qui en a 4. — C. rom.; titre g. — 2 col. à 15 *terzine*. Au-dessous du titre, bois au trait provenant du Valturius, *De re militari*, Veronæ, 13 febr. 1483 (recto *r*), et représentant *un conseil tenu sous une tente* (voir reprod. p. 189).

V. lx: *Finisse el libro delarte militar cõposto per/ lo excellẽtissimo homo miser Antonio/ Cornazan stampato in Venexia ꝑ Mai/stro Cristophoro da mãdello aposta del/ Venerabile Homo Miser Pre Piero Be/nalio. A di otto nouembrio de lãno de la/ salute del nostro signor miser Iesu Chri/sto nel. MCCCCLXXXXIII.*

724. — Alexandro Bindoni, 26 septembre 1515; 8°. — (Florence, N; Venise, M)

CORNAZANO DE RE/ MILITARI NOVA/ MENTE IM/ PRESSO.

176 ff. n. ch., dont le dernier est blanc, s. : *a-z*, *&*. — 8 ff. par cahier, sauf *a* et *&*, qui en ont 4. — C. rom. — 30 vers par page. — Au-dessous du titre, vignette au trait, empruntée du Tite-Live, 11 février 1493 (v. i_5, 2me col.).

V. $\&_3$: *Stampato in Venetia per/ Alexandro di Bindoni./ Anno Domini. M.D./ xv.adi. xxvi. Septẽb.* Au-dessous, le registre.

725. — Augustino Zanni, s. a.; 8°. — (Milan, M)

¶ *CORNAZANO DE RE/ MILITARI NOVA/ MENTE IM/ PRESSO.*

182 ff. n. ch. s. : *a-z*. — 8 ff. par cahier, sauf *a*, qui en a 4, et *z*, qui en a 10. — C. rom. — 30 vers par page. — Au-dessus du titre, vignette au trait, avec monogramme **F**, provenant du Tite-Live, 11 févr. 1493, et représentant un conseil tenu sous une tente. Le verso, blanc. — Petites in. o. à fond noir.

R. z_{10} : ¶ *In Venetia ꝑ Augustino de Zanni da Portese.* Au verso, marque du *St Barthélemi.*

1493

Damiani (Pietro). — *Chome l'angelo amaestra l'anima.*

726. — S. l. & n. t. (Bernardino Benali), 29 novembre 1493; 4°. — (Séville, C — ☆)

Chome langelo amaestra lanima

44 ff. n. ch., dont le dernier est blanc, s. : *a-l*. — 4 ff. par cahier. — C. g. — 2 col. à 36 ll. — Au-dessous du titre, bois au trait du S. Fran-



Damiani (Pietro), *Chome langelo amaestra lanima*, (Bernardino Benali) 29 nov. 1493 (v. du titre).

cesco d'Assisi, *Fioretti*, s. n. typ., 11 juin 1493 (r. *a)* — Au verso, autre bois au trait (voir reprod. p. 191).

V. l_3 : *Felicemente e impresso et fi/nito questo libro Petri/damia/ni de cinque tractati... Anno. m. cccc. lxxxxiij./ In vigilia sancti Andree*[1].

1493

Cantalycius. — *Epigrammata.*

727. — Matheo Codeca, 20 janvier 1493 ; 4°. — (Paris, N ; Venise, M — ☆)

EPIGRAMMATA CANTALYCII ET A-/ LIQVORVM DISCIPVLORVM/ EIVS.

1. Voir la note mise en renvoi au S. Francesco, *Fioretti*, 11 juin 1493.



Monte de la Oratione [Bernardino Benali, 1493] (v. du 2me f.).

140 ff. n. ch., s. : *a-s*. — 8 ff. par cahier, sauf *s*, qui en a 4. — C. rom. — 30 vers par page. — V. du titre, blanc. — R. a_{ii}. Dans le haut et sur le côté intérieur de la page, bordure de feuillage au trait (reprod. pour le S. Catharina da Siena, *Dialogo de la divina providentia*, 17 mai 1494). — En tête du texte, grand bois au trait du Perottus (Nicolaus), *Regulæ Sypontinæ*, 29 mars 1492. — Petites in. o. à fond noir.

R. s_4 : *Impressum Venetiis per Matheum capcasam/ parmensem anno incarnationis domini. M. cccc/ xxxxiii. die. xx. ianuarii.* Le verso, blanc.

1493

Monte de la Oratione.

728. — S. l. a. & n. t. (Bernardino Benali, 1493) ; 4°. — (Venise, C — ☆)

36 ff. n. ch. et n. s. — C. g. — 33 ll. par page. — R. du 1er f. : bois au

trait du S. Francesco d'Assisi, *Fioretti*, s. n. t., 11 juin 1493 (r. *a*). — Au verso : *Queste sono le rubriche del libro che si chiama/el monte de la oratione.* — V. du 2me f. : bois au trait (voir reprod. p. 192). — R. du 3me f. : belle in. o. *A*, à fond noir. — V. du dernier f. : bois au trait du S. Francesco, *Fioretti*, 11 juin 1493 (v. v_6)[1].

Nous croyons devoir assigner à ce livre la date de 1493, attendu que la gravure qui orne le verso du 2me f., se retrouve, en 1494, dans le *Zardino de oratione*, s. l. & n. t., mais privée de l'inscription gothique : *mons orōnis*, qui se voit ici dans l'angle supérieur de gauche, et qui, étant gravée sur le bois même, suffit pour établir la priorité de cet état.

729. — Ottinus de Papia, 31 octobre 1500 ; 4°. — (Florence, N ; Milan, T)

Mons orationis.

36 ff. n. ch., s. : *a-i*. — 4 ff. par cahier. — C. rom. — 31 ll. par page. — Au-dessous du titre, bois au trait de la première édition s. a. (v. du 2me f.), mais sans l'inscription gothique : *Mons orōnis* dans l'angle supérieur de gauche. Le verso, blanc.

R. I_4 : *Impressum Venetiis per Ottinum de papia. M. ccccc. die/ ultimo octuber.* Le verso, blanc.

1493 *(circa)*

Bernardin (St) de Sienne. — *De la confessione.*

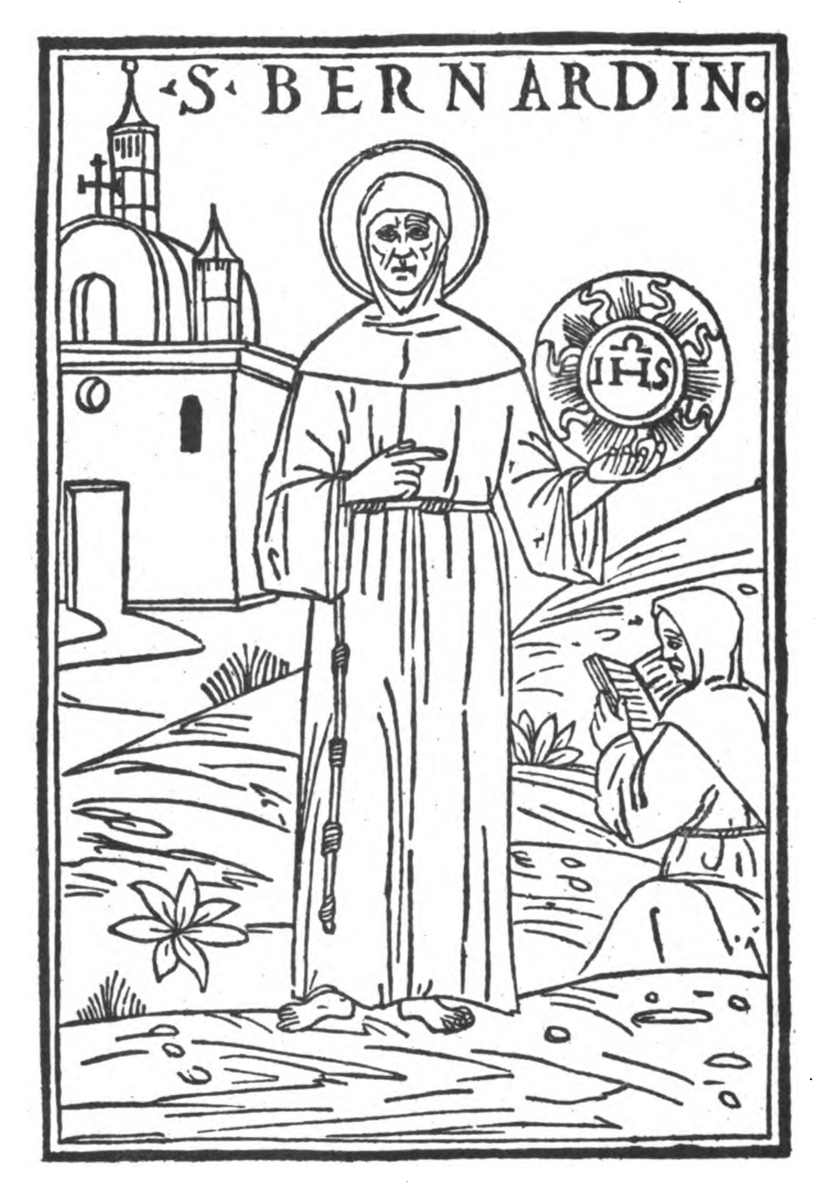
730. — S. l. a. & n. t. (Bernardino Benali) ; 4°. — (Venise, C)

Sancto Bernardino de la confessione.

44 ff. n. ch., répartis en 6 cahiers, chacun de 26 ff., sauf le dernier, qui n'en a que 4 ; s. : ***a b*** (1er) ; ***c d*** (2me) ; ***e f*** (3me) ; ***g h*** (4me) ; ***i k*** (5me) ; ***l*** (6me). — C. g. — 35 ll. par page. — Au-dessous du titre, bois de page du S. Francesco d'Assisi, *Fioretti*, 11 juin 1493 (r. *a*). — Au verso : figure du *St Bernardin* (voir reprod. p. 194). — R. a_2 : *Incominicia vna doctrīa di sancto Bernardino vtile del modo che se deba lo homo confessare...* Au commencement du texte, in. o. *R* sur fond noir, avec figure du *Christ ressuscitant*. — V. f_5 : *Sermone de la regolata lingua de maistro Michael d'Empoli.* Au commencement du texte, in. o. *T*, au trait, avec figure de femme agenouillée, embrassant la croix de J. C., qui forme la hampe de la lettre. — R. ***k*** *: Come lo beato Tomasuzo haue in visione de la festa che fa/no li sancti ī paradiso...*

R. l_4 : *Ala laude e onore del ōnipotēte idio Felicemēte sono finiti q̄sti tre bn̄dicti tractati...* Au-dessous, le registre. Au verso, bois de page du S. Francesco, *Fioretti*, 11 juin 1493 (v. v_6)[2].

1., 2. Voir la note mise en renvoi au S. Francesco, *Fioretti*, 11 juin 1493.



Bernardin (St) de Sienne, *De la Confessione* [Bernardino Benali, *circa* 1493] (v. du titre).

1493 (*circa*)

Lamento de la Virgine Maria.

731. — S. l. a. & n. t. (Bernardino Benali); 4°. — (Venise, C)

16 ff. n. ch., s. : *a-d.* — 4 ff. par cahier. — C. g. — 2 col. à 36 ll. — R. *a*. Bois de page du S. Francesco d'Assisi, *Fioretti*, 11 juin 1493) (r. *a*). — Au verso, en tête de la page, vignette au trait : *Pietà* (voir reprod. p. 195) ; au-dessous : *Chi vuol cōdolerse de la passiō/ de christo. venga ad audire chōe/ la madre se tristo...*; neuf lignes en gros caractères. — R. a_2 : *Incomincia il gran lamento/ de la virgine maria madre del nostro signore iesu christo.* — V. d_4. Bois de page du S. Francesco, *Fioretti*, 11 juin 1493 (v. v_6)[1].

1. Voir la note mise en renvoi au S. Francesco, *Fioretti*, 11 juin 1493.

732. — S. l. a. & n. t.; 8°. — (Munich, R)

Lamento della vergine Maria.

4 ff. n. ch., s. *A*. — C. g. — 22 ll. par page. — Au dessous du titre: *Crucifixion* (voir reprod. p. 195), gravure d'origine probablement bolonaise, imitée du grand bois qui porte le monogramme du maître « à l'oiseau » (Giovanni Battista del Porto), et que nous avons reproduit dans *Les Missels vén.*, p. 307. Le personnage de Madeleine, au pied de la croix, a été supprimé; l'attitude de S[t] Jean est un peu différente de celle du même personnage dans le bois original, mais celle de la S[te] Vierge est identique; les nuages au-dessus de la traverse de la croix sont placés de la même manière et affectent presque les mêmes formes; etc. — V. A_4:... *per infinita secula seculorum./ Finis.*



Lamento de la Virgine Maria [Bernardino Benali, *circa* 1493] (v. du titre).

733. — S. l. a. & n. t.; 8°. — (Londres, FM)

Lamento Nouo/ De la Uergine/ Maria.

4 ff. n. ch. et n. s. — C. g. — 28 vers par page. — Au-dessous du titre, petite vignette ombrée: *Mise au tombeau*, sans importance.



Lamento della Vergine Maria, s. l. a. & n. t. (p. du titre).

1493 (*circa*)

Vita di S. Antonio di Padoa.

734. — S. l. a. & n. t. (Bernardino Benali); 4°. — (Venise, C — ☆)

40 ff. n. ch., s.: *a-k*. — 4 ff. par cahier. — C. g. — 2 col. à 36 ll. — R. *a*. Bois au trait du S. Francesco d'Assisi, *Fioretti*, s. n. t., 11 juin 1493 (r. *a*). — Au verso, bois au trait: *S[t] Antoine de Padoue; le miracle des poissons* (voir reprod. p. 196). — R. a_2: *Incomincia la vita e li mira/coli del glorioso confessore san / cto Antonio de padoa...* — R. h_2: *Qui finisse el libro dellavita/e miracoli del glorioso sãcto an/tonio de padoa. translatato de/ latino in vulgare italiano...* Au verso:



Vita di S. Antonio de Padoa [Bernardino Benali, *circa* 1493] (v. du titre).

Queste sono le reuclatione/ lequale foron monstrade a san/cta Elisabeth figliola de lo Re/de Ungharia... — *V. k_2: Missa in honore archangeli/ raphaelis.* — V. k_3: *Incomēça la d'uotissima orō/ne d' scō. Augustino al segnore/ idio ad. Impetrar le gratie...* — V. k_4. Bois au trait du S. Francesco, *Fioretti*, 11 juin 1493 (v. v_6)[1].

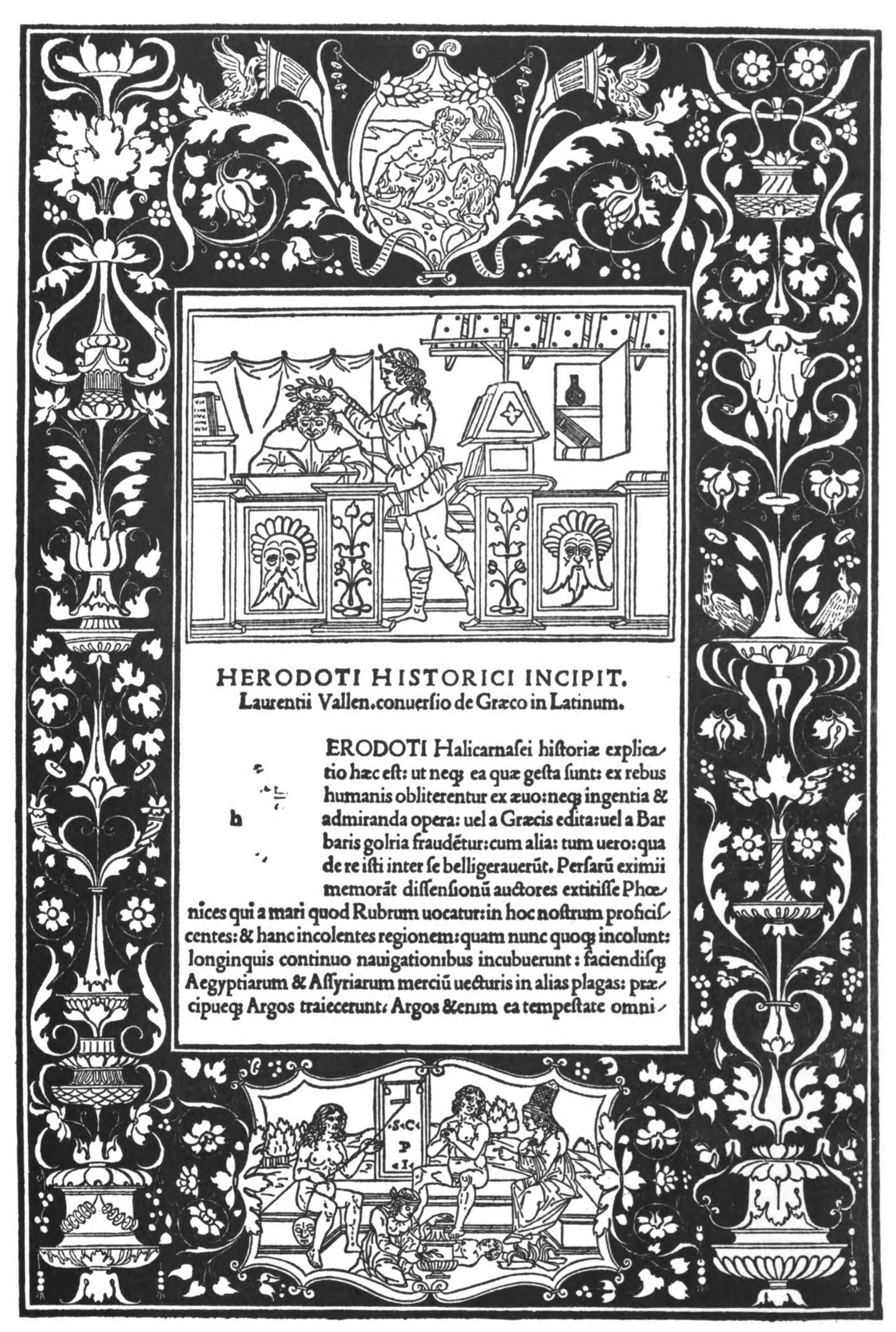
1494

HÉRODOTE. — *Historiarum libri IX.*

735. — Joannes & Gregorius de Gregoriis, 8 mars 1494; f°. — (Paris, M; Florence, N — ☆)

HERODOTI HALICARNASEI LIBRI NOVEM/ Clio Liber

1. Voir la note mise en renvoi au S. Francesco, *Fioretti*, 11 juin 1493.



HERODOTI HISTORICI INCIPIT.
Laurentii Vallen. conuersio de Græco in Latinum.

h ERODOTI Halicarnasei historiæ explicatio hæc est: ut neq; ea quæ gesta sunt: ex rebus humanis obliterentur ex æuo: neq; ingentia & admiranda opera: uel a Græcis edita: uel a Barbaris golria fraudētur: cum alia: tum uero: qua de re isti inter se belligerauerūt. Persarū eximii memorāt dissensionū auctores extitisse Phœnices qui a mari quod Rubrum uocatur: in hoc nostrum proficiscentes: & hanc incolentes regionem: quam nunc quoq; incolunt: longinquis continuo nauigationibus incubuerunt: faciendisq; Aegyptiarum & Assyriarum merciū uecturis in alias plagas: præcipueq; Argos traiecerunt. Argos &enim ea tempestate omni-

Hérodote, *Historiarum libri IX*, 8 mars 1494.

Primus/ Euterpe Liber Secundus/ Thalia Liber Tertius/ Melpomene Liber Quartus/ Terpsichore Liber Quintus/ Erato Libe (sic) *Sextus/ Polyhymnia Liber Septimus/ Vrania Liber Octauus/ Calliope Liber Nonus.*

8 ff. prél. n. ch., s. : *A*.— 134 ff. num., s. : *a-x*. — 6 ff. par cahier, sauf *a-d*, qui en ont 8. — C. rom. — 45 ll. par page. — V. du titre, blanc. — Les ff. A_{ii}-A_8 sont occupés par la table et une épître dédicatoire d'Antonio Mancinelli, correcteur de l'ouvrage, au chanoine de S[t] Marc Nicolo Rosso. — R. I : *HERODOTI HISTORICI INCIPIT./ Laurentii Vallen. Conuersio de Graeco in Latinum.* Au-dessus de ce titre, bois au trait, représentant *Hérodote couronné par Apollon.* La page est entourée du magnifique encadrement à fond noir, si justement vanté, qu'on peut considérer comme le type le plus parfait de l'art décoratif appliqué à l'ornementation du livre (voir reprod. p. 197). Il serait bien difficile d'expliquer le sujet de la composition qui remplit le cartouche ménagé dans la partie inférieure de l'encadrement. Quant à l'auteur de ce chef-d'œuvre, si l'on en juge par l'élégance du dessin, par la précision et le fini de la taille, ce pourrait être le même artiste qui devait, cinq ans plus tard, fournir les admirables illustrations du *Songe de Poliphile.*

V. CXXXIIII : *Herodoti Halicarnasei patris historiæ traductio e græco in latinum per uirum eruditissi/ mum Laurentium Valensem. Venetiis impressa per Ioannem & Gregoriū de Gregoriis/ Fratres. Anno domini. M.CCCC.XCIIII. die. viii. Martii.* Au-dessous, le registre. Le verso, blanc.

1494

CATHERINE (S[te]) de Sienne. — *Dialogo de la divina providentia.*

736. — Matheo Codeca (pour L. A. Giunta), 17 mai 1494; 4°. — (Venise, M, C; Milan, M — ☆)

Dialogo de la seraphica uirgine sancta Cathe/rina da siena dela diuina prouidentia.

176 ff. n. ch., s. : *AA*, *a-y*. — 8 ff. par cahier, sauf *AA* et *y*, qui en ont 4. — C. rom. — 2 col. à 37 et 38 ll. — V. *AA*. *S[te] Catherine sur un trône, donnant son livre à Béatrice d'Este & Isabelle d'Aragon*[1] (voir reprod. p. 199). — R. a_i : *Al nome de iesu christo crucifixo & de Maria dolce &/ del glorioso patriarcha Dominico./ Libro della diuina prouidentia...* Dans le haut et sur le côté intérieur de la page, bordure de feuillage au trait, précédemment employée dans le Cantalycius, *Epi-*

1. La première, femme de Lodovico Sforza, duc de Bari ; la seconde, femme de Galeazo Sforza, duc de Milan.



Catherine (Ste) de Sienne, *Dialogo de la divina providentia*, 17 mai 1494 (v. *AA*).

grammata, 20 janvier 1493. En tête du texte, bois oblong: *Ste Catherine en extase, dictant à trois secrétaires* (voir reprod. p. 200). — V. x_7. *Ste Catherine en oraison* (voir reprod. p. 201). — In. o. de divers genres.

V. y_4, 1re col. : le registre; au-dessous : *Impressa in uenetia per mathio/ di codeca da parma ad instantia de/ maestro lucantonio de zōta fioren/tino de lanno del. Mcccclxxxxiiii./ adi xvii de mazo.* Au bas de la col., marque du lis florentin, en noir. La 2me col. est en blanc.

Les bois du v. *AA* et du r. *a* peuvent être attribués au graveur dont nous avons signalé la technique bien particulière à propos du Pulci, *Cyriffo Calvaneo*, *circa* 1492. Le dernier bois est d'une autre main, moins habile.

Dans l'exemplaire de Venise, le colophon se termine par la date : *...del. M.cccclxxxiii./ adi xvii de mazo.* Cette leçon est donnée également



Al nome de iesu christo crucifixo & de Maria dolce & del glorioso patriarcha Dominico.

Libro della diuina prouidentia composto in uulgare dala Seraphica uergine sancta Chaterina da Siena suore del terzo ordine de sancto Dominico essendo lei mentre che ditaua al suo scriptore rapta in singular excesso & abstractione de mente. in questo libro interuiene il parlamento tra dio padre & la uergine Chaterina per modo de dialogo zoe in modo de parlare che interuiene tra doe persone. Et in esso se contiene alti & suauissimi secreti diuini.

Come una aia leuata dal desiderio del honore de idio & de la salute del ꝓximo exercitãdosi nela humile oratione: dapoi che hebe ueduto la unione cõ dio de lanima che e in charitade: domãdo a esso dio q̃ttro petitiõe. c. i.

LEVANDOSI Vna anima anxietata de grandissimo desiderio uerso lo honore de dio & la salute delle anime: uene ad exercitarse per alchuno spacio di tempo ne la uirtu habituata & habitata stette nella cella del cognoscimento di se medesima per meglio cognoscere la bontade de dio i si. perche a lo cognoscimẽto sequita lamore: & amando cerca de sequitare & uestirse dela uerita.

a i

Catherine (S[te]) de Sienne, *Dialogo de la divina providentia*, 17 mai 1494.

par Hain (II, p. 68), qui signale, en outre, une édition de 1482, du même imprimeur, et avec le quantième : *xvii de marzo.* Les deux mots : *marzo* (mars) et *mazo* (dialecte vénitien, pour *maggio=mai)* pouvant facilement se confondre à la lecture, nous serions ainsi en présence de trois éditions, publiées le même jour, dans les trois années 1482, 1483 et 1494. Cette coïncidence nous paraît d'autant plus suspecte que ces éditions seraient de tout point identiques, sauf la modification du millésime. Nous sommes d'accord avec l'abbé Nicoletti, l'éminent bibliothécaire du Musée Correr, pour ne voir dans cette différence qu'une supercherie, destinée sans doute à faire croire à l'existence d'une édition antérieure, que son ancienneté eût rendue plus précieuse.



Catherine (Ste) de Sienne, *Dialogo de la divina providentia*, 17 mai 1494 (v. *x*.).

737. — Lazaro Soardi, 10 février 1504; 8°. — (Venise, M)

Dialogo dela seraphica virgi/ne sancta Catherina da Siena/ Dela diuina prouidentia...

18 ff. prél., en 4 cahiers : le 1er de 4 ff., dont les trois premiers sont marqués, dans le bas, des chiffres : *1, 2, 3;* le 2e, de 4 ff., dont les trois premiers portent les chiffres : *4, 5, 6;* le 3me, de 4 ff., dont les trois premiers portent les chiffres : *7, 8, 9*; le 4me de 6 ff., dont les 4 premiers portent les chiffres: *10, 11, 12, 13*. — A la suite, 182 ff., n. ch. s. : *A-Z, AA-YY*. — 4 ff. par cahier, sauf *YY*, qui en a 6. — C. g. — 2 col. à 41 ll. — Au-dessous du titre : figure de *Ste Catherine* (voir reprod. p. 202). — V. du f. s. : *13*, au bas de la page, petite vignette : *Ste Catherine dictant à trois secrétaires* (voir reprod. p. 203), copie du bois au trait correspondant de l'édition 1494.

R. *YY6* : ℂ *Impresso in Uenetia per Lazaro di Soardi. Adi. x. febraro. 1504.* Au-dessous, le registre. — Au verso, grande marque à fond noir, aux initiales de l'imprimeur.

738. — Cesare Arrivabene, 4 novembre 1517; 8°. — (Paris, N; Venise, M)

Dialogo de la seraphica/ uergine sancta catharina da siena : el qual profondissi/ mamēte tracta de la diuina prouidētia...

32 ff. n. ch., s. : ✠, ✠✠, ✠✠✠, ✠✠✠✠. — 213 ff. num. faussement : CLXVII, et 15 ff. n. ch., s. : *A-Z, AA-FF.* — 8 ff. par cahier, sauf *FF*, qui n'en a que 4 (bien que le registre l'indique comme étant de 8 ff.). — C. rom.; la première ligne du titre en c. g. 32 ll. par page. — Au-dessous du titre : figure de *Ste Catherine* (voir reprod. p. 203).

R. FF_4 : ℭ *Finisse qui li dialogi de la uirgine seraphica sancta/ Catharina da siena :... impresso in Venetia per Cesaro/ arriuabeno uenitiano. Ne gli anni de la natiuita del no/ stro signore M.D. XVII. A di quatro nouembrio.* Au-dessous, le registre; plus bas, marque à fond noir, aux initiales ·A· G. Le verso, blanc.



Catherine (Ste) de Sienne, *Dialogo de la divina providentia*, 10 févr. 1504 (p. du titre).

739. — Melchior Sessa, 29 avril 1540; 8°. — (Paris. A)

ℭ *Dialogo de la seraphica Ver/ gine santa Catharina da Siena : el qual profondissma-/ mente tratta de la divina prouidētia :...*

32 ff. prél. n. ch.; s. : *a-d.* — 224 ff. num., s. : *A-Z, AA-EE.* — 8 ff. par cahier. — C. rom.; la 1re ligne du titre en lettres g. — 33 ll. par page. — Au-dessous du titre, bois ombré emprunté du Pollio (Joanne), *Opera nova della vita & morte della diva & seraphica S. Catherina da Siena*, 13 février 1511 : *Ste Catherine recevant les stigmates.*

R. 224 : ℭ *Finisse qui li dialogi de la virgine seraphica santa Ca/ tharina da Siena :... impresso in Venetia per Mar/ chio. Sessa. Ne gli anni de la nativita del nostro signore./ M.D.XXXX. Adi. xxix. Aprile...* Au-dessous, le registre. Au bas de la page, marque du *Chat.* Le verso, blanc.

1494

Libro della Regina Ancroia.

740. — Christophoro Pensa, 21 mai 1494; f°. — (Munich, R)

140 ff. n. ch., dont le dernier est blanc, s. : *a-z.* — 6 ff. par cahier, sauf *a*, qui en a 8. — C. rom. — 3 col. à 7 octaves. — R. *a*. Grande figure



Catherine (S^te^) de Sienne, *Dialogo de la divina providentia*, 10 févr. 1504.

du *Guerrino*, 11 sept. 1493, dont la tête a été remplacée par une tête de femme (voir reprod. p. 204). — Le verso, blanc. — R. a_2 : *LIBRO DE LANCROIA CANTO .I.*

V. z_5 : *Impresso in Venesia per xpopholo pensa da mãdelo nel Mcccclxxxxiiii adi xxi de Mazo FINIS.* Au-dessous, le registre.

741. — Francesco Bindoni & Mapheo Pasini, novembre 1526; 4°. — (Paris, N; Séville, C)

LIBRO DELLA/ REGINA ANCROIA.

296 ff. num. avec erreurs de pagination, et dont le dernier est blanc, s. : *a-z*, *&*, ꝯ, ℞, *A-L*. — 8 ff. par cahier. — C. rom. — 2 col. à 5 octaves. — Au-dessous du titre, médaillon circulaire: *Dévouement de Decius* (voir reprod. p. 205)[1]. — Le verso, blanc. — Dans le texte, nombreuses vignettes, généralement médiocres.

V. L_7 : ₡ *Stampatinella Inclyta Citta di Vinegia per/ Francesco Bindoni, & Mapheo Pasini,/ compagni, Nel anno. M. D./ XXVI. Del mese di No/uembrio...* Au-dessous, le registre.

742. — Benedetto Bindoni, 1533 ; 4°. — (Milan, T)

LIBRO DE LA/ REGINA/ ANCROIA/ M D XXXIII.

294 ff. n. ch., s. : *a-z*, *&*, ꝯ, ℞, *A-L*. — 8 ff. par cahier, sauf *L*, qui en a 6. — C. rom. — 2 col. à 5 octaves. — Au-dessous du titre, grand bois à terrain noir : *Ancroia à cheval* (voir reprod. p. 207). — Dans le texte, petites vignettes, généralement médiocres.

R. L_6 : *Stampata in Vinegia per Benedetto Bendoni./ Nel anno. MDXXXIII.* Au-dessous, le registre. Le verso, blanc.

743. — Francesco Bindoni & Mapheo Pasini, janvier 1537 ; 8°. — (Vienne, I)

Libro della Regina Ancroia/



Catherine (S^te^) de Sienne, *Dialogo de la divina providentia*, 4 nov. 1517.

1. Le Cabinet des Estampes de la Bibl. Imp. de Vienne possède un tirage à part de ce bois, accouplé avec un autre médaillon de même dimension et de facture semblable, représentant le *Jugement de Pâris*, sur une feuille in-f°, dans un encadrement de rinceaux de feuillage où se jouent des *putti*. Cette feuille est classée dans l'œuvre de Zuan Andrea, dont on reconnaît, en effet, la manière habituelle dans cette composition (voir reprod. p. 206).



Libro della Regina Ancroia, 21 mai 1494.

Nouamente ristampato z con somma/ diligentia reuisto z corretto./ MDXXXVII.

292 ff. n. ch. s. : *A-Z*, *AA-OO*. — 8 ff. par cahier, sauf *OO*, qui en a 4. — C. g. — 2 col. à 5 octaves. — Page du titre, au-dessus de l'indication



Libro della Regina Ancroia, nov. 1526 (p. du titre).

de date : *Ancroia à cheval* (voir reprod. p. 208). Le verso, blanc. — Petites vignettes dans le texte.

V. OO_4 : *Stampato in Vinegia a Santo Moyse, per Francesco/ di Alesandro Bindoni, & Mapheo Pasini, com/pagni. Del mese di Genaro./ M D XXXVII.* Au-dessous, le registre. Plus bas, marque de *l'archange Raphaël conduisant le jeune Tobie*, avec monogramme ♭.

744. — Giovanni Andrea Vavassore, 1546 ; 8°. — (Venise, M — ☆)

Libro della Regina Ancroia/ Nouamente ristampato z con somma/ diligentia reuisto z corretto.

V·N·BEL·VOLTO·PIV·PO HAROBA·O·SENO

VN·BEL·MORIR·TVTA·LA·VITA·HONORA

Jugement de Pâris et *Dévouement de Decius* (Vienne, B. Imp., Cab. des Estampes : Œuvre de Zuan Andrea).

292 ff. n. ch., s. : *A-Z*, *AA-OO*. — 8 ff. par cahier, sauf *OO*, qui en a 4. — C. rom. ; titre g. — 2 col. à 5 octaves. — Au-dessous du titre, bois avec monogramme ·A/F· : *Ancroia à cheval*, copie de la figure de l'édition janvier 1537 (voir reprod. p. 208). — Dans le texte, petites vignettes très médiocres.



Libro de la Regina Ancroia, 1533 (p. du titre).

V. OO_4 : le registre ; au-dessous : ℂ *Finisse questa opera chiamata la Regina Ancroia/ stampata consomma diligentia ne la inclita/citta di Venetia, per Giouanni Andrea/ Vauassore detto Guadagnino./ Nelli Anni del Signore./ M. D. XXXXVI...* Au bas de la page, marque de Vavassore.

1494

BRUNI (Leonardo) [Leonardo Aretino]. — *Aquila*.

745. — Pelegrino de Pasquali, 6 juin 1494 ; f°. — (Paris, A — ✫)

6 ff. prél. n. ch. s. : *A*. — 119 ff. num. par erreur CXV, et 1 f. n. ch., s. : *a-t*. — 6 ff. par cahier, sauf *a*, *c*, qui en ont 8 ; *b*, qui en a 10 ; *t*, qui en a

4. — C. rom. — 42 ll. par page. — R. *A*. Frontispice, représentant un aigle héraldique, éployé, surmonté d'une couronne et d'une banderole sur laquelle se développe le titre de l'ouvrage ; le tout encadré d'une bordure de feuillage sur fond noir (voir reprod. p. 209). — R. a : *Incomincia el Libro intitulato Aquila.*



Libro della Regina Ancroia, janvier 1537 (p. du titre).



Libro della Regina Ancroia, 1546 (p. du titre).

R. t_4 : *Qui finisse Laudando la diuina Gratia : la excellente & delectabile opera intitulata Laquila composto per lo magnifico & doctissimo ho/mo misser Leonardo Aretino :... Et im/pressa in Venesia ꝑ Pelegrino de Pasquali nel. M. CCCC. lxxxxiiii./ Adi. vi. Iunii...* Au-dessous, le registre ; au bas de la page, marque à fond noir, aux initiales *PP*. Le verso, blanc.[1]

746. — Alexandro Paganini, 18 avril 1517 ; f°. — (Florence, L)

AQVILA VO/ LANTE.

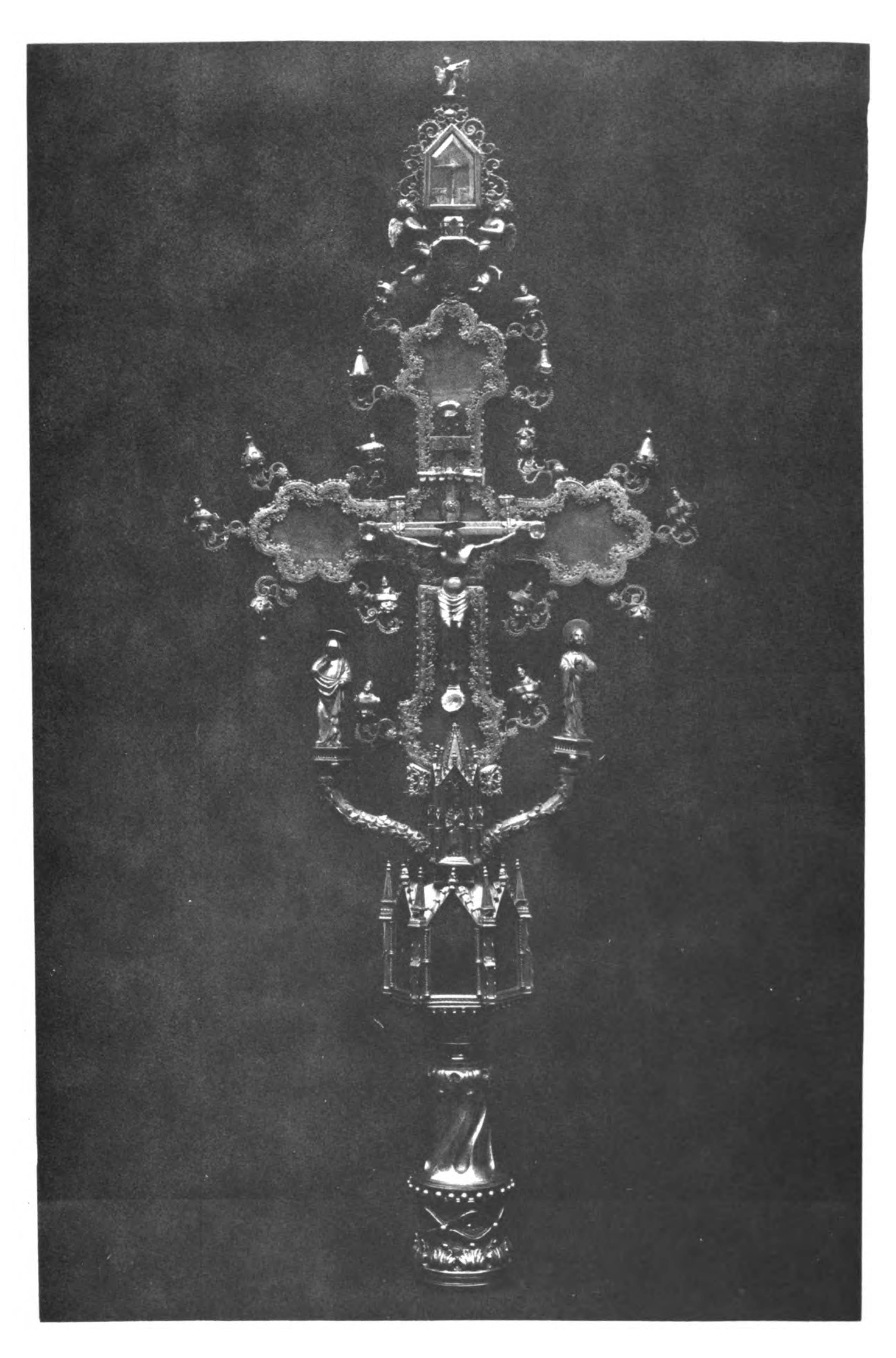
4 ff. prél., n. ch. s. : *Aa*. — 60 ff. num. s. : *A-H*. — 8 ff. par cahier, sauf *H*, qui en a 4. — C. semi-goth. de Paganini. — 2 col. à 65 ll. — Page du titre : encadrement d'entrelacs sur fond criblé. — Quelques in. o. du même genre.

R. LX : ℭ *Stampata in Venetia per Alexandro Paganino nel/ M. D. XVII. Adi XVIII. Aprile.* Au-dessous, le registre. Le verso, blanc.

1. Réimpressions par Theodoro Ragazone, en 1497 et 1506 ; par Piero Quarengi, en 1508 ; toutes trois in-f°, avec frontispice gravé sur bois (Cf. Hain, n° 1580 ; Brunet, I, col. 397).



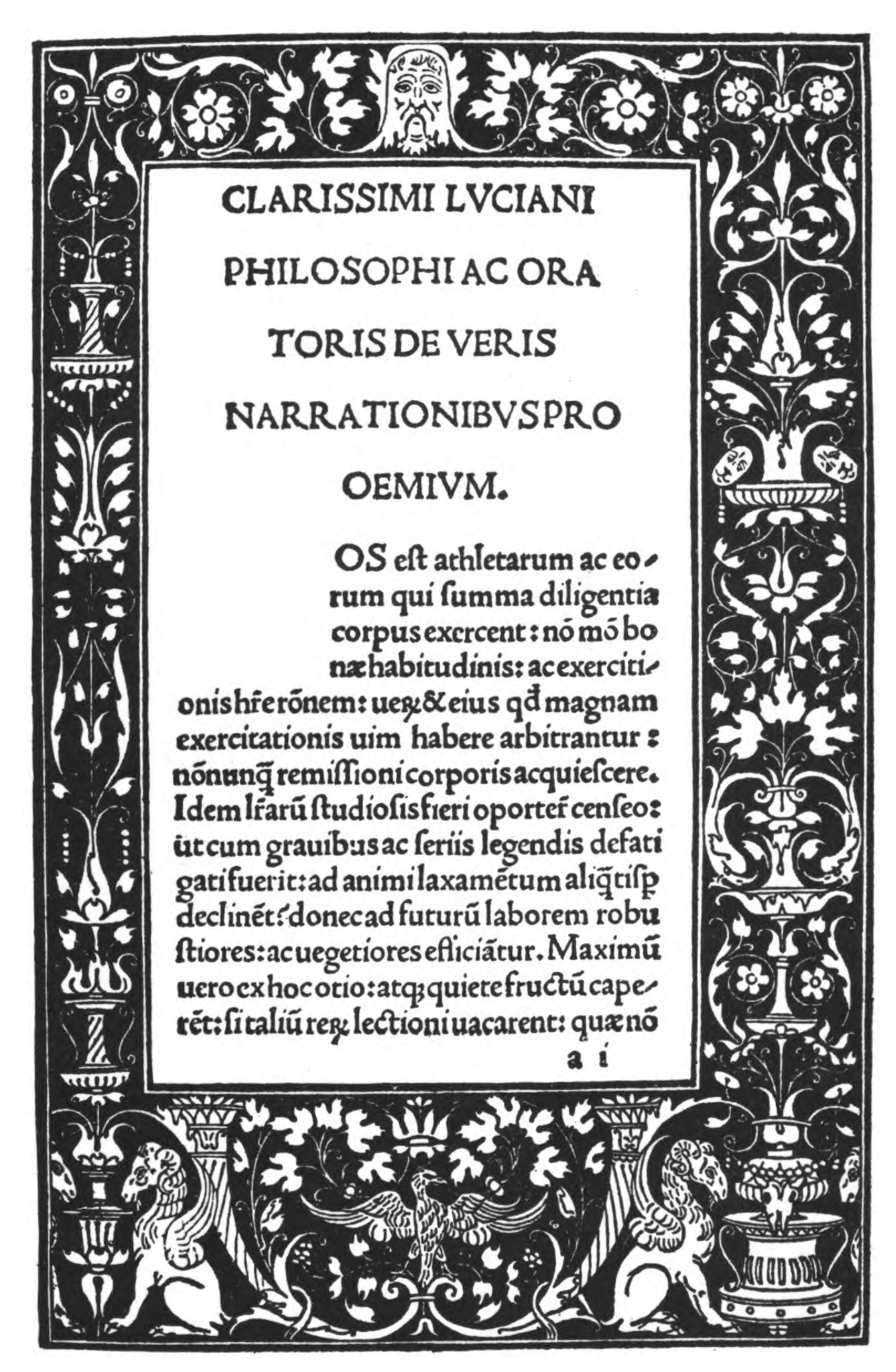
San Lorenzo Giustiniani, premier patriarche de Venise (Gentile Bellini)



La croix miraculeuse de l'église San Giovanni Evangelista, à Venise



Bruni (Leonardo), *Aquila*, 6 juin 1494.



CLARISSIMI LVCIANI
PHILOSOPHI AC ORA
TORIS DE VERIS
NARRATIONIBVS PRO
OEMIVM.

OS est athletarum ac eo-
rum qui summa diligentia
corpus exercent: nō mō bo
næ habitudinis: ac exerciti-
onis hre rōnem: ue℞ & eius qđ magnam
exercitationis uim habere arbitrantur:
nōnunq̄ remissioni corporis acquiescere.
Idem lrarū studiosis fieri oportere censeo:
ut cum grauibus ac seriis legendis defati
gati fuerit: ad animi laxamētum aliq̄tisp
declinēt: donec ad futurū laborem robu
stiores: ac uegetiores efficiātur. Maximū
uero ex hoc otio: atq; quiete fructū cape-
rēt: si taliū re℞ lectioni uacarent: quæ nō

a i

Lucien, *De veris narrationibus*, etc., 25 août 1494.

1494

Lucien. — *De veris narrationibus*, etc.

747. — Simon Bevilaqua, 25 août 1494; f°. — (Florence, N — ☆)

Luciani de ueris narrationibus/ Luciani de asino aureo/ Luciani philosophoꝶ uite/ Luciani Scipio/...

112 ff. n. ch., s. : *a-p*. — 8 ff. par cahier, sauf *b* et *h*, qui en ont 4. — C. rom. — 29 ll. par page. — R. a_{ii} : *CLARISSIMI LVCIANI/ PHILOSOPHI AC ORA/ TORIS DE VERIS/ NARRATIONIBVS PRO/ OEMIVM.* La page est entourée d'un très bel ornement à fond noir, de la même main que l'encadrement de l'*Hérodote* : les mascarons et les rinceaux de feuillage, notamment, présentent dans les deux planches une similitude que confirment la décision et la netteté du trait dans les contours, de part et d'autre (voir reprod. p. 210).

V. P_6 : *Impressum Venetiis per Simonē beuilaquā papiēsē/ anno domini. M. cccc. xciiii. die. xxv. augusti.* Au-dessous, le registre. — Le verso du dernier f., blanc.

748. — Nicolo Zoppino, septembre 1525; 8°. — (Paris, A; Venise, M; Florence, N)

I. diletteuoli di/alogi : le vere narra/tioni : le facete epi/stole di Luciano/ philosopho :/ di greco/ in volgare nouamen/te tradotte ꝛ historiate.

4 ff. prél. n. ch., s. : ✠. — 230 ff. num., 1 f. n. ch. et 1 f. blanc, s. : *A-Z, AA-FF*. — 8 ff. par cahier. — C. ital. — 29 ll. par page. — Page du titre : encadrement à figures, commun à plusieurs livres publiés par Zoppino; les montants en sont formés du tronc d'un arbre, dans les branches duquel sont posés différents personnages : un paysan jouant de la cornemuse; un singe qui tient un bonnet enlevé à un autre homme en train de grimper à l'arbre; etc. — Dans le texte, 29 vignettes ombrées, appropriées au texte.

R. FF_7 : le registre; au-dessous : *Stampato in Venegia per Nicolo di Aristotile/ detto Zoppino, Nel' anno del Si/gnore. MDXXV. del me/se di Settembre.* Au-dessous, marque du *St Nicolas*. Le verso, blanc.

749. — Francesco Bindoni & Mapheo Pasini, mars 1527; 8°. — (Paris, A — ☆)

Dialogi di Luciano/ Philosopho, nelliquali sotto piaceuoli ragionamēti si/ tratta la vita morale,... Et oltra di questo gli sono alcune belle epistole, & an/ cora il libro delle vere/narrationi, & altre/ bellissime cose, di/ greco in vol/gare tra/dotte.

192 ff. num., s. : *A-Z, AA*. — 8 ff. par cahier. — C. ital.; la 1re ligne du titre en c. g. — 32 ll. par page. — Page du titre : encadrement ornemental. Le verso, blanc. — Dans le texte, 24 vignettes ombrées.

R. 192 : *Stampati in Vinegia per Francesco Bindoni, & / Mapheo Pasini compagni. Nel anno del/ Signore. M. D. XXVII. del mese di/ Marzo,...* Le verso, blanc[1].

1. Nous pouvons signaler encore les deux éditions in-8°, avec illustrations du même genre, publiées par Nicolo Zoppino en mai 1529, et par Francesco Bindoni & Mapheo Pasini en 1535-1536. — (Florence, N)





Cavalca (Domenico), *Pungi lingua*, 9 oct. 1494.

1494

CAVALCA (Domenico). — *Pungi lingua.*

750. — S. n. t., 9 octobre 1494; 4° — (Paris, N ; Florence, L)

PUNGI LINGUA.

80 ff. n. ch., s. : *a-k.* — 8 ff par cahier. — C. g.; titre en majuscules. — 2 col. à 38 ll. — Au-dessous du titre : *Crucifixion* au trait (voir reprod. p. 212). Au verso : ¶ *IN NOMINE patris z/ filii z spiritus sancti amen.* ¶ *In/ comencia ilbellissimo z vtile trac/ tatò contra el peccato dilla lingua/ Prologo sopra decta opera com/ pilata z facta per frate Domenico/ chaualcha da vico pisano frate/ predicatore.*

R. k_8:... *Impresso ne la/ma Et Inclita citade di Uenexia/... nel Anno/ del nostro signore miser Iesu chri/sto. M. cccc. lxxxxiiii. Adi. viiii./ de Octubrio.* Dans la 2me col., le registre. Le verso, blanc.

1494

Processionarium.

751. — Joannes Emericus de Spira (pour L. A. Giunta), 9 octobre 1494; 4°. — (Florence, N ; Venise, M — ✫)

Processionariuz ordinis/ fratrū predicatorum.

4 ff. prél. n. ch. et n. s. — 16 ff. n. ch., s. : *A*, *B.* — 122 ff. num., et 2 ff. n. ch., s. : *a-p.* — 8 ff. par cahier, sauf *p*, qui en a 12. — C. g. r. et n. — 29 ll. par page. — Au-dessous du titre, marque du lis rouge florentin. Le verso, blanc. — R. du 2me f. prél. : bois au trait, représentant *les armoiries et les personnages illustres de l'ordre de St Dominique* (voir reprod. p. 213). — V. du dernier f. prél. : bois au trait, avec monogramme N, représentant une procession (voir reprod. p. 214). — V. LXXXVI. *Crucifixion*, même



Processionarium, 9 oct. 1494 (r. du 2me f. prél.).

bois que dans le Cavalca (Domen.), *Pungi lingua*, publié le même jour, s. n. t. — Dans le texte, vignettes au trait de diverses grandeurs (voir reprod. p. 215); in. o. à figures, sur fond noir.

R. P_{11} : le registre ; au verso : *Auxiliante deo z dño nr̃o iesu xp̃o ꝓcessiona/ lis libellus ƀm ritũ ordinis fratrũ p̃dicatorũ/ deƀuiens ꝓcessionib̃ : ꝑ solertissimũ virũ Ioannẽ Emericũ/ alemanũ de Spira : in alma venetiarum vrbe acu/tissime impressum explicit. Anno ab incarnatio-/ne dñica Mcccc. xciiij. septimo id' octobris./ Deo oñipotenti z maximo laus z gl̃ia. Amẽ.* — R. p_{12} : grande marque à fond rouge, aux initiales ·I· ·E·. Le verso, blanc.

752. — Luc'Antonio Giunta, 21 avril 1509 ; 8°. — (Munich, R)

Processionariũ ordinis fra-/trũ predicatoruȝ rursus/ recognituȝ: z mul-/tis orationibus/ adauctum.

4 ff. prél. n. ch., s. : ✠. — 147 ff. num., avec pagination erronée, et 1 f. blanc, s. : *a-s*. — 8 ff. par cahier, sauf *s*, qui en a 12. — C. g. r. et n. — 29 ll. par page. — En tête de la page du titre, petit bois : *St Dominique*, portant l'église symbolique dans la main



Processionarium, 9 oct. 1494 (v. du dernier f. prél.).

gauche, et tenant de la main droite un crucifix et une branche de lis. Au bas de la page, marque du lis rouge florentin. — R. ✠₂ : *armoiries et personnages illustres de l'ordre de St Dominique* ; bois de l'édition 9 octobre 1494. — V. ✠₄. Représentation d'une procession, avec monogramme **N**, de la même édition originale. — V. 82. *Elévation* (*Brev. Rom.*, 6 juin 1505). — V. 110. *Crucifixion* (reprod. dans *Les Missels vén.*, p. 289). — Dans le texte, vignettes au trait et vignettes ombrées, entre autres, au v. 73, une figure de Ste Catherine de Sienne, avec monogramme **L**. — In. o. à figures, de diverses grandeurs, dont quelques-unes au trait.

V. 147 (num. faussement : 119) : *A Vxiliāte deo z dño nr̄o iesu xp̄o pcessiona-/ lis libellus ꝫm ritū ordinis fratrū p̄dicatoꝝ/... ꝑ Lucā Antoniuȝ de giun-/ ta florentinum in p̄clarissima z potētissima Uene-/ tiarum vrbe. Anno dñi. M. cccc. ix. xi. calendas/ maij accuratissime impressum explicit. / Deo oīpotenti z maximo laus z gloria* : *Amē.*

753. — Luc'Antonio Giunta, 26 août 1513 ; 8°. — (☆)

Processionale/ Romanuȝ cum/ officio mortuoꝝ z missa/ ꝑ defunctis in cantu :/ cū multis alijs oī/ bus diuīo cultui/ deditis vtilib' / z necessarijs :...

184 ff. num., s. : *A-Z*. — 8 ff. par cahier. — C. g. r. et n. — 30 ll. par page. — Au bas de la page du titre, marque du lis rouge florentin. — V. 4. Représentation d'une procession, avec monogramme **N**, de l'édition 9 oct. 1494. — R. 65. Vignette ombrée :

Mort de la Ste Vierge, qui se retrouve dans d'autres livres de liturgie imprimés par Giunta. — Dans le texte, quelques petites vignettes au trait; nombreuses in. o. à fond noir; d'autres, avec figures, de diverses grandeurs.

R. 184 : ℭ *Finit Processiõale ẽm ꝯsuetudinẽ Romane/ curie :... Impssuȝ Uenetijs ꝑ Luc./ antoniũ de Giũta Floreñ. Anno christi 1513./ die ꝑo. xxvj. Augusti.* Au-dessous, le registre. Le verso, blanc.

D'après le savant abbé Misset, ce volume, malgré son titre, n'est pas un Processional romain, mais un Processional à l'usage des Frères Ermites de St Augustin. Il suffirait, pour s'en convaincre, de lire attentivement l'épître préliminaire où le frère Liberius de Paderborn dit : « *Collecta itaque e plurimis... in unum redegi libellum, quem, ne huc illuc incerto ferretur nomine, placuit processionale romanum nuncupare* ». Le Bréviaire, le Missel, et le Diurnal des Ermites de St Augustin (et des frères





Processionarium, 9 oct. 1494.

Mineurs en général) portent également cette dénomination. De plus, les rubriques (ff. 14,85, etc.) parlent de *frères* et non de *prêtres*. Du v. 85 au v. 99, le titre courant est (comme dans l'édition 1494) : *Officium sepulture fratris defuncti*. Enfin, le volume se termine par les hymnes en l'honneur des saints particulièrement honorés par les Augustins : St Augustin d'abord, puis St François d'Assise, St Antoine de Padoue, et Ste Claire.

754. — Luc'Antonio Giunta, 12 décembre 1517; 8°. — (Munich, Libr. L. Rosenthal, 1894).

Processionariũ ordinis fratrũ predicatoruȝ rursus recognituȝ : ꝛ multis orationibus adauctum...

Même description que pour l'édition 21 avril 1509, sauf quelques différences de détail dans la distribution des vignettes et des initiales ornées.

R. s_{11} (chiffré par erreur : 119) : *Auxiliãte deo ꝛ dño nr̃o iesu xp̃o ꝑces/sionalis libellus ẽm ritum ordinis fra/trum predicatoꝝ... per Lucantonium de giunta florentinum/ in ꝑclarissima ꝛ potẽtissima Uenetiaꝝ vrbe./ Anno dñi. M.ccccc.xvij.xxj. calendas ianuarij/ accuratissime impressum explicit./ Deo oĩpotenti ꝛ maximo laus ꝛ gloria. Amẽ.*

755. — Hæredes L. A. Iuntæ, 10 novembre 1545; 8°. — (☆)

Processionariũ scd̃m ritũ ꝛ morẽ/ frũm predicatoꝝ : nouissime lite/ra ꝛ cantu recognitum : atqȝ/ regulis quibusdã pro co/gnitione cantus eius/dem adauctum.

4 ff. prél. n. ch. et n. s. (bien que le registre indique la signature : ✠). — 171 ff. num. et 1 f. blanc, s. : *a-y*. — 8 ff. par cahier, sauf *y*, qui en a 4. — C. g. r. et n. — 30 ll.



Justiniano (Lorenzo), *Doctrina della vita monastica*, 20 oct. 1494.

par page. — Au-dessus du titre, figure de *St Dominique*, tenant une branche de lis de la main droite et un livre de la main gauche ; au-dessus de sa tête : SANCTVS DOMINICVS. Au bas de la page, marque du lis rouge florentin. Le verso, blanc. — R. du 2me f. prél. : *armoiries et personnages illustres de l'ordre de St Dominique*, bois de l'édition 9 octobre 1494. — V. du 4me f. prél. Représentation d'une procession, avec monogramme **N**, de la même édition. — V. 122. *Crucifixion* (reprod. dans *Les Missels vén.*, p. 289). — Dans le texte, vignettes au trait et vignettes ombrées des précédentes éditions, entre autres, au v. 83, une figure de Ste Catherine de Sienne, avec monogramme **L**. — Quelques in. o. à figures, et autres, de diverses grandeurs.

R. 171 : le registre ; au verso : *Auxiliãte deo z dño nr̃o xp̃o ꝓces/ sionalis libellus ꝫm ritum ordinis frũm/ predicatorum... per heredes Luceantonij iunte florẽtini : in/ preclarissima z potẽtissima Uenetiarum vrbe./ Anno domini. M.ccccc.xlv.iiij. id'nouembris/ accuratissime impressum feliciter explicit./ Deo oĩpotẽti z maximo laus z gloria./ Amen.*



Justiniano (Lorenzo), *Doctrina della vita monastica*, mai 1527.

1494

Abiosus (Joannes). — *Dialogus in Astrologiæ defensionem.*

756. — Franciscus Lapicida, 20 octobre 1494; 4°. — (Rome, Co; Florence, N; Munich, R)

AD INUICTISSIMUM AC POTENTISSIMUM/... SICILIE RE GEM ALFONSUM./ Dialogus in Astrologie defensionem Cum Uaticinio a diluuio vsqȝ ad Chri/sti annos. 17 or. Ioannis Abiosi Neapolis Regni Ex balneolo mathematica/ rum professoris Artium z Meditine (sic) *Doctoris.*

38 ff. n. ch., dont le dernier est blanc, s. : *a-e.* — 8 ff. par cahier, sauf *e*, qui en a 6. — C. g. — 46 ll. par page. — Au-dessous du titre, grand bois au trait, emprunté du Sacrobusto, *Sphæra mundi*, 14 janvier 1491. — Quelques figures astronomiques dans le texte.

V. e_5 : *...Impressuȝ Uenetijs Die. 20. octobris/ 1494. Per Magistrum Franciscum Lapicidam in contrata Sancte Lucie...*



Pulci (Luigi), *Morgante maggiore*, 31 oct. 1494 (r. a_{ii}).

1494

JUSTINIANO (Lorenzo). — *Doctrina della vita monastica.*

757. — S. n. t. (Bernardino Benali), 20 octobre 1494; 4°. — (Venise, M. — ☆)

Doctrina del Beato Laurẽzo patriarcha della vita monastica.

114 ff. n. ch., s. : *a-o.* — 8 ff. par cahier, sauf *o*, qui en a 10 — C. g. — 34 ll. par page. — Au-dessous du titre, bois du S. Francesco d'Assisi, *Fioretti*, 11 juin 1493 (r. *a*). Au verso, la table des chapitres, occupant aussi une partie du recto suivant, dont le reste est blanc. — V. a_{ii}. *Le Bienheureux Lorenzo Justiniano, précédé d'un enfant de chœur* (voir reprod. p. 216); copie d'un tableau peint à la *tempera*, en 1466, par Gentile Bellini, pour l'église S. Maria dell'Orto, et conservé au Musée de l'Académie, à Venise (voir reprod. hors texte).

V. o_9 : *Anno. M.CCCC.lxxxxiiij. venuta ala luce q̃sta ãgelica op̃a/... Edita dal Patriarcha Beato Laurẽtio Uene/ tiano de ka Iustinian: laquale imp̃ssione fo ↄpiuta a. xx. de Octo/brio del anno supra notato.* — R. o_{10}, blanc. Au verso, bois du S. Francesco d'Assisi, *Fioretti*, s. n. typ., 11 juin 1493 (v. v_6)[1].

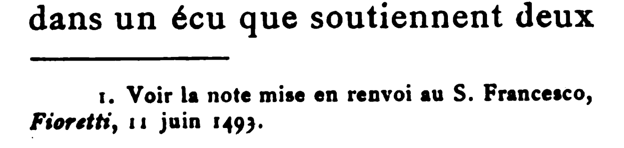
758. — Zuan Antonio Nicolini & fratelli, mai 1527; 8°. — (Venise, M — ☆)

Opera vtilissima/ Del Beato Laurentio Iusti/ niano primo Patriarcha de Uenetia : ꝛ fondatore dela cõ/ gregatione de Santo Geor/ gio in Alga chiamata de mo/ nastica conuersatione.

208 ff. n. ch., s.: *A-Z, Aa-Dd.* — 8 ff. par cahier, sauf *A* et *Dd*, qui n'en ont que 4. — C. g. — 29 ll. par page. — Page du titre : encadrement ornemental à fond noir, enfermant, dans le bas, la marque des imprimeurs, inscrite dans un écu que soutiennent deux



Pulci (Luigi), *Morgante maggiore*, 31 oct. 1494.



1. Voir la note mise en renvoi au S. Francesco, *Fioretti*, 11 juin 1493.



Pulci (Luigi), *Morgante maggiore*; Florence, 22 janvier 1500.







Pulci (Luigi), *Morgante maggiore*, 31 oct. 1494.



Pulci (Luigi), *Morgante maggiore*, 20 mai 1507 (p. du titre).

putti ailés, ayant un genou à terre. Le verso, blanc. — V. A_4. *Le Bienheureux Lorenzo Justiniano*, bois ombré, copie libre de la gravure au trait de l'édition 20 oct. 1494 (voir reprod. p. 217).

R. Dd_3 : ℂ *Finisse la vtilissima z deuota opera del/ Beato z Clementissimo Laurentio Iusti/ niano primo Patriarcha de Uenetia :... Impressa /nella Inclita Cita di Uenetia: per zuan/ Antonio e fratelli da Sabio. M D xxvij./ nel mese di Mazo.* Au verso : *Errori che stampando sono fatti :...*

1494

PULCI (Luigi). — *Morgante maggiore.*

759. — Manfredo de Monteferrato, 31 octobre 1494 ; 4°. — (Milan, M)

204 ff. n. ch., dont le premier et le dernier sont blancs ; s. : *a-z*, *&*, ꝯ. — 8 ff. par cahier, sauf ꝯ, qui en a 12. — C. rom. — 2 col. à 5 octaves. — R. a_{ii}. Encadrement de page du *Vita de la preciosa Vergine*, 30 mars 1492 ; dans le tympan, figure de l'auteur, coiffé d'un bonnet rond, écrivant. Dans cet encadrement, au-dessus de la première stance, bois au trait (voir reprod. p. 218). — Dans le texte, 86 vignettes au trait (voir reprod. pp. 218, 219), dont 17 portent le monogramme F (plusieurs empruntées du Tite-Live, 11 févr. 1493). Quelques-uns de ces petits bois ont été imités dans l'édition florentine de Piero Pacini, 22 janvier 1500. Nous avons déjà dit combien ces imitations étaient rares, de la part des Florentins[1].

V. $ꝯ_{ii}$: ...*Impresso in Venetia per Manfredo di bonello de/ monferato da Streuo. dellanno della/ ĩcarnatiõe del nostro signore iesu xp̃o./ M.cccclxxxxiiii. adi ultimo Octobrio...*

Seul exemplaire connu de cette rarissime édition.

1. Voir Marco dal Monte S. Maria in Gallo, *Libro de la divina lege*, 1er février 1486 (n° 355, t. I, p. 317).



Pulci (Luigi) *Morgante maggiore*, 15 févr. 1508 (p. du titre).

760. — Manfredo de Monteferrato, 20 mai 1507 ; 8°. — (☆)

Ȼ *Morgante Magiore. Qualle tracta della morte de/ Orlando con tutti I paladini tradicto da gayno. & de Amore cose bellissime: e de molte e infinite bataglie Crudelissime nouamente Impresso Correctissimo.*

192 ff. n. ch., s. : *A-Z*, ꝛ. — 8 ff. par cahier. — C. g. ; le titre et une pièce de vers au verso, en c. rom. — 2 col. à 5 octaves. — Au-dessous du titre, bois ombré à deux compartiments, imité du premier bois au trait de l'édition 31 oct. 1494 (voir reprod. p. 220). — Dans le texte, vignettes médiocres.

V. ꝛ$_8$: Ȼ *Impresso Uenetia per Manfri-/ no Bono de Mōteferrato adi/xx. del Meso* (sic) *de Mazo. del/ M.CCCCC. vii.*[1]

1. Melzi et Tosi (*Bibliogr. dei rom. di cav. ital.*, p. 236) citent une édition in-8° imprimée par J. B. Sessa en 1502, mais sans dire qu'elle fût illustrée. Nous croirions volontiers que cette édition devait contenir un bois qui a été employé par Sessa dans l'*Attila flagellum Dei*, du 13 septembre de cette même année 1502. On y reconnaît la main d'un artiste, sans doute Florentin d'origine, qui travailla pour Sessa au début du XVIe siècle, et que nous avons à signaler pour d'autres ouvrages. Ce bois dut être ensuite égaré ou détruit; car on ne le revoit dans aucune édition postérieure du *Morgante*; et c'est la copie libre, gravée pour l'édition de 1507 de Manfredo de Monteferrato, que Melchior Sessa fit passer dans l'*Attila* de la même année 1507, au lieu de l'original de 1502.



Pulci (Luigi), *Morgante maggiore*, 10 mars 1515 (p. du titre).

761. — Jacobo Pentio de Lecho, 15 février 1508; 4°. — (☆)

Morgante magiore qual tracta delle battaglia (sic) / *z gran facti de Orlando z de Ranaldo : z de tutti li paladini. z damore*/ *cose bellisime. Et dela morte de li paladini traditi da Gano ĩ rõcisualle...*

208 ff. n. ch., dont le dernier est blanc, s. : *a-z*, *&*, *ꝯ*, *ꝶ*. — 8 ff. par cahier. — C. rom.; la première ligne du titre en lettres goth. — 2 col. à 5 octaves. — Au-dessous du titre, grand bois ombré : *Morgante & Margutto* (voir reprod. p. 221). — Dans le texte, vignettes au trait provenant de l'édition originale, ainsi que du Tite-Live, 11 février 1493, et d'autres ouvrages; un certain nombre de ces petits bois portent le monogramme F ; de plus, quelques vignettes ombrées. — Le poème se termine au r. ꝶ5. Au verso: *Confessione de Luigi Pulci*. Au-dessous de ce titre, bois au trait imité d'une vignette du Paulo Veronese, *Tractato del sancto Sacramento*, 12 déc. 1500 (v. g_{iii}) : un religieux, assis, écoutant la confession d'un pénitent agenouillé devant lui, et vers lequel volent, à gauche, un

ange, à droite, un démon; dans le haut de la gravure, l'inscription : ΛTENDE *(sic)* TIBI.

V. ℞7 :... *Impresso in Venetia per Iacobo Pentio de Lecho./ Nellano della incarnatione del nostro signore Iesu/ Christo. M.CCCCC. VIII. Adi. 15. Febraro.*

762. — Alexandro Bindoni, 10 mars 1515; 4°. — (Londres, BM)

Morgante magiore quale tratta della morte/ de Orlando con tutti li paladini: tradito da/Gano. E damore cose bellissime:...

208 ff. n. ch., dont le dernier est blanc; s. : *a-ʒ, &, ꝯ, ℞.* — 8 ff. par cahier. — C. rom.; titre g. — 2 col. à 5 octaves. — Au-dessous du titre, grand bois ombré : *Morgante et Margutto* (voir reprod. p. 222). — Dans le texte, 90 vignettes au trait, la plupart de l'édition 31 oct. 1494; trois de ces bois portent le monogramme F.



Pulci (Luigi), *Morgante maggiore*, 26 mars 1517 (p. du titre).

R. ℞7 :... *Impresso in Venetia per/ Alexandro de Bindonis del lago magiore. Nel anno/ de la incarnatione del signore. M. D. XV. adi x. Mar.*

Exemplaire provenant de la "Libreria Reina". Melzi signale l'édition comme étant restée inconnue, avant qu'on eût constaté l'existence de cet exemplaire, probablement unique (*Giunte e Correzioni*, p. 333).

763. — Alexandro Bindoni, 26 mars 1517; 8°. — (Francfort, V)

Morgante magiore qual tracta delle battaglie/e gran facti de Orlãdo e de Rinaldo : e de tutti li pa•/ladini : e damore cose bellisime....

200 ff. num., dont le dernier est blanc, s. : *a-ʒ, ꝛ, ꝯ.* — 8 ff. par cahier. — C. g.; le titre, sauf la première ligne, en c. rom. — 2 col. à 5 octaves. — Au-dessous du titre, bois ombré : *Morgante et Margutto* (voir reprod. p. 223). Le verso, blanc. — Dans le texte, 86 vignettes, très mauvaises. — V. ʒ5 : *Confessione di Luigi Pulci.* Bois également des plus médiocres : *un moine confessant un pénitent*, imité de celui de l'édition 15 février 1508.

V. ꝯ7 : le registre; au-dessous :... *Impresso in Venetia per Alexandro di bindoni. Nellanno..../ M. CCCCC. XVij. Adi./ XXVi. Marʒo.*

764. — Guglielmo de Fontaneto, 20 juillet 1521; 4°. — (Florence, N)

Morgante magiore : quale tratta della morte/de Orlando con tutti li paladini : tradito da/ Gano. E damore cose bellissime : ꝛ de molte/ infinite battaglie crudelissime. Nouamente/ impresso ꝛ corretto.

196 ff. n. ch., dont le dernier est blanc, s. : *A-Z, AA, BB*. — 8 ff. par cahier, sauf *BB*, qui en a 4. — C. rom. ; titre g. — 2 col. à 5 octaves. — Au-dessous du titre, grand bois ombré avec monogramme L : *Morgante et Margutto* (voir reprod. p. 225). — R. A_{ii}. En tête du premier chant, autre bois avec même monogramme : *Charlemagne sur son trône, assisté de guerriers et de légistes* (voir reprod. p. 225). — Dans le texte, 92 vignettes, la plupart à terrain noir, et généralement très médiocres ; deux de ces petits bois portent le monogramme c. — Au v. AA_8, dans le bas de la page, gravure empruntée de l'édition des *Œuvres* d'Horace, 7 avril 1520, du même imprimeur.

V. BB_3 :... *Impresso in Venegia Nelle Case de Gui/ lielmo da Fontanetto de Monteferra/to. Nel anno dela ĩcarnatione del/signore. M. D. XXI adi. xx./ di Iulio...* Au-dessous, le registre.

765. — Alexandro Bindoni, 30 avril 1522 ; 8°. — (Londres, BM)

Morgante maggiore qual tratta/delle battaglie z grã fatti di Orlãdo z di Rinaldo / z de tutti gli paladini : z bellissime cose damore :...

200 ff. n. ch., dont le dernier est blanc, s. : *a-ꝫ, ꝛ, ꝯ*. — C. g. — 2 col. à 5 octaves. — Au-dessous du titre, bois ombré : *Morgante & Margutto*, de l'édition 26 mars 1517. — Dans le texte, 89 vignettes, dont un certain nombre avec terrain noir, et telles qu'on en rencontre dans les romans de chevalerie de cette époque. — R. $ꝯ_5$: FINIS. Au verso : *Confessione di Luigi Pulci*. Au-dessous de ce titre, bois ombré : *un religieux confessant un pénitent*, de l'édition 1517.

M. $ꝯ_8$:... *Stampato in Uenetia / ꝓ Alexãdro de Bindoni : nel anno del signore/ 1522. Adi. 30./ del mese di Aprile*. Au-dessous, le registre.

766. — S. n. t., janvier 1523 ; 8°. — (Rome, Co)

¶ *Incomincia il Fioretto di/ Morgãte e Margutte Piccolino insino/ alla morte di Margutte. Composto ꝓ lo Excellen/tissimo Poeta Luigi Pulci Fiorentino :...*

32 ff. n. ch., s. : *A-D*. — 8 ff. par cahier. — C. g. — 4 octaves par page. — Au-dessous du titre, bois ombré à terrain noir : *Morgante* à droite, appuyé sur sa massue, *Margutto* à gauche, la main droite au-dessous de la garde de son épée ; un arbre entre les deux personnages ; au fond, paysage montueux, avec édifices ; gravure très grossière ; bordure à fond noir. — Dans le texte, quatre vignettes de même facture, et une autre moins mauvaise.

V. D_8 : ¶ *Stampato in Uenetia/ 1523. Zenaro.*

767. — Francesco Bindoni & Mapheo Pasini, juin 1525 ; 8°. — (Rome, Vt)

Morgante Maggiore.

200 ff. n. ch. dont le dernier est blanc, s. : *A-Z, AA, BB*. — 8 ff. par cahier. — C. g. — 2 col. à 5 octaves. — Au-dessous du titre, bois ombré : *Morgante et Margutto* (voir reprod. p. 227). Le verso, blanc. — Dans le texte, 88 petites vignettes ombrées, très médiocres.

V. BB_7 :... *Stampato in Uenetia ꝓ Francesco Bindoni z Ma' pheo pasyni compagni/ nel anno. 1525./ del mese di ꝫugno*. Au-dessous, le registre.

768. — Nicolo Zoppino, 1530-1531 ; 4°. — (Paris, A)

MORGANTE/ MAGGIORE DI ALVIGI/ Pulci Firentino, nouamente stampato,... & historiato. MD XXX.





Pulci (Luigi), *Morgante maggiore*, 20 juillet 1521 (p. du titre).



Pulci (Luigi), *Morgante maggiore*, 20 juillet 1521 (r. A_{ii}).

198 ff. num. et 2 ff. n. ch., dont le dernier est blanc, s. : *A-Z, AA-BB*. — 8 ff. par cahier. — C. rom. ; titre r. et n. — 2 col. à 5 octaves. — Au-dessous du titre, bois ombré : *Morgante et Margutto* (voir reprod. p. 227). Dans le texte du poème, 28 vignettes ombrées, de diverses grandeurs. — R. BB_{iiii}. Prière à la Ste Vierge. En tête de la page, deux vignettes, celle de gauche ombrée : *Immaculée Conception*, celle de droite, au trait : *Ascension*, provenant d'autres ouvrages (voir reprod. p. 227).

V. B_6 : ℂ *FINISCE IL MORGANTE/ di Aluigi Pulci Firentino, nouamente stampato in Vi/negia per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino/.... MDXXXI*. Au-dessous, le registre. Au bas de la page, marque du *St Nicolas*. — R. B_7 : errata. Le verso, blanc.

769. — Augustino Bindoni, 1531 ; 8°. — (Wolfenbüttel, D)

MORGANTE MAGGIORE DI ALVI/GI PVLCI FIRENTINO NOVA/ mente stampato, & con ogni diligen/tia reuisto, & corretto.

195 ff. num., & 5 ff. n. ch., dont le dernier est blanc, s. : *A-Z, &, ꝯ*. — C. g. ; titre rom. — 2 col. à 5 octaves. — Au-dessous du titre, bois de l'édition 26 mars 1517. — Dans le texte, vignettes ombrées, médiocres. — R. $ꝯ_4$: *Confessione del preclarissimo/ Aluuise pulci Firentino*. Au-dessous de ce titre, deux petites vignettes ombrées, sans importance : à gauche, *Annonciation ;* à droite, *Descente du St-Esprit*. Cette partie, sauf le titre, est imprimée en c. rom.

V. $ꝯ_6$:... *Stampato in Vinegia/ Per Augustino di Bendoni,... M. D. XXXI*. Au-dessous, le registre. — R. $ꝯ_7$: *Les Trois Vifs*, bois au trait provenant d'un ouvrage de la fin du xve siècle, que nous ne saurions désigner (voir reprod. p. 229). Le verso, blanc.

770. — Joanne Antonio Nicolini & fratelli, 1532 ; 4°. — (Paris, N)

MORGANTE/ MAGGIORE : QVALE TRATTA DE/ la morte de Orlando con tutti li Paladini : tradito da Gano. Et d'amore cose bellissime :...

196 ff. n. ch., et dont le dernier est blanc, s. : *A-Z, AA-BB*. — 8 ff. par cahier, sauf *BB*, qui en a 4. — C. rom., titre r. et n. — 2 col. à 5 octaves. — Au-dessous du titre, grand bois avec monogramme L : *Morgante & Margutto*, de l'édition 20 juillet 1521. — R. A_{ii} : ℂ *Incomincia il libro detto Morgante...* Au-dessous de ces trois lignes, bois au trait : *Charlemagne et ses barons*, emprunté du Francesco da Fiorenza, *Persiano*, 12 septembre 1522. — Dans le texte, 92 vignettes, de provenances diverses, & généralement médiocres.

V. BB_3 :... *Impresso in Vinegia per Io. Antonio & Fratelli da Sabio. Ne l'anno del Si/gnor. M D XXXII*. Au-dessous, le registre.

771. — Guglielmo de Fontaneto, 10 juillet 1534 ; 8°. — (Milan, M)

MORGANTE/ MAGGIORE DI ALVIGI PVLCI/ Firentino, nouamente stampato,...

196 ff. num., s. : *A-Z, AA, BB*. — 8 ff. par cahier. — C. g. — 2 col. à 5 octaves. — Au-dessous du titre, bois à terrain noir : *Morgante & Margutto* ; copie de la gravure au trait de l'édition florentine du 22 janvier 1500, imprimée par Piero Pacini — R. A_{ij}. *MORGANTE MAGGIORE DI ALVIGI/ Pulci Firentino... Canto Primo*. Au-dessous, quatre vignettes ombrées, juxtaposées deux à deux. — Dans le texte, 27 vignettes (voir les reprod. p. 229).

V. CXCVI : ℂ *Finisce il Morgante Maggiore di Aluigi Pulci Firentino,/ nouamente stampato in Vinegia per Gulielmo/da Fontaneto.../ M. D. XXXIIII./ Adi. X. Luio.*

772. — S. n. t., 1537 ; 8°. — (Venise, M)

MORGANTE/ MAGGIORE DI ALVIGI PVLCI/ Fiorentino, nouamente stampato, & con ogni diligenza reui/sto, et corretto, et dal suo uero originale tradotto, et historiato./ In Vinegia. M D XXXVII.





Pulci (Luigi), *Morgante maggiore*, juin 1525
(p. du titre).



Pulci (Luigi), *Morgante maggiore*,
1530-1531 (r. *BB*iiii).



Pulci (Luigi), *Morgante maggiore*,
1530-1531 (r. *BB*iiii).



Pulci (Luigi), *Morgante maggiore*, 1530-1531 (p. du titre).

192 ff. n. ch. s. : *A-Z, AA.* — 8 ff. par cahier. — C. ital. ; titre rom. — 2 col. à 5 octaves. — Page du titre : bois ombré : *Morgante & Margutto*, de l'édition juin 1525. — R. AA_8, au bas de la page : FINIS. Le verso, blanc.

773. — Domenico Zio & fratelli, 1539 ; 4°. — (Milan, M)

MORGANTE/ MAGGIORE QVALE/ TRATTA DELLA MORTE DEL CONTE/ Orlando e de tutti li Paladini, per cagion del Tradimen/ to ordinato per Gano di Maganza con il Re Marsi/ lio et Buiaforte & altri Principi e Baroni del/ la Spagna... MDXXXIX.

196 ff. n. ch. s. : *A-Z, AA, BB.* — 8 ff. par cahier, sauf BB, qui en a 4. — C. rom. ; titre r. et n. — 2 col. à 5 octaves. — Page du titre, au-dessus de la date : bois de l'édition juin 1525. — Au verso, en tête de la page, au-dessus des deux stances de *Nicolaus Massetus Mutinensis ad/ Lectorem*, une couronne du même genre que celle qui a servi parfois de marque à Stagnino. — Dans le texte, 91 vignettes, généralement très médiocres.

V. BB_3 :... *Impresso in Venetia per Domenego Zio, e/ Fratelli Veneti. Ne l'anno del Signore./ M D XXXIX.* Au-dessous, le registre. — R. BB_4 : marque à fond noir, aux initiales des imprimeurs. Le verso, blanc.

774. — Francesco Bindoni & Mapheo Pasini, avril 1541 ; 8°. — (Venise, M)

INCOMINCIA IL FIORETTO DI/ Morgãte e Margutte piccolino insino alla mor/te di Margutte. Composto per lo Excellentissi/mo Poeta Luigi Pulci Fiorentino...

32 ff. n. ch., s. : *A-D.* — 8 ff. par cahier. — C. rom. ; la première ligne du titre en lettres g. — 4 octaves par pages. — Au-dessous du titre, bois de l'édition juin 1525. — Dans le texte, cinq mauvaises vignettes.

V. D_8 : *Stampato in Vinegia per Francesco/ Bindone, & Mapheo Pasini com/ pagni. Nelli anni del Signore/ M. D. XXXXI. d'Aprile.*

775. — Girolamo Scoto, 1545 ; 4°. — (Paris, N)

MORGANTE MAGGIORE/ DI LVIGI PVLCI, NVOVAMENTE/ STAMPATO, ET CORRETTO PER/ M. LODOVICO DOMENICHI./... In Vinegia appresso Girolamo Scotto./ M D XXXXV.

202 ff. num., s. : *A-Z, AA-BB.* — 8 ff. par cahier, sauf *K*, qui en a 10. — C. ital. — 2 col. à 5 octaves. — Page du titre : au-dessus de l'indication de lieu et de date, marque avec la devise : IN TENEBRIS FVLGET, dans un cartouche ornemental. Le verso, blanc. — Vignettes de style moderne.

R. BB_8 (chiffré par erreur : 192) ; au-dessous : *In Vinegia appresso Girolamo Scotto./ M D XXXXV.* Le verso, blanc.

776. — Comin da Trino, 1545-1546 ; 4°. — (Paris, A ; Venise, M — ☆)

MORGANTE/ MAGGIORE DI/ LVIGI PVLCI FIRENTINO/, Nouamente stampato, & con ogni dili/ genza reuisto,... IN VENETIA/ per comin de trino di/ monferrato, lanno/ M. D. XLVI.

4 ff. prél., n. ch., s. : *. — 199 ff. num. et 1 f. n. ch. s. : *A-Z, AA-BB.* — C. rom. et ital. — 2 col. à 5 octaves. — Page du titre : encadrement ornemental ; au-dessus de l'indication de lieu et de date, portrait de Pulci, en buste, lauré. Le verso, blanc. — Dans le texte, 28 vignettes, une par chant, et des in. o., les unes et les autres de style avancé (voir reprod. p. 231).



Pulci (Luigi), *Morgante maggiore*, Florence, 22 janvier 1500.



Pulci (Luigi), *Morgante Maggiore*,
10 juillet 1534 (p. du titre).



Pulci (Luigi), *Morgante maggiore*,
1531 (r. $\mathfrak{p}_2$).



Pulci (Luigi), *Morgante maggiore*, 10 juillet 1534 (r. A_{ij}).



Pulci (Luigi), *Morgante maggiore*,
10 juillet 1534.

V. 199 : le registre ; au-dessous : *In Vinegia, per Comin de Trino de Mon/ ferrato. Negli anni del Signore./ M. D. XL V.* Au recto du feuillet suivant, marque avec légende : CONSTANS ANIMVS DIGNA FERET PREMIA. Le verso, blanc.

777. — Augustino Bindoni, 1549 ; 8°. — (Munich, R)

Il Fioretto di Morgante e/ Margutte piccolino, insino alla Morte di Mar/gutte. Composto per lo Excellentissimo Poeta/ Luigi Pulci Fiorentino.

32 ff. n. ch., s. : *A-D.* — 8 ff. par cahier. — C. g. — 4 octaves par page. — Au-dessous du titre, bois de l'édition 26 mars 1517. — Dans le texte, quelques vignettes, de facture très grossière.

V. D_8 : ℂ *Stampato in Uinegia per Agustino/ Bindoni. Nelli Anni del no/stro Signore./ 1549.*

778. — S. a. & n. t. (incomplet) ; 4°. — (Londres, FM)

Morgante maggiore Composto per Luigi Pulci/ Fiorentino...

La fin du volume manque, à partir du f. r_6 ; les deux premiers ff. du même cahier *r*, font défaut. Les autres cahiers, de *a* à *q*, sont de 8 ff. — C. g. — 2 col. à 6 octaves. — Au-dessous du titre, grand bois ombré : *Morgante & Margutto* (voir reprod. p. 231). Le verso, blanc. — R. a_{ii} : ℂ *Morgante maggiore composto per Luigi de Pulci Cit/ tadino Fiorentino...* Au-dessous de ce titre, bois au trait (voir reprod. p. 231), emprunté probablement d'un ouvrage imprimé à Modène. — Dans le texte, vignettes très médiocres.

1494

Paciolo (Luca). — *Summa de Arithmetica.*

779. — Paganino de Paganini, 10-20 novembre 1494 ; f°. — (Milan, B ; Venise, C — ☆)

Sũma de Arithmetica Geo/ metria Proportioni z Pro/ portionalita.

8 ff. prél., dont les quatre premiers portent au bas les chiffres : *1, 2, 3, 4.* — 224 ff. num., s. : *a-ꝫ, ꝛ, ꝯ, ꝝ, AA.* — 8 ff. par cahier, sauf ꝝ, qui en a 10, et *AA* qui en a 14. — A la suite, 76 ff. num., avec pagination nouvelle, s. : *A-K.* — 8 ff. par cahier, sauf *I* et *K*, qui n'en ont que 6. — C. g. — 56 ll. par page. — R. *a.* Encadrement d'arabesques sur fond noir, copié de celui de l'Alexander Grammaticus, *Doctrinale,* 1488, et jolie initiale *L* à fond criblé (voir reprod. p. 233). — Figures géométriques. — In. o. à fond noir.

V. 224 : *Et si sequenti ꝑti ꝑncipali Geo'. finis decima nouembris īpositus fuerit : huic tamen ꝑti : die vigesi/ ma eiusdem īpositus fuit. M° cccc. lxliiij. Per eosdem correctorem z impressorem vt ī fine Geo'. hř.*

R. *A* : *Tractatus Geometrie. Pars secunda principalis huius operis...* — *R.* 76 :... *Con spesa e diligentia. E opifitio del pru/dente homo Paganino de Paganini da Brescia. Nella excelsa cita de vinegia... Negliãni de nostra Salute/ M. cccc. lxliiij.. adi. 10. de nouẽbre...* Au-dessous : *Registrum Geometrie.* Le verso, blanc[1].

1. Paganini a fait une réimpression de cet ouvrage en 1523, à Toscolano ; au dernier f. (r. 76) :... *Et per esso paganino di nouo impressa. In Tusculano sula riua dil laco Benacense :... Finita adi. xx. Decembre 1523.* — (Rome, VE)





Pulci (Luigi), *Morgante maggiore*, 1545-1546.



Pulci (Luigi), *Morgante maggiore*, s. a. et n. t. (p. du titre).



Pulci (Luigi), *Morgante maggiore*, s. l. a. & n. t. (r. a_{ii}).

1494

AUGUSTIN (S[t]). — *Soliloquio.*

780. — Matheo Codeca, 15 janvier 1494 ; 8°. — (Florence, Libr. Olschki, 1900)

Soliloquio de sancto Augustĩo uulgare.

47 ff. num. et 1 f. n. ch. s. : *a-f.* — 8 ff. par cahier. — C. rom. — 26 ll. par page.
R. xlv : *Finisse li soliloquii de sancto Augustino uulga'ri stampadi ĩ Vinetia per Matheo di codecha da/ Parma cõ cõdition che altri no li possa stãpar fino a'x. anni fini adi. xy. Zenaro. MCCCCXCIIII.* Le v. de ce f. et le r. xlvi sont occupés par la table. — R. xlyii. En tête de la page, petite *Crucifixion* au trait, du *Legenda delle SS. Martha & Magdalena,* 1[er] février 1491. Au-dessous : *Lauda della passione de Christo,* en vers, sur deux col., et qui se termine au r. du dernier f.

781. — Manfredo de Monteferrato, 30 mars 1503 ; 8°. — (Venise, M, C — ☆)

Soliloquio di San/cto Augustino/con il Manu/ ale vulga/re.

64 ff. n. ch. s. : *A-H.* — 8 ff. par cahier. — C. rom. ; titre g. — 29 ll. par page. — Au-dessus du titre : *Pietà,* vignette du S[t] Bonaventure, *Devote Meditationi,* 14 déc. 1497. Le verso, blanc.
R. H_8 : ℭ *Stampate in Vinetia per maestro Manfrino/ de Monteferrato nel anni del Signore/ M. CCCCC. III. Adi. XXX. Del/ Mese di Marzo.* Le verso, blanc.

782. — Manfredo de Monteferrato, 1[er] octobre 1506 ; 8°. — (Bologne, C)

Soliloquio di San/cto Augustino/con il Manua/ le vulga/re.

52 ff. n. ch., s. : *A-N.* — 4 ff. par cahier. — C. rom. ; titre g. — 2 col. à 30 ll. — Au-dessus du titre : *Pietà,* vignette du S[t] Bonaventure, *Devote Meditationi,* 28 août 1505. Le verso, blanc. — Une in. o. à fond noir.
R. N_3 : *Stampati in Venetia per/ Manfrino de monteferra/ to de Sustreuo Del. M./ CCCCC. VI. A di/ primo Otubro.* Au verso, la table, qui se termine au r. N_4 ; le verso de ce dernier f. est blanc.

783. — Guglielmo de Monteferrato, 17 décembre 1519 ; 8°. — (Vienne, R)

Soliloquio di Sancto/ Augustino con il Ma/nuale vulgare.

64 ff. n. ch., s. : *A-H.* — 8 ff. par cahier. — C. rom. ; titre g. — 27 ll. par page. — Au-dessous du titre, vignette ombrée : *S[t] Augustin,* mitré, assis, écrivant sur un pupitre. Le verso, blanc.
R. H_8 : ℭ *Stampata in Vinetia per Guielmo de Mon/ferrato. M. D. XIX. Adi. xvii. Decembrio.* Le verso, blanc.

1494

JUVENALIS (Decimus Junius). — *Satiræ.*

784. — Joanne Tacuino, 28 janvier 1494 : f°. — (Berlin, R ; Munich, R)

Argumenta Satyrarum Iuuenalis per An tonium Mancinellum./ Prima docet Satyrae causas formãq3 libelli./... Vltima militiae fœlicis praemia narrat.



Ad illustrissimum Principem Gui. Ubaldum Urbini Ducē Montis feretri: ac Durantis Comitem. Grecis latinisqȝ litteris Ornatissimum: 7 Mathematice disciplime cultorem ferventissimum: Fratris Luce de Burgo sancti Sepulchri: Ordinis minor: 7 sacre Theologie Magistri. In artē arithmetice: 7 Geometrie. Prefatio.

La quantita Magnanimo Duca: e si nobile 7 excellēte cosa che molti phylosophi per questo lhano giudicata ala substantia para: ecōessa coeterna. Peroche hano cognosciuto per verū modo alcuna cosa in rerū natura sença lei nō potere existere. Per la qual cosa de lei itēdo (cō laiuto de colui che li nostri sensi reggi) tractarne: nonche per altri prischi e antichi phylosophi nonne sia copiosamente tractato: e in theorica e pratica. Ma per che lor dicti gia ali tempi nostri sonno molto obscuri: e damolti male apresi: e ale pratiche vulgari male applicati: diche i loro operationi molto variano: e con grandi elaboriosi affanni mettano in opera: si de numeri cōmo de misure: vnde di lei parlando non intendo se non quāto che ala pratica e operare sia mestiero: mescolandoci secōdo iluoghi oportuni ancora la theorica: ecausa de tale operare: si de numeri cōmo de geometria. Ma prima accio meglio qllo che sequita se habia apprehēdere: essa quantita diuid iremo secōdo el nostro proposito: edividendola aciascun suo membro assegnaremo sua propria e vera diffinitione e descriptione. E alora poi sequira quello che Arist. dici in secundo poster. Tūc enim maxime scitur aliquid cum habetur suum quid est 7c.

Diffinitiones 7 divisio discrete 7 continue quantitatis: articulus primus prime distinctionis.

Dico adōca. La quātita essere imediate bimembre: cioe continua e discreta. La continua e quella lechui parti sonno copulate e gionte a certo termine cōmune: cōme sōno legni: ferro: e saxa 7c. La discreta overamēte numero: e qlla lecui parti nō sōno giōte adalcuno termine cōe: cōmo e.1.2.3, 7c. Diche prima dela discreta: cioe del numero: e poi dela continua cioe geometria: quāto alo intento aspecta. chiaramente tractaremo.

Diffinitio numeri proprissima: articulus secundus.

Numero: e (secondo ciascuno phylosophāte) vna multitudine de vnita cōposta: et essa vnita nō e numero: ma ben principio de ciascun numero: ede qlla mediāte laqle ogni cosa e dicta essere vna. E secōdo el seuerin Boetio i sua musica: e la vnita ciascū nūero i potētia: 7 passiȝ i la sua arihmetica Regina e fondamento dogni numero lapella. Laqual piu magnificandola in le cose naturali disse in quello che fa de vnitate 7 vno. Omne quod est: ideo est: quia vnum numero est. E ne ancora el numero in infiniti membri diuiso: per quel che esso Aristo. dixe: cioe. Siquid infinitum est: numerus est. E per la terça petitione del septimo de Euclide: la sua serie in infinito potere procedere: et quocūqȝ numero dato: dari pōt maior: vnitatem addendo. Ma noi pigliaremo quelle parti a noi piu note e accomodate. E pero dico con glialtri alcuno essere primo: ede quello che solo dala vnita e numerato: e non ha altro numero: che integralmente aponto lo parta. Altro e ditto cōposto: ede quello che da altro numero e mesurato: overo numerato. Exēplum primi Cōmo.3.7.11.13.e.17. 7c. Exemplū secūdi. Cōmo.4. chel doi lo mesura e numera: e.8. chel.2.e.4. El.12.14.18. e simili: tutti sōno ditti numeri composti: nō solo che constino

Paciolo (Luca), *Summa de Arithmetica*, 10–20 novembre 1494.

8 (4,4) ff. n. ch., s. : *A-B*. — 192 ff. num., s. : *a-ꝫ*, *&*. — 8 ff. par cahier. — C. rom. — Texte encadré par le commentaire ; 60 ll. par page. — R. *A*. En tête de la page du titre, bois au trait dont le compartiment de droite, où sont représentés deux commentateurs du poète, est mobile, et peut être remplacé *ad libitum* par un autre fragment (voir reprod. p. 235). Un exemple de cette substitution nous est fourni par le *Perse* du 14 février, même année.

V. 191 : *Venetiis impressum est hoc Iuuenalis op' cum tribus cōmentis per Ioannē de Ce/reto de Tridino. M.CCCC.XCIIII. die uero xxviii. Ianuarii.* — *R.* $\&_8$: le registre ; au bas de la page, marque aux initiales ·Z·T·

785. — Joanne Tacuino, 24 juillet 1498 ; f°. — (Munich, R ; Venise, C)

12 (6,6) ff. prél., n. ch., s. : *A*, *B*. — 206 ff. num., s. : *a-ꝫ*, *&*, *ↄ*, *℞*. — 8 ff. par cahier, sauf *℞*, qui en a 6. — C. rom. — Texte encadré par le commentaire ; 62 ll. par page. — R. *A*. En tête de la page, bois au trait de l'édition 28 janvier 1494. Le verso, blanc.

V. CCV : ℂ *Venetiis Impressum est hoc Iuuenalis opus cum quattuor cōmentariis per Ioannē de/ Cereto alias Tacuinū de Tridino. M. CCCC.XCVIII. die uero. xxiiii. Iulii.* Au bas de la page, marque à fond noir, aux initiales ·Z·T· — R. CCVI : le registre ; le verso, blanc.

786. — Joanne Tacuino, 10 décembre 1501 ; f°. — (Venise, C ; Séville, C)

10 (6,4) ff. prél., n. ch., s. : *A*, *B*. — 205 ff. num. et 1 f. blanc, s. : *a-ꝫ*, *&*, *ↄ*, *℞*. — 8 ff. par cahier, sauf *e*, qui en a 6. — C. rom. — Texte encadré par le commentaire ; 62 ll. par page. — R. *A*. En tête de la page, bois au trait de l'édition 28 janvier 1494. Le verso, blanc.

R. CCV : ℂ *Venetiis Impressum est hoc Iuuenalis opus cum quattuor commentariis per Ioannem de/ Cereto alias Tacuinum de Tridino. M. CCCCCI. die uero. x. Decembris.* Au verso, le registre ; au-dessous, marque à fond noir, aux initiales ·Z·T.

787. — S. l. & n. t., 1503 ; f°. — (Sienne, C)

Iuuenalis cum commento Ioānis Britannici.

6 ff. prél. n. ch., s. : *A*. — 137 ff. num. & 1 f. blanc, s. : *a-r*. — 8 ff. par cahier, sauf *r*, qui en a 10. — C. rom. — Texte encadré par le commentaire ; 61 ll. par page. — R. *a*. En tête de la première *Satire*, bois ombré, avec monogramme ʟ (voir reprod. p. 235). — In. o. à fond noir.

V. 137 : *Impressum fuit opus hoc maxima cum diligentia. Anno dn̄i. 1503.* Au-dessous, le registre.

788. — S. l. & n. t., 4 décembre 1509 ; f°. — (Séville, C)

Iuuenalis cum commento Ioānis Britannici.

6 ff. prél., n. ch. s. : *A*. — 137 ff. num. et 1 f. blanc, s. : *a-r*. — 8 ff. par cahier, sauf *r*, qui en a 10. — C. rom. ; titre g. — Texte encadré par le commentaire ; 60 ll. par page. — En tête de la page du titre, bois du frontispice du Suétone, *Vitæ XII Caes.* 8 janvier 1506, dont le monogramme ʟ a été supprimé. — Sauf la cinquième, chacune des *Satires* est illustrée d'une vignette avec un hexamètre comme légende (voir reprod. p. 235). — In. o. à fond noir.

V. CXXXVII : *Impressum fuit opus hoc maxima cum diligentia. Anno dn̄i. 1509. Die. 4. Decembris.* Au-dessous, le registre.

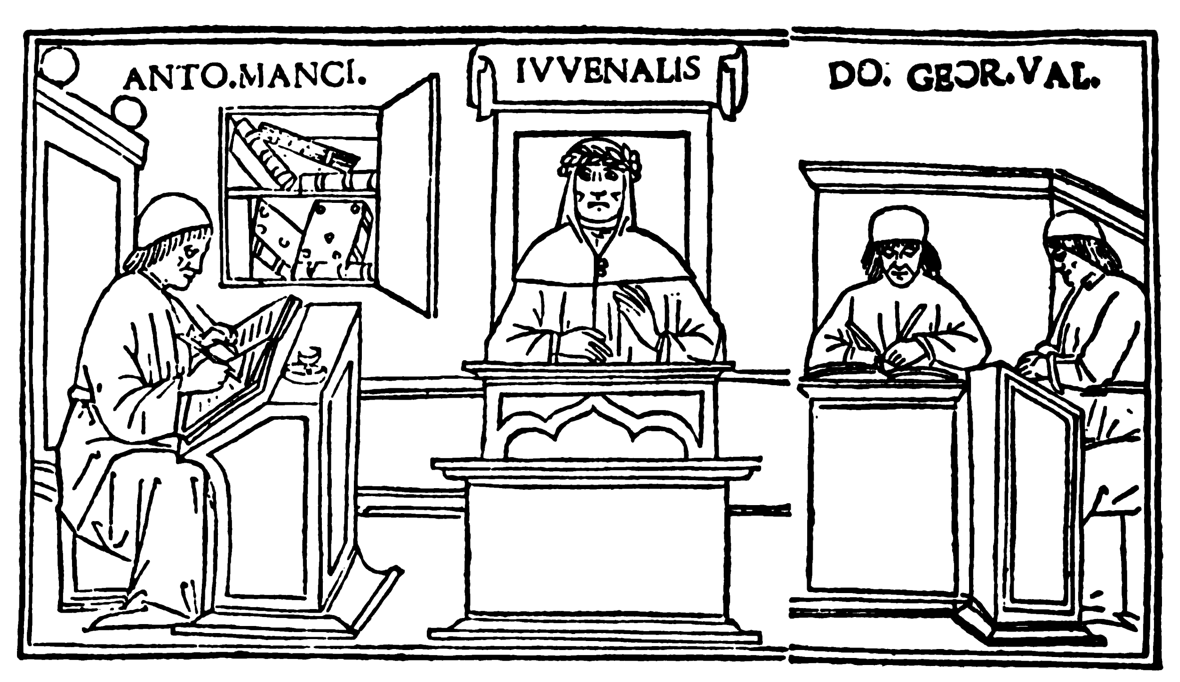
789. — Bartholomeo Zanni, 10 novembre 1510 ; f°. — (Florence, Libr. De Marinis, 1905).

Iunius Iuuenalis. Opus quidē diuinū antea im/ pressorum uitio : tetrum :





Juvénal, *Satiræ*, 1503.



Juvénal, *Satiræ*, 28 janvier 1494.



Juvénal, *Satiræ*, 4 déc. 15[illegible].

mancum : ꝛ ĩutile : nunc/ autem a uiro bene docto recognitũ :... Vna/ cum figuris suis locis apte dispositis./...

6 ff. n. ch. et 126 ff. num., s. : *a-r.* — 8 ff. par cahier, sauf *a* et *r*, qui en ont 6. — C. rom. — Texte encadré par le commentaire ; 63 ll. par page. — Au bas de la page du titre, marque du *St Barthélemi.* — R. 1. En tête des seize *Satires*, bois imités de ceux de l'édition 4 décembre 1509 ; le bois en tête de la première est plus haut que les autres. — In. o. à fond noir.

R. 126 : le registre ; au-dessous :... *Impræssum Venetiis per Bartholomæum de/ Zanis de Portesio. Anno Domini. M. D. X. Die. x. Nouembris.* Le verso, blanc.

790. — Joanne Tacuino, 18 août 1512 ; f°. — (✩)

Iunius Iuuenalis. Opus quidẽ diuinum antea im/ pressorum vitio : tetrum : mancum : ꝛ inutile nunc/ autem a viro beno docto recognitum :... Vna/ cum figuris suis locis apte dispositis...

6 ff. n. ch., et 126 ff. num., s. : *A-R.* — 8 ff. par cahier, sauf *A*, *R*, qui en ont 6. — C. rom. ; les trois premières lignes du titre en lettres g. — Texte encadré par le commentaire ; 63 ll. par page. — Au-dessous du titre, marque du *St Jean Baptiste*, avec monogramme [redacted]. — R. 1. En tête de la première *Satire*, bois oblong, avec monogramme L (voir reprod. p. 237). — Les quinze autres vignettes, de dimensions plus petites, sont des copies serviles de l'édition 10 novembre 1510. — In. o. à fond noir.

R. 126 : le registre ; au-dessous : *...Impræssum Venetiis per Ioannem Tacuinum/ de Tridino Anno Domini. M. D. XII. Die. xviii. Augusti.* Le verso, blanc.

791. — Georgio Rusconi, 10 décembre 1515 ; f°. — (Florence, N ; Venise, M)

Iunius Iuuenalis. Opus quidẽ diuinũ antea impres/sorum uitio : tetrum : mancum : ꝛ iutile (sic) : *nunc autẽ/ a uiro bene docto recognitum :...*

6 ff. prél. n. ch., et 126 ff. num., s. : *a-r.* — 8 ff. par cahier, sauf *r*, qui en a 6. — C. rom. ; les trois premières lignes du titre en lettres g. — Texte encadré par le commentaire ; 62 ll. par page. — Au bas de la page du titre, marque du *St Georges combattant le dragon*, avec monogramme FV. — 16 vignettes, copiées de l'édition 4 déc. 1509 (voir reprod. p. 237). — Petites in. o. à fond noir.

R. 126 : le registre ; au-dessous :... *Impræssum Venetiis per Georgiũ de Rusconib'/ Mediolañ. Anno Domini. M.D.XV. Die. X. Decembris.* Le verso, blanc.

792. — Joanne Tacuino, 22 octobre 1522 ; f°. — (Venise, M)

IV. IVVENA/ LIS AQVINATIS SATY/ rographi Opus...

6 ff. prél. n. ch., s. : ✠. — 162 ff. num., s. : *A-V.* — 8 ff. par cahier, sauf *V*, qui en a 10. — C. rom. ; titre g., sauf les deux premières lignes. — Texte encadré par le commentaire, sur 2 col. à 70 ll. — Page du titre : encadrement ornemental ; au-dessous du titre, petite marque du *St Jean Baptiste.* — 16 vignettes ombrées, de l'édition 18 août 1512.

R. CLXII : *Venetiis. Ex Aedibus Ioannis Tacuini de Tridino. M.D.XXII. die. XXII. Octobris...* Au-dessous, le registre. Le verso, blanc.

793. — Joanne Francesco & Joanne Antonio Rusconi, 2 juin 1523 ; f°. — (Rome, VE)

Le titre manque dans cet exemplaire. — 6 ff. prél. n. ch., s. : ✠. — 163 ff. num. et 1 f. blanc, s. : *A-X.* — 8 ff. par cahier, sauf *V*, *X*, qui n'en ont que 6. — C. rom. — Texte encadré par le commentaire, sur 2 col. à 70 ll. — R. 1. En tête de la première *Satire*, grand bois oblong, emprunté du Cicéron, *Epist. fam.*, 27 mai 1511. — Dans le corps de l'ouvrage, 15 vignettes ombrées, du même genre que celles des autres

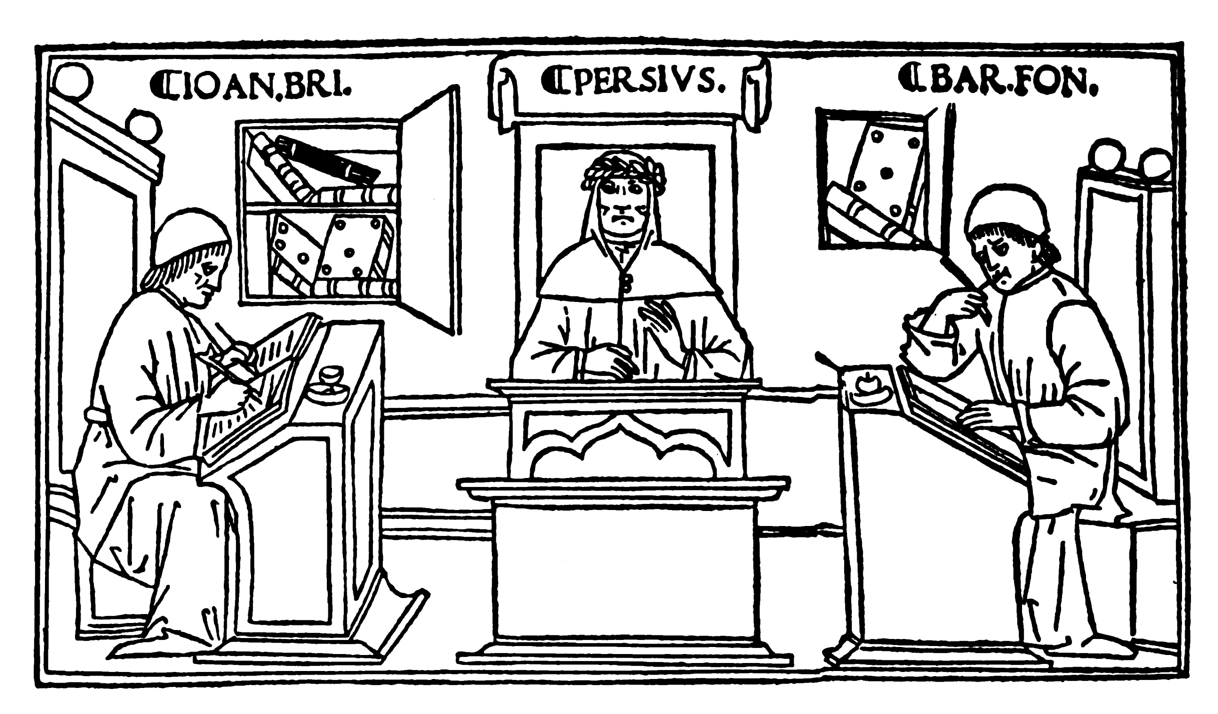




Juvénal, *Satiræ*, 18 août 1512.



Juvénal, *Satiræ*, 10 déc. 1515.



Perse, *Satiræ*, 14 févr. 1494.

éditions de Juvénal, toutes avec une banderole où le sujet de chaque satire est indiqué par un hexamètre latin. — Petites in. o.

V. CLXIII : ℭ *Venetiis. Ex Aedibus Ioannis Francisci & Ioannis Antonii Fratres eius de Rusconibus. M.D.XXIII. die/ II. Mensis Iunii...* Au-dessous, le registre.

1494

Persius (Aulus Flaccus). — *Satiræ.*

794. — Joanne Tacuino, 14 février 1494 ; f°. — (Rome, Co ; Berlin, R)

ℭ *Pauli Flacci Persii poetæ Satyrarum opus./ ℭ Ioannis Britãnici Brixiani commentarii. in Persium/ ad Senatum populumque Brixianum/ ℭ Bartolomeii Foncii in persio commentarii.*

50 ff. n. ch., dont le dernier est blanc, s. : *a-i.* — 6 ff. par cahier, sauf *h*, *i* ; qui en ont 4. — C. rom. — Texte encadré par le commentaire ; 61 ll. par page. — Au-dessus du titre, bois au trait, le même que dans le Juvénal, 28 janvier 1494, avec cette différence, que la partie mobile de droite, où sont représentés deux commentateurs du poète, a été remplacée par un autre morceau, avec un seul personnage (voir reprod. p. 237). — In. o. à fond noir.

V. i_3 : ℭ *Impressum Venetiis sumptu diligentissimi uiri Ioannis de Tridino... Anno a natali christiano. M.cccc.xciiii. die. xiiii. Fe/bruarii...* Au-dessous, le registre. Au bas de la page, marque à fond noir, aux initiales ·Z·T·.

795. — Antonio de Gusago[1] (pour Octaviano Scoto), 28 septembre 1497 ; f°. — (Rome, Ca)

Pauli Flacci Persii poetæ Satyrarum opus./ Ioannis Britãnici Brixiani commentarii : in Persium/... Bartolomeii Foncii in Persio commentarii.

49 ff. num. et 1 f. blanc, s. : *a-i.* — Réimpression de l'édition 14 févr. 1494.

V. 49 : *Imprœssum Venetiis sumptu Nobilis Viri Domini Octauiani Scoti ciuis Modoetiensis : ꝑ Ma/gistrum Antonium de Gusago Brixiẽsem... Anno Domini. 1497. die. 28 Septembris.* Au-dessous, le registre. Au bas de la page, marque à fond noir, aux initiales de Scoto.

796. — Joanne Tacuino, 4 novembre 1499 ; f°. — (Florence, N ; Munich, R)

ℭ *Persius cum tribus comentariis.*

63 ff. num. et 1 f. blanc, s. : *A-l.* — 6 ff. par cahier, sauf *l*, qui en a 4. — C. rom. — Texte encadré par le commentaire ; 60 ll. par page. — En tête du r. *A* : bois au trait du Juvénal, 28 janvier 1494.

V. 63 : ℭ *Impressum Venetiis sumptu diligentissimi uiri Ioannis de Tridino. Anno a natali christiano/ M.CCCC.XCIX. Die uero. IIII. Mẽsis Nouẽbris...* Au-dessous, le registre.

797. — Joanne Rosso Vercellese, 25 avril 1516 ; f°. — (Rome, Co)

ℭ *Castigatissimum Persii poema : cum Ioan. Baptistæ Plautii frugifera interpretatione :...*

1. On ne connaît que trois ouvrages sortis des presses de cet imprimeur.



129 ff. num., et 1 f. blanc, s. : *a-x*. — 6 ff. par cahier, sauf *a* et *x*, qui en ont 8. — C. rom. — Texte encadré par le commentaire ; 60 ll. par page. — 6 vignettes ombrées, une en tête de chaque *Satire*, et dont quatre sont empruntées des éditions de Juvénal, 10 novembre 1510 et 18 août 1512. — In. o. à fond noir.

V. CXXIX : ℂ *Impressum Venetiis per Ioannem rubeum Vercellensem. Anno a natiuitate dñi. M.cccc.xvi./ Die uero. xxv. Mensis Aprilis...* Au-dessous, le registre.

798. — Bernardino de Viano, 15 décembre 1520 ; f°. — (Venise, M)

AVLI FLACcI/ Persij Satyrographi Clarissimi/ opus emendatum...

10 (6, 4) ff. prél., n. ch., s. : *A-B*. — 104 ff. num., s. : *C-Q*. — 8 ff. par cahier, sauf *C*, *D*, qui en ont 6, et *Q*, qui en a 4. — C. rom. — Texte encadré par le commentaire ; 67 ll. par page. — Page du titre : encadrement ornemental ombré, dont les blocs de droite et de gauche portent le monogramme ·I·C· (reprod. pour l'édition de Salluste, 15 nov. 1521 ; voir t. I, p. 57). — 6 vignettes ombrées, une en tête de chaque *Satire*, empruntées du Juvénal, 18 août 1512. — Belles in. o. à fond noir.

R. CIIII : ℂ *Venetiis In Casis Bernardini de Vianis de Lexona Vercelẽsis. Anno Circũcisionis. M.D.XX. Die. XV./ Decembris...* Au-dessous, le registre. Le verso, blanc.

1494

Boccaccio (Giovanni). — *Genealogiæ deorum.*

799. — Bonetus Locatellus (pour Octaviano Scoto), 23 février 1494 ; f°. — (Venise, M ; Pérouse, C)

Genealogiæ Ioannis Boccatii : cum demonstrationi/ bus in formis arborum designatis. Eiusdem de montibus & syluis...

162 ff. num., s. : *a-u*. — 8 ff. par cahier, sauf *rr*, qui en a 10. — C. rom. — 63 ll. par page. — 13 planches représentant les arbres généalogiques des divinités du paganisme. — Grandes et petites in. o. à fond noir, quelques-unes avec figures d'enfants et d'animaux, d'une très belle ornementation ; au r. 95, une au trait, sur fond blanc.

R. 162 : *Venetiis ductu & expensis Nobilis uiri. D. Octauia/ ni Scoti ciuis Modoetiẽsis. M. CCCC.XCIIII. Septi/ mo kalendas Martias finis ĩpositus fuit huic operi./ per Bonetum Locatellum.* Au-dessous, le registre ; et, sur la droite, la marque à fond noir de Scoto. Le verso, blanc.

800. — Manfredo de Monteferrato, 25 mars 1497 ; f°. — (Padoue, C ; Munich, R)

Genealogie Ioannis boccatii. cum demon/ strationibus in formis arborum designatis./ Eiusdem de montibus et siluis...

163 ff., num. par erreur jusqu'à 161 seulement, et 1 f. n. ch., s. : *a-x*. — 8 ff. par cahier, sauf *o*, *p*, *q*, qui n'en ont que 6, et *x*, qui en a 10. — C. rom. ; titre g. — 2 col. à 62 ll. — 13 arbres généalogiques des divinités du paganisme.

R. x_{10} : le registre ; au-dessous : *Impressum Venetiis per me Manfredum de Streuo/ De Monteferrato. Anno ab incarnatione Omnipo/ tentis Dei. M. CCCC. XCVII. Octauo Kalendas/ Aprilis. Amen.* Le verso, blanc.



801. — Augustino Zanni, 15 novembre 1511; f°. — (Venise, M)

Genealogiae Ioannis Boc/catii : cum demonstrationi/ bus in formis arborũ designatis :...

162 ff. num., s. : *a-u*. — 8 ff. par cahier, sauf *u*, qui en a 10. — C. rom.; titre g. r. — 62 ll. par page. — Au-dessous du titre, marque du *St Barthélemi*. — 12 arbres généalogiques, mauvaises copies des bois de l'édition 1494.

R. 162 : le registre; au-dessous :... *Impressamq3 diligentissimæ* (sic) *Venetiis per Augu/stinum de Zannis de Portesio Anno M./D.XI. Die uero. xv. mensis nouẽbris*. Le verso, blanc.

1494

Niccolo (Frate) da Osimo.[1] — *Giardino de oratione.*

802. — S. l. & n. t. (Bernardino Benali), 1494; 4°. — (Londres, BM; Venise, M, C)

Zardino de Oration : Fructuoso.

114 ff. n. ch. s. : *a-ʒ*, *ꝛ*, *ꝯ*, *ꝝ*, *A*, *B*. — 4 ff. par cahier, sauf *B*, qui en a 6. — C. g. — 36 ll. par page. — Au-dessous du titre, bois du S. Francesco d'Assisi, *Fioretti*, s. n. t., 11 juin 1493 (r. *a*). — V. a_4. Bois de page du *Monte de la Oratione*, s. l. a. & n. t. (v. du 2me f.), mais sans l'inscription gothique : *Mons orõnis* dans l'angle supérieur de gauche.

R. B_6 : *Impressa questa benedeta ope/ra cõtemplatiua e vtilissima a ʒia/ schadun fidel christiano :... M.ccc.lvxxxxiiij*. Au verso, bois au trait du S. Francesco, *Fioretti*, 11 juin 1493 (v. v_6).[2]

803. — S. n. t., 20 février 1511; 4°. — (Londres, BM; Modène, E)

¶ *LIBRO DEVOTO E FRVCTVOSO A CIA/ SCADVNO CHIAMATO GIARDINO/ DE ORATIONE NOVAMENTE/ STAMPATO CON DI/ LIGENTIA.*

100 ff. n. ch., dont le dernier est blanc, s. : *a-n*. — 8 ff. par cahier, sauf *n*, qui en a 4. — C. rom. — 2 col. à 38 ll. — Au-dessous du titre, bois au trait du *Vite de SS. Padri*, 25 juin 1491 (r. *a*). — V. du titre, blanc.

V. n_3 : ¶ *Impresso in Venetia. M.D.XI/ Adi. xx. Febraio*. Au-dessous, le registre.

804. — Bernardino de Viano, 25 mai 1521; 8°. — (Venise, C)

Libro deuoto e fru/ctuoso a ciaschadu/no chiamato Gi/ardino de Ora/ tione...

160 ff. n. ch., s. : *A-V*. — 8 ff. par cahier. — C. rom.; titre g. — 33 ll. par page. — Page du titre : encadrement formé, en haut et à gauche, d'une petite bordure ornementale; à droite, d'un bloc comprenant six figures d'apôtres avec leurs attributs; au bas, d'un bloc au trait, avec figures de deux *putti* ailés, assis, soutenant un écu, et deux

1. Niccolo de Romanis, originaire de la ville d'Osimo, dans la Marche d'Ancône (*Tre operette volgari di Frate Niccolo da Osimo*, testi di lingua inediti tratti da' codici vaticani e pubblicati colle memorie dell' autore, dal Prof. Giuseppe Cav. Spezi).

2. Voir la note mise en renvoi au S. Francesco d'Assisi, *Fioretti*, 11 juin 1493.



lapins. Au-dessous du titre, et compris aussi dans l'encadrement, petit bois ombré : *Annonciation*. Le verso, blanc.

R. V_8 : ...*In Venetia per Bernardino de/ Viano de Lexona. M.D.XXI. Adi. XXV. Mazo*. Le verso, blanc.

1495

FICINUS (Marsilius). — ***Epistolæ.***

805. — Matheo Codeca (pour Hieronymo Blondo), 11 mars 1495; f°. — (Florence, N)

Epistole Marsilii Ficini/ Florentini.

6 ff. prél., n. ch., s.: *AA*. — 197 ff. num. et 1 f. n. ch. s. : *a-z*, *&*, *ↄ*. — 8 ff. par cahier, sauf *s*, qui en a 4, et *ↄ*, qui en a 10. — C. rom.; titre g. — 44 ll. par page. — Au-dessous du titre, marque du *Phénix dans les flammes.* — V. du titre : *PRIVILEGIVM HIERONYMI BLONDI.* Encadrement de page au trait du Dante, 3 mars 1491. — V. AA_6 : *PROHOEMIVM IN EPISTOLAS.* Même encadrement, doublé de la même bordure au trait que dans le Dante, 29 nov. 1493. — R. 1. Même bordure qu'à la page précédente, avec interversion des blocs supérieur et inférieur. Au commencement du texte, belle initiale ornée *M*, à fond noir, avec une figure d'aigle éployé.

R. $ↄ_{10}$: ...*Impẽsa ꝑui/di Hieronymi Blõdi Florẽtini : Venetiis cõmorãtis :- Oꝑa uero & diligẽtia Mathei/ Capsasæ Parmẽsis : impresse Venetiis : æquinoctiũ Vernale Phœbo introeunte :/... Die & hora Mercurii : Vigilia Diui Gregorii. Anno salutis. Mccccclxxxxv.* Au-dessous, le registre. Au bas de la page, marque à fond noir. Le verso, blanc.

1495

BERNARD (S[t]). — ***Sermones.***

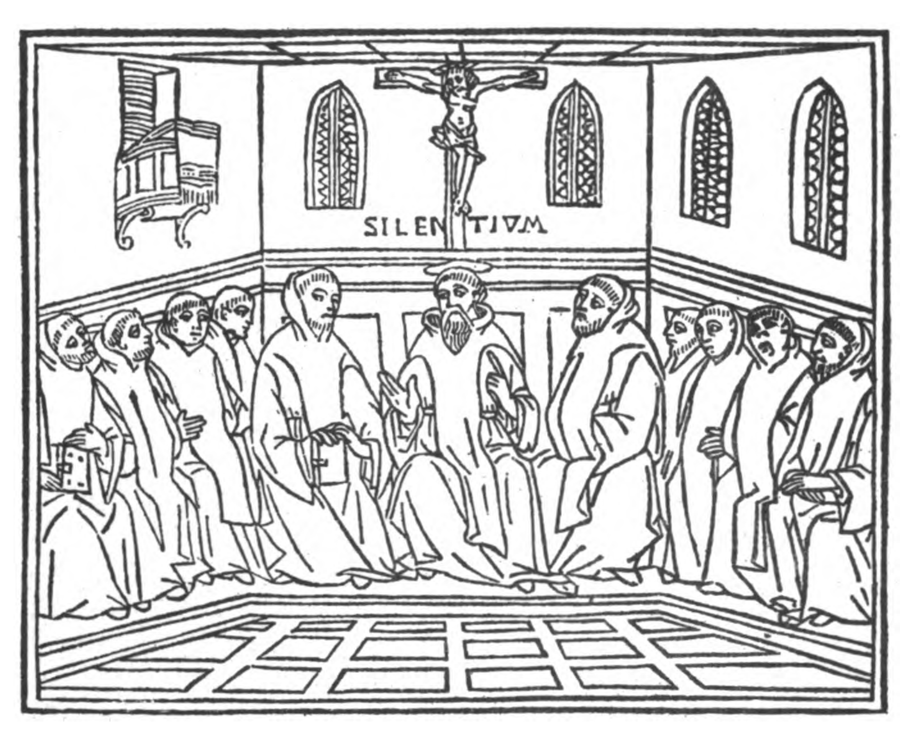
806. — Joannes Emericus de Spira (pour L. A. Giunta), 12 mars 1495; 4°. — (Paris, N — ☆)

Sermones de tꝑe et de sanctis/ cũ omelijs beati Bernardi ab/ batis clareuallẽs ordinis cister/ ciensis cũ nõnullis epl̃is eiusdẽ.

4 ff. prél. n. s., et dont le second porte, au bas du recto, le chiffre : 2. — 227 ff. num. par erreur : 225, et 1 f. blanc, s. : *A*, *a-z*, *aa-dd*. — 8 ff. par cahier, sauf *A* et *dd*, qui en ont 10. — C. g. — 2 col. à 48 ll. — Au-dessus du titre, bois au trait (voir reprod. p. 242). Au bas de la page, marque du lis florentin, en noir. — R. *A*. Dans le haut et sur le côté intérieur de la page, bordure au trait, du S. Catarina da Siena, *Dialogo de la divina providentia*, 17 mai 1494 (r. a_i). Dans la 1[re] col., in. o. *S*, à fond noir, avec deux figures de *putti*. En tête de la 2[me] col., ***Annonciation***, vignette au trait du *Vita de la preciosa Vergine Maria*, 30 mars 1492.

Plus bas, autre in. o. *Q*, à fond noir. — Dans le corps de l'ouvrage, petites in. o. du même genre.

V. *dd*₉ : ... *Impressi Uenetijs per Iohannem Eme/ ricũ de Spira alemanũ. Sub anno ĩcarna/ tiõis dñice. M.cccc.xcv. q̃rto id' martias.* Au-dessous, le registre. Au bas de la page, petite marque à fond noir, aux initiales ·I· ·E·.



Sᵗ Bernard, *Sermones*, 12 mars 1495 (p. du titre).

807. — Christophoro Pensa, 10 décembre 1502 ; 4°. — (Rome, Ca)

Sermõi deuotissimi del deuotissimo/ Sancto Bernardo : Auna sua sorel/ la monacha...

4 ff. prél. n. ch. et n. s. — 104 ff. num., s. : *a-n*. — 8 ff. par cahier. — C. rom. ; titre g. — 30 ll. par page. — Au-dessous du titre, bois à fond noir, emprunté du Caracciolo (Roberto), *Prediche*, 10 oct. 1502.

V. CIIII : ℭ *Impresso in Venetia per/ Christofolo pensa Nel/. M.CCCCC.II. Adi/ X decembrio.*

808. — Piero Quarengi, 17 mars 1508 ; 4°. — (Londres, BM ; Rome, VE ; Florence, N — ☆)

Sermoni deuotissimi del deuotissimo Sancto Ber/ nardo : Avna sua sorella monacha : necessarii a tutti/ quelli che voleno viuere in questo seculo/ in gratia del signore.

Même description que pour l'édition 10 déc. 1502.

V. CIIII : ℭ *Impresso in Venetia per/ Piero de quarengi Nel/ M.CCCCC. VIII./ Adi. xyii. Marzo.*

809. — Cesare Arrivabene, 20 octobre 1518 ; 8°. — (Venise, M, C — ☆)

Sermoni deuotissi/ mi de miser sancto Bernardo abbate : doctore mo/ ralissimo : ad una uenerabel sua sorella mõacha : del/ modo del ben uiuere...

119 ff. num. et 1 f. blanc, s. : *A-P*. — 8 ff. par cahier. — C. rom ; la 1re ligne du titre en lettres goth. — 33 ll. par page. — Au-dessous du titre, bois ombré : *St Bernard donnant son livre à une religieuse agenouillée devant lui* (voir reprod. p. 243). Le verso, blanc. — Petites in. o. de divers genres.

V. CXIX : ☾ *Finisse li sermői de sancto bernardo: moralissimo/ doctore: a sua sorella mőacha: traducti in lingua uol/gare... Impressi in Venetia per Cęsaro ar/ riuabeno uenetiano: ne li anni del nostro signore mi/le cinquecento disidoto adi uinti octubrio.* Au-dessous, le registre ; au bas de la page, marque à fond noir, aux initiales ·A·/G.



St Bernard, *Sermoni*, 20 oct. 1518.

810. — S. n. t., 1528; f°. — (Paris, A ; Venise, M)

SERMONI VOLGARI/ del diuoto Dottore santo Bernardo: sopra/ le solennitade di tutto Lanno.

4 ff. prél., n. ch., s. : ✠. — 203 ff. num. et 1 f. blanc, s. : *A-P* (cahiers de 8 ff., sauf *B*, qui en a 6), *Q-Z*, *AA-FF* (cahiers de 6 ff., sauf *FF*, qui en a 8). — C. rom.; les deux dernières lignes du titre en lettres g. r. — 2 col. à 46 ll. — Au-dessous du titre, grand bois ombré à deux compartiments (voir reprod. p. 244). — Au verso, autre grand bois (voir reprod. p. 245). — Dans le texte, 12 vignettes au trait, tirées de divers ouvrages de piété de la fin du xve siècle.

V. CCIII : le registre ; au-dessous : ☾ *Stampati in Venetia ad instantia delli Frati delli Iesuati/ de santo Hieronymo. M D XXVIII.*

811. — S. n. t., 1529; f°. — (Florence, N ; Londres, BM)

SERMONI VOLGARI/ del diuoto Dottore santo Bernardo: sopra/ le solennitade di tutto Lanno.

Réimpression de l'édition 1528, avec cette différence, que le verso du titre est blanc.

V. CCIII: le registre; au-dessous: ☾ *Stampati in Venetia del MDXXVIIII.*

1495

HONORIUS Augustodunensis. — *Libro del maestro e del discipulo.*

812. — Manfredo de Monteferrato, 12 mars 1495; 4°. — (Rome, Co — ☆)

Libro del Maestro e del discipulo.

Cet ouvrage est une sorte de catéchisme en trois livres, disposé par



St Bernard, *Sermoni volgari*, 1528 (p. du titre).



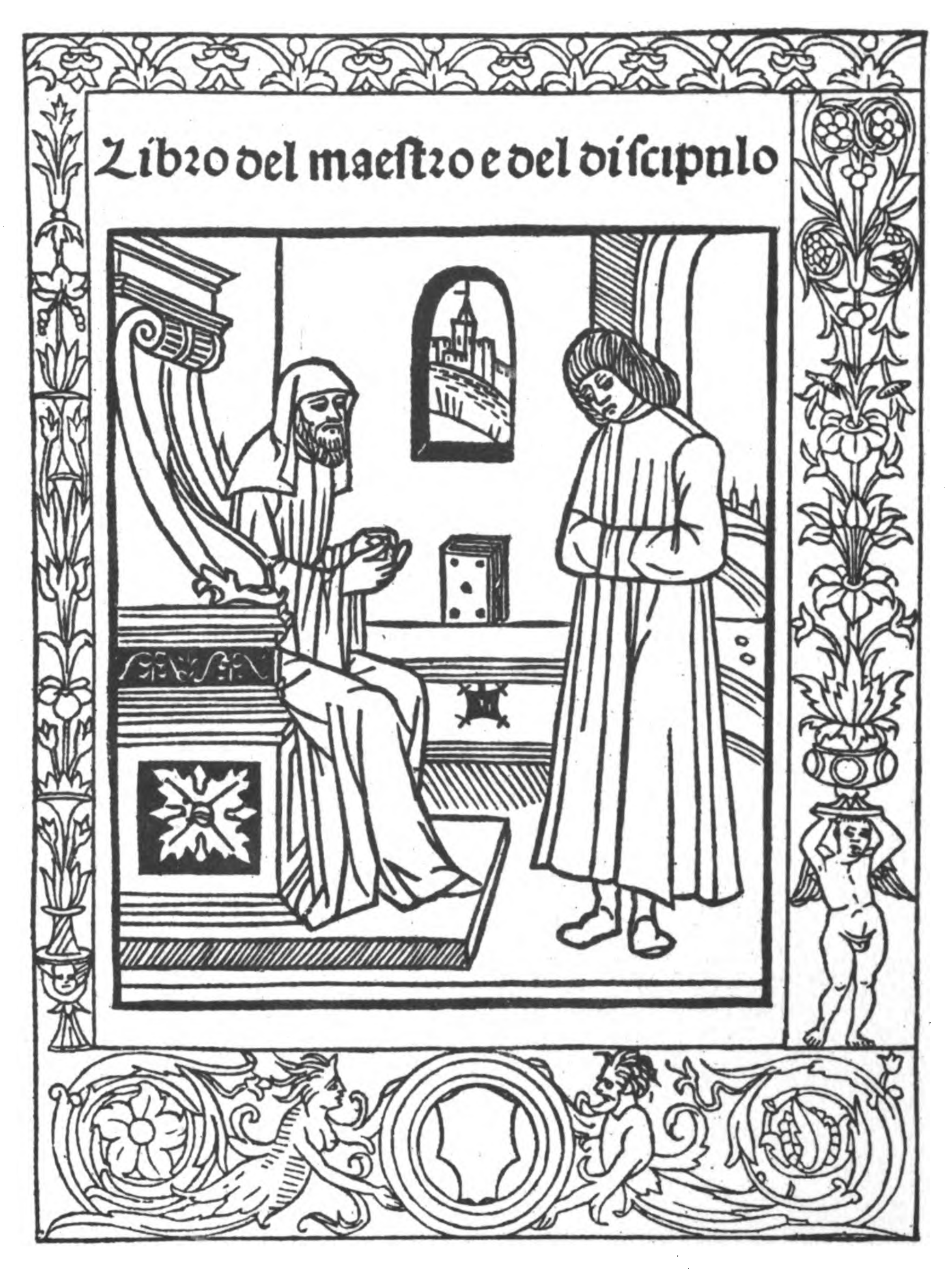
S[t] Bernard, *Sermoni volgari*, 1528 (v. du titre).



Honorius Augustodunensis, *Libro del maestro e del discipulo*, 12 mars 1495.

demandes et réponses. Le 1er livre traite de la nature de Dieu, de la Nativité et de la Crucifixion de J. C.; le 2me, du Péché et de la Mort; le 3me, du Purgatoire, de la Résurrection et du Jugement dernier.

30 ff. n. ch., s. : *A-H*. — 4 ff. par cahier, sauf *H*, qui en a 2. — C. rom.; titre g. — 2 col. à 42 ll. — Page du titre : bois au trait (voir reprod. p. 246), enfermé dans l'encadrement de page du *Vita de la preciosa Vergene Maria*, 30 mars 1492. Le verso, blanc. — In. o. à fond noir.



Honorius Augustodunensis, *Libro del maestro e del discipulo*, 12 juillet 1495.

V. H_2 : *Impressum uenetiis per me Manfredum de monteferrato desu/ streuio. M. cccc. 9v. Die duodecimo mensis Martii.*

La gravure du frontispice est d'une exécution et d'un style qui rappellent le portrait du Bienheureux Lorenzo Justiniano dans le *Doctrina de la vita monastica*, 20 octobre 1494, bien que, cependant, elle n'accuse pas la même habileté de la part du graveur.

813. — Manfredo de Monteferrato, 12 juillet 1495; 4°. — (Londres, FM)

Libro del maestro e del discipulo.

30 ff. n. ch. s. : *A-H*. — 4 ff. par cahier, sauf *H*, qui en a 2. —



Honorius Augustodunensis, *Libro del maestro e del discipulo*, 18 mars 1502.

C. g. — 2 col. à 41 ll. — Page du titre : encadrement ornemental, au trait (feuillage, figures humaines à queue de rinceaux, etc.) Au-dessous de la ligne du titre, bois au trait, copie de celui de l'édition du 12 mars (voir reprod. p. 247). Le verso, blanc. — Petites in. o. à fond noir.

V. H_2 : ℭ *Impressum Venetijs per me Manfredum de monteferrato de Su/ streuio. M. ccccclxxxxv. Die duodecimo mensis Iulij./ Laus deo./ Iohannes dictus Florentinus.*

814. — Manfredo de Monteferrato, 30 janvier 1496; 4°. — (Londres, BM)

Qui comencia el Libro del Mae/ stro et del Discipulo.

20 ff. n. ch., les 4 premiers sans signature, les autres, s.: *b-e*. — 4 ff. par cahier. — C. g. — 2 col. à 49 ll. — R. du 1er f.: encadrement à fond noir du Lucain, *Pharsalia*, 4 août 1495.

V. e_4 : ℭ *Impressum Uenetiis per me Manfre/ dum de mõte ferrato de Sustreuio. M.cccc./ lxxxxvi. Die. xxx. mensis Ianuarii.*

815. — Manfredo de Monteferrato, 12 janvier 1498: 4°. — (Venise, M)

Libro d'l maestro e d'l discipulo.

30 ff. n. ch., s.: *A-H.* — 4 ff. par cahier, sauf *H*, qui en a 2. — C. rom., titre g. — 2 col. à 42 ll. — R. *A*. Frontispice de l'édition 12 mars 1495. Au verso : *Crucifixion*, du S[t] Bonaventure, *Devote medit.*, 14 décembre 1497. — In. o. à fond noir.

V. H_2: ***Impressum Venetiis per me Manfredum de Monteferrato de Sustreuio/ M.CCCC.LXXXXVIII. Die duodecimo Mensis/ Ianuarii/ Laus deo/ Ioannes dictus florentinus/. FINIS.***

816. — Georgio Rusconi, 14 septembre 1501; 4°. — (Paris, N; Venise, M)

Libro d'l maestro e d'l discipulo.

28 ff. n. ch., s.: *A-G.* — 4 ff. par cahier. — C. rom.; titre g. — 2 col. à 44 ll. — R. *A*. Frontispice de l'édition 12 mars 1495. — V. A_{ii}. *Crucifixion* du S[t] Bonaventure, *Devote medit.*, 14 décembre 1497. — In. o. à fond noir.

R. G_4 : ***Impressum Venetiis impensis/ Georgii de Rusconibus./ Anno Salutis. M./ccccci. Die. xiiii./ septẽbris.*** Au-dessous, la marque, aux initiales de Rusconi. Le verso, blanc.



Honorius Augustodunensis, *Libro del maestro et del discipulo*, 2 oct. 1518.

817. — Joanne Baptista Sessa, 18 mars 1502; 4°. — (Venise, M)

Libro del Maestro e del Discipulo/ chiamato Lucidario.

20 ff. num., s. : *A-E.* — 4 ff. par cahier. — C. g. — 2 col. à 52 ll. — Au-dessous du titre, bois à terrain noir (voir reprod. p. 248), de la même facture que les autres gravures à la manière florentine signalés dans un certain nombre d'ouvrages publiés par les Sessa vers cette époque. — Au verso, belle in. o. *M*, au trait. Au bas de la page, marque du *Chat*.

V. 20 : ***Impressa in Uenetia per Io./ Baptista Sessa adi. 18. del/ meso de marzo in ne/ lanno del./ 1502.*** Au-dessous, marque à fond noir, aux initiales de J. B. Sessa.

818. — Manfredo de Monteferrato, 10 juin 1505: 8°. — (Florence, Libr. de Marinis, 1905)

Libro del Maestro del/ Discipulo chiama/ to Lucidario.

56 ff. n. ch., s. : *A-O.* — 4 ff. par cahier. — C. rom.; titre g. — 2 col. à 31 ll. — Au-dessous du titre, bois de l'édition 12 mars 1495. — Deux in. o. à fond noir.

V. *O* : ℂ *STAmpata in Vinetia per Maestro Mãfredo de mõte ferrato de*



Cornazano (Antonio), *Vita de la Madonna*, 14 mars 1495 (r. *A*).

Stre/ uo. Ne Lanno del nostro Si/ gnore. M.CCCCCV./ Adi. X. Zugno./ ℂ ✠ D. — Les ff. O_2, O_3, et le recto du f. O_4 sont occupés par la table; le verso du dernier f. est blanc.

819. — Georgio Rusconi, 2 octobre 1518; 8°. — (Berlin, K)

Libro del Maestro z del Disci/ pulo Nouamente Stampato z/ in lingua Toscha Correcto.

56 ff. n. ch., s. : *a-g*. — 8 ff. par cahier. — C. rom.; titre g. — 2 col. à 30 ll. — Au-dessous du titre, bois ombré (voir reprod. p. 249). — Petites in. o. à fond noir.

V. g_5 : ℂ ***Stãpato in Venetia per Georgio/ de Rusconi Milanese in nel/ Anno. M. D. xyiii./ Adi. II. de Octobrio.*** A la suite, la table. — V. du dernier f. blanc.

820. — Francesco Bindoni & Mapheo Pasini, septembre 1524; 8°. — (Vienne, R)

Libro del Maestro z del Disce/ polo : Nelquale se dechiara la scriptura di molte sentētie : intitulato Lucidario :/...

56 ff. n. ch., s. : *A-G*. — 8 ff. par cahier. — C. rom.; titre g. r. et n. — 2 col. à 30 ll. — Au-dessous du titre, bois ombré de l'édition 2 oct. 1518.

R. G_8 : ℭ *Stampato nella inclyta citta di Vineggia per/ Francesco Bindoni, & Mapheo Pasi/ ni, compagni. Nel anno/ 1524. del mese di/ Septēbre./* ✠. Le verso, blanc.



Cornazano (Antonio), *Vita de la Madonna*, 14 mars 1495.

1495

CORNAZANO (Antonio). — ***Vita de la Madonna.***

821. — Manfredo de Monteferrato, 14 mars 1495; 4°. — (Milan, T)

VITA DI NOSTRA DONNA IN TERZA RIMA VVLGARE/ COMPOSTA PER EL CORNAZANO.

14 (4, 4, 4, 2) ff. n. ch., s. : *A-D*. — C. rom. — 2 col. à 40 vers. — Le titre est au r. A_{ii}. — R. *A* : grand bois à fond noir, représentant l'*Immaculée Conception* (voir reprod. p. 250). Le verso, blanc. — Dans le texte, l'*Annonciation* du *Vita de la preciosa Vergene Maria*, 30 mars 1492, et six autres vignettes au trait, représentant des épisodes de la vie de Marie, où se reconnaît la main du graveur N, de la *Bible* de 1493 (voir reprod. pp. 251, 252).

V. D_2 : *Impressum uenetiis per me Manfredum/ de monteferrato de Streuo/ M.cccc.lxxxxv. a di/ xiiii. di marzo.*

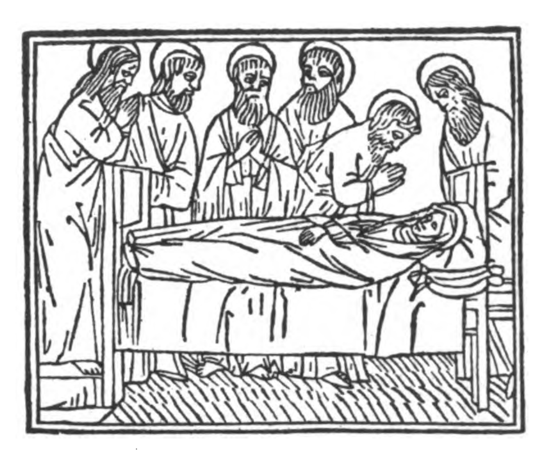


Cornazano (Antonio), *Vita de la Madonna*, 14 mars 1495.

822. — Manfredo de Monteferrato, 23 janvier 1498; 4°. — (Rome, Co)

14 (4, 4, 4, 2) ff. n. ch., s. : *A-D* (Les ff. *A* et A_4 manquent dans cet exemplaire). — C. rom. — 2 col. à 40 vers. — R. A_{ii} : ℭ *QVI COMENZA LA VITA DI NOSTRA DONNA COM/POSTA PER EL CORNAZZANO.* — Dans le texte, l'*Annonciation*, au trait, de l'*Officium B.M.V.*, Hamman de Landoia, 1493, et cinq autres vignettes provenant de l'édition du *Vita de la Madonna*, 14 mars 1495.

V. D_2 : ℭ *Impressum uenetiis per me Manfredum de monteferrato de Streuo/ M.cccc.lxxxxviii. die/ xxiii. di Iannuarii./ FINIS.*



Cornazano (Antonio), *Vita de la Madonna*, 14 mars 1495.

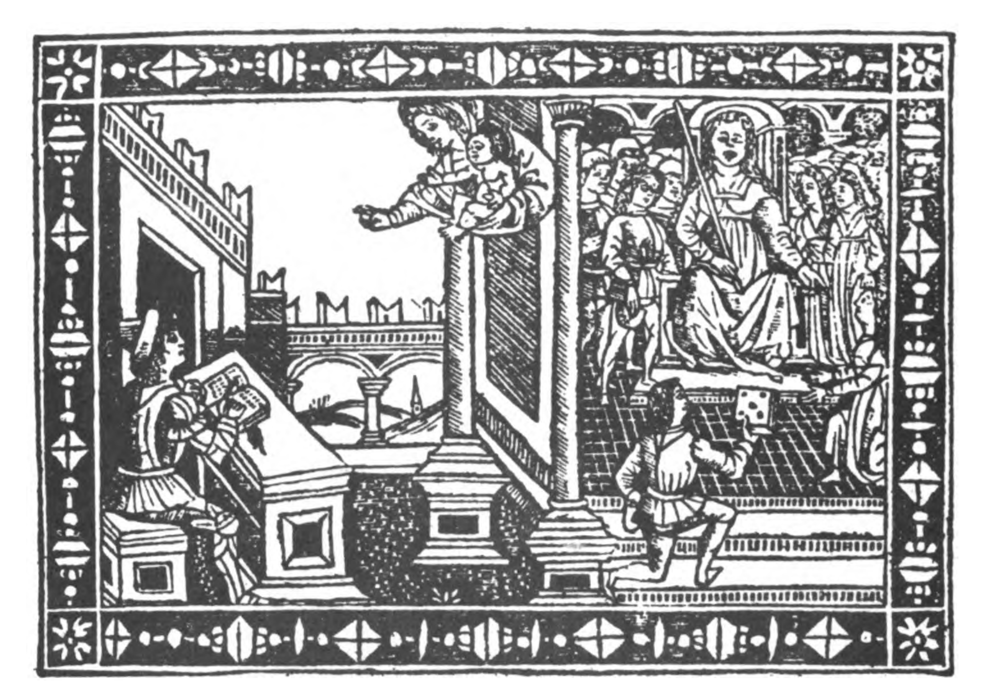
823. — Joanne Baptista Sessa, 5 mars 1502 ; 4°. — (☆)

Uita De La Madonna Compo/sta Per Il Nobile Misser/ Antonio Cornazano.

15 ff. num. à partir du 2me, et 1 f. blanc, s. : *A-D.* — 4 ff. par cahier. — C. rom.; le titre de l'ouvrage, et les titres des chapitres en lettres g. — 2 col. à 14 *terzine.* — Au-dessous du titre, bois au trait : *la Ste Vierge* in cathedra, *tenant l'enfant Jésus* (voir reprod. p. 252). Au bas de la page, marque du *Chat.* — Le verso, blanc. — R. 2 : *Incomincia La Uita Dela Gloriosa Uergine/ Maria Composta per il nobile Misser/ Antonio Cornazano.* Au-dessous de ce titre, bois ombré à deux compartiments : *l'auteur dédiant son ouvrage à la Ste Vierge* (voir reprod. p. 253). — R. 3. *Come z di cui nacque la nostra Donna: e come/fu trouata la natiuita sua. Capitulo primo.* Bois ombré à trois compartiments; dans le milieu : *l'Embrassement près de la Porte Dorée;* à droite : *un ange apparaissant à Ste Anne;* à gauche : *Nativité de la Ste Vierge.* — R. 4. Au bas de la page : *Come la nostra donna fu offerta al tempio e/ della sua vita in esso per fin al tempo del/la giouentute. Capitulo secundo.* Au verso, en tête de la page, bois ombré : *Marie enfant, amenée par ses parents, accueillie par le grand-prêtre au seuil du temple.* — V. 5. Au bas de la page : *Come la nostra donna tratta del tempio fu de/ sponsata a Ioseph z annunciata per langelo/ conceppe de spirito sancto. Capitulo terzo.* R. 6. En tête de la page, bois ombré à deux compartiments ; à droite : *les fiançailles de Joseph et de Marie;* à gauche : *Annonciation.* — R. 7. Au bas de la page : *Come la nostra donna ando a visitare sancta/ helizabette. Capitulo quarto.* Au verso, en tête de la page, bois ombré : *Visitation* (voir reprod. p. 253). — V. 8. Au bas de la page : *Come nato el nostro signor iesu Christo tutte/ le prophetie furon adimpite e de miraculi ap/ parsi nella sua natione e finalmente de la sua cir/cuncisione. Capitulo quinto.* — R. 9. En tête de la page, bois ombré à trois compartiments; au milieu : *Arbre de Jessé;* à



Cornazano (Antonio), *Vita de la Madonna*, 5 mars 1502 (p. du titre).



Cornazano (Antonio), *Vita de la Madonna*, 5 mars 1502 (r. 2).



Cornazano (Antonio), *Vita de la Madonna*, 5 mars 1502 (v. 7).



Cornazano (Antonio), *Vita de la Madonna*, 5 mars 1502 (v. 10).



Cornazano (Antonio), *Vita de la Madonna*, 22 mars 1503 (p. du titre).

gauche : *Nativité de J. C.;* à droite : *Circoncision.* — R. 10. Au bas de la page : *Come la nostra donna fugi el suo figliolo in egip/ to z de lhomicidio inocenti de la passione di christo in breuita Capitulo. sexto.* Au verso, bois ombré à trois compartiments ; au milieu : *Massacre des SS. Innocents;* à gauche : *Fuite en Egypte;* à droite : *Crucifixion* (voir reprod. p. 253). — V. 11. Au bas de la page : *De la morte de la nostra donna e della sua san/ctissima ascensione. Capitulo septimo.* — R. 12. En tête de la page, bois ombré à trois compartiments ; à droite : *les apôtres portant le cercueil de Marie;* au milieu : *Mise au tombeau du corps de la S[te] Vierge;* à gauche : *Assomption.* — V. 13. Au bas de la page : *De miraculi e gratie facte per la nostra donna a/ soi deuoti. Capitulo octauo.* Au verso, en tête de la page, bois ombré : *la S[te] Vierge étendant sa protection sur des pauvres et des infirmes agenouillés à ses pieds.* — Une in. o. au trait au commencement du *Prohemio* (r. 2).

V. 15 : *Impressa in Venesia per Io. Baptista/ Sessa del. 1502. a di 5./ Marzo.* Au-dessous, marque à fond noir, aux initiales de J. B. Sessa.

Les bois qui ornent ce volume sont l'œuvre d'un artiste qui se distingue par un style tout particulier, et qui a travaillé pour J. B. Sessa, dans les premières années du XVI[e] siècle. Il n'a produit que peu d'illustrations, parmi lesquelles nous aurons encore à citer celles de l'Omar Astronomus, *Liber de nativitatibus*, et du Campanus, *Tetragonismus*, tous deux imprimés en 1503. Il va sans dire qu'on ne saurait lui attribuer la charmante figure au trait de la S[te] Vierge, placée au-dessous du titre, et qui rappelle le type des Madones de Carlo Crivelli.

824. — Joanne Baptista Sessa, 24 mars 1503; 4°. — (☆)

Uita de La Madona Composta per/ Il nobile Misser Antonio Cornaẓano.

15 ff. num. à partir du 2me, et 1 f. blanc, s. : *A-D.* — 4 ff. par cahier. — C. rom.; le titre de l'ouvrage et les titres des chapitres en lettres g. — 2 col. à 14 *terẓine.* — Au-dessous du titre : *un religieux agenouillé, présentant une couronne à la Ste Vierge* (voir reprod. p. 254). Au bas de la page, petite marque du *Chat.* Le verso, blanc.



Cornazano (Antonio), *Vita de la Madonna*, 22 août 1517 (v. C_{ii}).



Cornazano (Antonio), *Vita de la Madonna*, 22 août 1517 (v. H_3).



Cornazano (Antonio), *Vita de la Madonna*, 22 août 1517 (r. I_{ii}).

— Les autres bois sont ceux de l'édition 5 mars 1502. — Une in. o. à fond noir, au commencement du *Prohemio* (r. 2).

V. 15 : *Impressa in Venesia per Io. Baptista/ Sessa del. 1503. a di. 22/ Marẓo.* Au-dessous, marque à fond noir, aux initiales de J. B. Sessa.

825. — Georgio Rusconi (pour Nicolo Zoppino & Vincenzo de Polo), 22 août 1517; 8°. — (Rome, Vt — ☆)

Uita Della Gloriosa Uergine/ Maria composta per Misser Antonio Cor/ naẓano in Terẓa Rima/ Historiata.

36 ff. n. ch., s. : *A-I.* — 4 ff. par cahier. — C. rom., la première ligne du titre en lettres g. — 10 *terẓine* par page. — Au-dessous du titre, bois ombré : *Arbre de Jessé*, emprunté du *Vita della gloriosa Virgine Maria* (anonyme), 4 avril 1505. Le verso, blanc. — Dans le texte, 10 vignettes ombrées. — V. A_3. Deux compartiments. A droite : *Rencontre de Ste Anne & de St Joachim;* à gauche : *Nativité de la Ste Vierge.* — R. B_3. *Marie conduite au temple par ses parents.* — V. C_{ii}. Deux compartiments. A droite : *Mariage de la Ste Vierge et de St Joseph;* à gauche : *Annonciation* (voir reprod. p. 255). — R. D_{ii}. *Visitation.* — V. *E.* Deux compartiments. A gauche : *Nativité de Jésus;* à droite : *Présentation au temple.* — R. F. Deux compartiments. A gauche : *Fuite en Egypte;* à droite : *Crucifixion.* — V. F_4. Deux compartiments. A gauche : *Mort de la Ste Vierge;* à droite : *Assomption.* — R. G_4.

Deux compartiments : représentations de miracles accomplis par la grâce de la Ste Vierge. — V. H_5 (voir reprod. p. 255). — R I_{ii} (voir reprod. p. 255).

R. I_4 : ¶ *Impressa in Venetia per Zorzi di Rusconi/ Milanese : ad instantia de Nicolo dicto Zo/pino & Vincẽtio cõpagni. Nel. M.D.XVII./ Adi. XXII del mese de Agosto.* Le verso, blanc.

826. — Georgio Rusconi (pour Nicolo Zoppino & Vincenzo de Polo), 30 janvier 1517 ; 8°. — (Rome, Vt)

Uita Della Gloriosa Uergine/ Maria cõposta p Misser Antonio Corna/ zano in Terza Rima/ Historiata.

Même description que pour l'édition du 22 août, même année, sauf une différence dans les deux dernières vignettes (voir reprod. p. 256).



Cornazano (Antonio), *Vita de la Madonna*, 30 janvier 1517 (v. H_5).



Cornazano (Antonio), *Vita de la Madonna*, 30 janvier 1517 (r. I_{ii}).

R. I_4 : ¶ *Impressa in Venetia per Zorzi di Rusconi/ Milanese : ad instantia de Nicolo dicto Zo/pino & Vincẽtio cõpagni. Nel. M.D.XVII./ Adi. XXX. de Zenaro.* Le verso, blanc.

827. — Nicolo Zoppino & Vincenzo de Polo, 20 août 1518 ; 8°. — (☆)

Uita Della Gloriosa Uergine/ Maria composta per Misser Antonio Cor/ nazano in Terza Rima/ Historiata.

36 ff. n. ch. s. : *A-D, I.* — 8 ff. par cahier, sauf *I*, qui en a 4. — C. rom. ; la 1re ligne du titre en lettres g. — 10 *terzine* par page. — V. du titre, blanc. — Mêmes bois que dans l'édition 22 août 1517.

R. I_4 : *Impressa in Venetia per Nicolo Zopino &/ Vincentio cõpagni. A laude de Dio & de la/ gloriosa Vergine Maria & de li deuoti chri/ stiani. Nel anno della incarnatiõe del nr̃o si/ gnore dio. M.D.XVIII. adi. XX. de Agosto.* Le verso, blanc.

828. — Nicolo Zoppino, 1531 ; 8°. — (Milan, M)

VITA DELLA GLORIOSA/ Vergine Maria, cõposta per M. Antonio Cor/ nazano... historiata, & nuouamẽte stampata. M D XXXI.

36 ff. n. ch. s. : *A-E.* — 8 ff. par cahier, sauf *E*, qui en a 4. — 10 *terzine* par page. — Mêmes bois que dans l'édition 22 août 1517.

R. E_4 : *Stampata in Vinegia per Nicolo, d'Aristotile detto Zoppino./ M D XXXI.* Le verso, blanc.



BOTTEGA d'ERASMO
VIA GAUDENZIO FERRARI, 9
TORINO

Ristampa anastatica, a tiratura limitata, 1967


3 1175 00876 4154



